Ce programme, donné à titre indicatif, peut être sujet à modifications.
BIEN VOULOIR CONSULTER :
Le SITE INTERNET de l'UTB, les PANNEAUX d'AFFICHAGE, ou la BOITE VOCALE.

SUSPENSION DES COURS POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2015-2016

Vacances de Toussaint	Du samedi 24 octobre 2015 au dimanche 1er novembre 2015
Vacances de Noël	Du samedi 19 décembre 2015 au dimanche 3 janvier 2016
Vacances d'Hiver	Du samedi 13 février 2016 au dimanche 28 février 2016
Vacances de Printemps	Du samedi 9 avril 2016 au dimanche 24 avril 2016

Attention ! Certains cours peuvent avoir lieu pendant les vacances scolaires (cours de langues).
Bien vouloir se renseigner auprès des enseignants.

Les cours de la semaine et les modifications sont mises à jour en continu
sur le site internet (gratuit) et le vendredi sur la boîte vocale (coût d'une communication locale).

Internet : http ://utb.u-bourgogne.fr
Boîte vocale : ☎ 03 80 39 51 92 – 24h /24

UNIVERSITÉ POUR TOUS DE BOURGOGNE

Bureaux :
Faculté des Sciences Gabriel
6 Boulevard Gabriel 21000 DIJON
Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : Accueil du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

Adresse postale : UTB – BP 27877 – 21078 DIJON CEDEX

Internet : http://utb.u-bourgogne.fr
Boîte vocale : 03 80 39 51 92
Secrétariat : 03 80 39 51 90
Mél : utb@u-bourgogne.fr

Directeur	Pierre ANCET
Responsable administrative	Annick HOLLER
Secrétaire administrative	Corinne HANNEQUIN
Adjointe administrative	Maria PINTO

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service de l'Université de Bourgogne qui a pour objectif de partager les savoirs et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de diplôme.

L'Université pour Tous organise des cours, conférences et ateliers dispensés par des universitaires ou par des personnalités compétentes agréées par l'Université. L'Université de Bourgogne est donc garante du niveau et de la qualité scientifique des activités proposées, comme elle l'est pour les cours et conférences des dix associations labellisées UTB réparties dans toute la Bourgogne (Beaune, Chatillon-sur-Seine, Autun, Chalon sur Saône, Le Creusot, Montceau-les-Mines, Auxerre, Joigny, le Puisaye-Forterre, Sens).

L'Université pour Tous de Bourgogne de Dijon est un service universitaire (et non une association loi 1901) qui vit sur ressources propres : son financement repose sur les droits d'inscriptions de ses auditeurs. Afin de ne pas alourdir ces droits, l'UTB doit maintenir une gestion financière équilibrée. Des règles ont ainsi été établies concernant l'ouverture et le maintien des cours en petits groupes (groupes de langues notamment) : un nouveau cours ne peut débuter s'il ne compte pas au moins une vingtaine d'auditeurs.
Tout cours est susceptible d'être supprimé si son auditoire tombe en deçà de 15 personnes.
Ces règles ne s'appliquent pas aux cours dont l'enseignant est bénévole.

Sommaire

Sciences de la vie et de la terre 12
Sciences et techniques 13
Géographie 16
Nutrition 18
Economie de la santé 21
Médecine 22
Economie et mathématiques 26
Ethique, droit et sciences politiques 27
Littérature 31
Langues anciennes 38
Philosophie 39
Histoire et civilisations anciennes 45
Histoire 50
Histoire de l'Art 62
Musicologie 75
Psychologie 76
Sociologie et sciences de l'information et de la communication 78
Cinéma 82
Activités physiques et sportives 83
Ateliers 87
Langues 90
Œnologie 97
Calendrier prévisionnel 104

Index des enseignants :

Ancet Pierre, 41
Ancillon Cathy, 62
Andlauer Pauline, 63
Andreys-Kéroui Karim, 31
Assadas Véronique, 82
Athias Pierre, 25
Belleville Jacques, 19
Bergeret Servin, 64
Béziers Claude, 40
Bioy Antoine, 77
Bismuth Hervé, 35
Bonin Michel, 14
Boquet Yves, 17
Bouchet Thomas, 54
Brémard Bénédicte, 82
Brey Gérard, 57
Camy Olivier, 30
Chaufour Marie, 70
Chaullet Fabienne, 72
Chauveau Mike, 67
Chenier Catherine, 80
Cloitre Gaël, 39
Clouzot Martine, 50
Crinquand Sylvie, 37
Dancer Armand, 15
Dauteribes André, 29
Descamps Christian, 26
Desgranges Nicole, 75
Didier Jean-Pierre, 22
Dion Michèle, 79
Druette Sandie, 81
Dubois Franck, 60
Duchateau Béatrice, 37
Durnet-Archeray M.J., 21
El Kenz David, 52
Farenc Claude, 55
Fontesse Max, 13
Garneret Bernard, 16
Garnot Benoît, 51
Gossmann Marlène, 69
Guillaumet Jean-Paul, 47
Guillé Florian, 82
Haïk Annie, 68
Hoarau Fabrice, 61
Hugol-Gential Clémentine, 20
Laigneau-Fontaine Sylvie, 48
Le Corre Françoise, 66
Lebec Olivier, 49
Leidwanger Laurent, 45
Lévêque Pierre, 59
Loehr Joël, 32
Logre Mélanie, 73
Lopard Catherine, 28
Maneveau Bernard, 38
Maraszak Emilie, 74
Ménétrier Laure, 65
Moine-Dupuis Isabelle, 27
Monnier Jean-Yves, 58
Montero Laureano, 82
Mourey France, 23
Neiers Fabrice, 24
Nordey Patrice, 18
Passegand Jean-Claude, 82
Prost Denis, 44
Quilliot Roland, 42
Ratti Stéphane, 46
Regnault-Leclerc Martine, 71
Souiller Didier, 36
Suratteau Luce, 33
Suty Lydie, 12
Sylvestre Jean-Pierre, 78
Trottmann Christian, 43
Vacek Alena, 56
Vignaud Laurent-Henri, 53
Vinet-Couchevellou Maud, 76
Zaragoza Georges, 34

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année (sauf pour les cours à effectif limité) dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par internet selon les périodes indiquées sur le site de l'UTB.
Réinscriptions par internet : pour les renouvellements, bien vouloir se munir de sa carte d'adhésion UTB sur laquelle figure le numéro d'inscription (ce numéro vous sera demandé au moment de votre connexion).

Le règlement se fait par carte bancaire ou par chèque (un règlement par personne).
Il peut également se faire par paiement sécurisé PAYPAL.

Reprise des cours : le 28 septembre 2015

(Consulter le site internet : http://utb.u-bourgogne.fr et les panneaux d'affichage)

Carte d'inscription : les auditeurs de l'UTB doivent avoir leur carte d'inscription sur eux en venant aux cours car elle peut leur être demandée lors de contrôles. Elle est le seul document permettant de justifier leur présence sur le campus.

LE DROIT D'INSCRIPTION N'EST PAS REMBOURSABLE

RÈGLES DE VIE

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale : les cours magistraux proposés à l'Université de Bourgogne sont accessibles à tout auditeur inscrit à l'UTB, **sauf ceux de médecine, pharmacie et œnologie**. En revanche les TD (Travaux Dirigés) ne sont pas accessibles. Il est d'usage que « l'auditeur libre » se présente au professeur par simple courtoisie afin de le prévenir qu'il assistera à son cours.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Entrée dans les salles de cours et amphithéâtres : Avant d'entrer dans leur salle de cours, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher ainsi les autres de sortir. Ils évitent de bavarder devant la porte pour ne pas gêner le cours qui se déroule. Il n'est pas correct d'entrer et de s'installer dans une salle de cours longtemps avant que le cours qui s'y déroule ne soit terminé pour s'asseoir, garder une place… Ces règles sont valables pour les cours des jeunes étudiants en formation initiale comme pour les cours de l'UTB. Les salles de cours ne sont pas des lieux de passage où l'on peut entrer et sortir à sa convenance sans tenir compte des personnes qui y travaillent. Il n'est donc pas correct de quitter un cours pendant son déroulement. Si vous devez absolument sortir avant la fin du cours, il est préférable de s'en excuser par avance auprès de l'enseignant et surtout de s'installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux discrètement.

LOCAUX

Visite du campus : Rendez-vous au bureau de l'UTB
le vendredi 25 septembre à 16 heures 30

Salles de cours

- **Sur le campus universitaire :**
  - Faculté de Droit, boulevard Gabriel
  - Faculté des Lettres, boulevard Gabriel
  - Faculté des Sciences Mirande, avenue Alain Savary
  - Faculté des Sciences Gabriel, boulevard Gabriel
  - Faculté des Sports (STAPS), au fond du campus
  - Maison des Sciences de l'Homme (MSH), esplanade Erasme
  - Pôle d'Economie et de Gestion, boulevard Gabriel
  - Pôle AAFE, esplanade Erasme
- **Au centre ville :**
  - Ancienne faculté des Lettres Chabot-Charny, rue Chabot Charny

Pour vous repérer, un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.
L'Université de Bourgogne accueille 29 000 étudiants, ce qui entraîne une gestion complexe des salles de cours. Il peut donc arriver qu'un changement de salle ait lieu en cours d'année : merci de le comprendre.

DROITS D'INSCRIPTION

Droit d'inscription annuel	- **94€**
Anglais (37h30)	- 65 €
Allemand (33h00)	- 58 €
Espagnol (37h30)	- 65 €
Italien (33h00)	- 58 €
Russe (33h00)	- 58 €
Arabe (33h00)	- 58 €
Japonais (33h00)	- 58 €
Dégustations œnologie (4 séances)	– 29 €
Atelier centré sur la personne et les apprentissages	- 31 €
Atelier d'écriture programme court	- 57 €
Atelier d'écriture programme long	- 85 €
Atelier méditation	- 57 €
Atelier yoga-ayurveda	- 67 €
Aquagym	- 67 €

Le droit d'inscription aux cours de journée de l'UTB est global et forfaitaire.
Les auditeurs UTB paient un droit d'inscription global qui leur permet de suivre tous les cours proposés (soit plus de 2 500 heures de cours durant l'année). L'UTB a ainsi choisi une mutualisation de ses droits d'inscription afin de maintenir un tarif modéré.

Un supplément est demandé pour les cours à effectif limité.

Avant le début de votre cours de langues, les demandes de remboursement du supplément pour cause impérative (longue maladie, départ de la région…) doivent obligatoirement être accompagnées de justificatifs.

Les auditeurs non imposables (avant déduction) habitant Dijon, Longvic, Neuilly-les-Dijon ou Talant bénéficient d'une réduction de 50% sur le montant total (inscription générale + supplément (s)) sur présentation de l'original de leur avis de non-imposition de l'année antérieure. Ce tarif réduit est financé par leurs mairies respectives.

Ce droit d'inscription donne la possibilité :
- d'assister à plus de 80 cours réservés aux auditeurs de l'Université pour Tous,
- d'assister aux cours de formation initiale dispensés sur le campus,
- de participer aux colloques et expositions organisés sur le campus,
- d'avoir accès aux restaurants universitaires et aux cafétérias sur le campus.

Ce coût correspond à la rémunération des enseignants de l'UTB, aux salaires du personnel, aux frais de gestion et d'administration, à la location de salles, aux charges et au matériel pédagogique.

Cours spécifiques UTB

Des cours spécifiques sont organisés par l'Université pour Tous à l'intention des ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'Université pour Tous vous informe par internet, voie d'affichage et boîte vocale des horaires et des dates de ces cours.

Il est conseillé de consulter le site avant de se rendre en cours car tout changement, même de dernière minute, y est indiqué.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Il est permis, en sus des cours spécifiques UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université en « auditeur libre ». Ces cours très nombreux et variés se déroulent dans les différentes composantes de l'Université.
Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de consulter les panneaux d'affichage des différentes scolarités.

Sciences de la vie et de la terre

Biologie végétale, botanique, biologie moléculaire
Fleurs, fruits et graines ou l'incroyable diversité de reproduction des plantes à fleurs

Tel fleurit aujourd'hui qui demain flétrira, tel flétrit aujourd'hui qui demain fleurira.
Pierre de Ronsard

Les plantes à fleurs (angiospermes) représentent le sommet de l'évolution des végétaux. Elles ont déployé d'incroyables stratégies pour parvenir à se reproduire quel que soit leur environnement. Vous admirez les fleurs, vous dégustez les fruits et peut-être semez-vous des graines pour continuer le cycle de la vie. Ce cours vous propose un petit voyage dans l'incroyable diversité de ces fleurs, fruits et graines, des plus petits aux plus spectaculaires, afin de mieux comprendre les raisons de cette diversité de formes, de couleurs, de goûts et d'odeurs ainsi que leur importance sur le passé, le présent et l'avenir de notre planète.
Ce cours abondamment illustré est accessible à toute personne intéressée par les plantes et leur rôle sur notre planète. Chacune et chacun, quel que soit son niveau de connaissances découvrira des univers passionnants et parfois insoupçonnés.

Mademoiselle Lydie Suty, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h les 4-18-25/11, 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Le nucléaire pour les Curie-ux

Enfin, vous allez tout comprendre. Enfin, vous allez connaître « ce nucléaire » qui engage l'avenir de l'humanité. Un cours incontournable pour forger son opinion « pour ou contre le nucléaire ». C'est un cours de vulgarisation sans mathématiques qui demande toutefois quelques notions de chimie.

Réparti sur deux années, ce cours de « culture générale du nucléaire » portera cette première année sur :
- l'étude générale de la radioactivité émaillée de repères historiques
- les effets et dangers des rayonnements ionisants
- les emplois de la radioactivité : médecine nucléaire, datations, conservation du patrimoine …

Visites prévues au terme de cette année :
- service de médecine nucléaire au Centre Georges François Leclerc (C.G.F.L.)
- centre de stockage de déchets nucléaires de classe A à Soulaines-Dhuys (Aube)
- laboratoire de Bure (Meuse) qui étudie l'enfouissement des déchets nucléaires B et C en couche géologique profonde.

Monsieur Max Fontesse, assistant des universités, Université de Bourgogne
Mardi de 18h à 19h30 les 17-24/11, 1-8-15/12, 5-12/01 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de six conférences intégrant de nombreuses images, vidéos, animations et simulations. La plupart des conférences intégreront un certain nombre d'activités qui permettront d'étayer les notions rencontrées. Un résumé de quelques pages accompagnera chacune des interventions.

Conférences :

1. Les comètes
2. La mission Rosetta
3. Les galaxies
4. La spectroscopie
5. La mesure de la distance d'un astre
6. La cosmologie

Monsieur Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 13h30 à 15h les 5-19/11, 3-17/12, 14-28/01 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Le vol du « plus lourd que l'air » : avions d'hier et d'aujourd'hui

Voler ! Quoi de plus banal de nos jours ? Et pourtant que de tentatives malheureuses, que d'espoirs déçus, que de ressources matérielles et humaines anéanties. Puis le succès, inattendu et fulgurant : de la traversée de la Manche par Blériot à 60 km/h et 80 mètres d'altitude en 1909 à celle de l'Atlantique par le Concorde à 2150 km/h et 18 000 mètres… 64 ans plus tard seulement.

Au cours des deux premières séances on présentera, selon une approche historique illustrée de nombreux exemples, l'aérodynamique du « plus lourd que l'air ». Les raisons des succès et/ou des échecs des expérimentateurs, ainsi que l'apport - plus tardif mais crucial - des ingénieurs et des théoriciens seront exposés. On traitera d'abord le vol subsonique, puis le vol supersonique qui relève d'une aérodynamique bien différente pour laquelle la compressibilité du milieu ne peut plus être négligée. Enfin la dernière séance permettra de comprendre comment on s'est dirigé et comment on se dirige en l'air, d'abord en volant « à vue » puis en utilisant des moyens techniques et des instruments de plus en plus sophistiqués qui permettent aujourd'hui de déterminer en temps réel la position d'un aéronef dans l'espace avec une précision de ± 1 mètre et d'assurer ainsi la sécurité du transport aérien.

Conférences : Aérodynamique du vol subsonique - Aérodynamique du vol supersonique - La navigation aérienne

Monsieur Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 14h30 à 16h les 22-29/01, 5/02 à l'amphi Niepce

Géographie

L'Afrique noire face au défi alimentaire des décennies à venir

A partir de perspectives d'avenir positives, il faudra se poser la question de la persistance des crises alimentaires en Afrique subsaharienne (ASS). Pourquoi est-elle passée d'une situation d'autosuffisance alimentaire au début des années 1960, à la situation actuelle de dépendance, que la croissance démographique ne suffit absolument pas à expliquer ? Face à une agriculture à très forte dominante familiale et encore faiblement productive, quel modèle agricole doit choisir l'ASS ? Malgré les dégâts du modèle productiviste (agro-industriel) en ASS, le débat reste vif entre les défenseurs de ce modèle et ceux, de plus en plus nombreux, qui pensent que le "couple agroforesterie/agroécologie" sera capable de nourrir les populations africaines. Il convient bien évidemment de définir les termes et illustrer l'optimisme de nombreux spécialistes, par des cas concrets à présenter, en privilégiant la technologie du "push-pull" (répulsion/attraction). La question qui est aussi posée, c'est la vitesse de la transition en ASS vers une agriculture écologiquement intensive. Nous verrons que pour y parvenir, il y a de nombreuses difficultés à surmonter pour les états africains et les organismes internationaux d'aide au développement de l'ASS.

Monsieur Bernard Garneret, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 14h à 15h30 les 29/09, 6-20/10 à l'amphi Niepce

Géographie

Les Philippines

La République des Philippines est mal connue en France. 2016, année de l'élection présidentielle dans ce pays, est l'occasion d'examiner diverses facettes de cette nation forgée par les colonisations espagnole puis américaine. Archipel tropical vulnérable aux risques naturels (typhon Haiyan), le pays a moins bien réussi son décollage économique que ses voisins de l'Asie-Pacifique. Il occupe néanmoins une position intéressante dans la mondialisation, en étant un des plus gros exportateurs de main d'oeuvre (marins, infirmières, employées de maison…) et un leader mondial des centres d'appel.

Nous proposons d'examiner diverses facettes du pays dans ce cours, de la question linguistique (brève initiation au tagalog) aux aspects géopolitiques (conflit de Mindanao avec la minorité musulmane, tensions avec la Chine sur les îles Spratley), en passant par les paysages agricoles (rizières étagées Ifugao), la mégapole chaotique de Manille et les transports intérieurs. Nous conclurons par un examen des enjeux de l'élection présidentielle (pauvreté, corruption…) et une présentation des candidats en lice pour succéder à Benigno Aquino.

Monsieur Yves Boquet, professeur des universités, Université de Bourgogne
Mardi de 15h30 à 17h les 5-12-19-26/01, 2-9/02, 1/03 à l'amphi Niepce

Nutrition

Le modèle de consommation alimentaire français

Le modèle alimentaire français est classé au patrimoine mondial de l'Unesco. La gastronomie, la convivialité, l'art de la table sont autant d'images véhiculées sur notre façon de nous alimenter.
Pour tenter d'avoir un discours un peu plus savant sur ce modèle, nous convoquerons autour de la table les différentes disciplines scientifiques ou artistiques, de l'histoire à la sociologie en passant par le cinéma et bien d'autres encore.
Quelques éléments de réflexion historiques sont présentés dans une première partie afin d'en discerner les grands piliers fondateurs et structurants. Ceci nous permettra ensuite de voir comment cette construction s'adapte ou non à notre époque avec ses nouvelles demandes et ses contraintes : sécurité des produits, praticité, travail des femmes, éloignement domicile - travail, grandes surfaces, crise économique, circuits courts…
Une troisième partie sera enfin consacrée au concept de qualité d'un produit, sa traduction en termes réglementaires (AOC…) ou disciplinaires au travers de l'économie.
Il sera largement fait appel au vécu individuel pour illustrer ces apports et les partager. Nulle autre connaissance n'est requise.

Monsieur Patrice Nordey, ingénieur à AGROSUP, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 15h à 16h30 les 10-17-24-31/03, 7-28/04, 12-19-26/05 à l'amphi Niepce

Nutrition

Alimentation et santé : l'intestin peut-il être assimilé à un deuxième cerveau ?

L'intestin peut-il être considéré comme un deuxième cerveau ? Sa richesse en cellules nerveuses ou neurones qui lui sont associés est un élément qui permet de le suggérer. L'intestin, en effet, possède un système nerveux qui lui est spécifique et qui communique en permanence avec notre cerveau. Les informations transmises se font dans les deux sens, cerveau vers intestin et réciproquement. Les découvertes récentes ont bien mis en évidence l'implication du système nerveux entérique dans l'apparition ou l'évolution de nombreuses maladies qui vont bien au-delà de la constipation et des diarrhées, puisqu'il interviendrait dans de nombreuses pathologies pour lesquelles l'intestin ne paraissait pas concerné, comme certaines maladies neurodégénératives. L'intestin apparaît donc, plus que jamais, comme un organe d'une grande complexité qui va bien au-delà de la simple digestion.
Pour nous aider à mieux contrôler le fonctionnement de notre ventre et donc notre santé, nous présenterons le régime crétois des années soixante qui présentait une remarquable efficacité vis-à-vis de la prévention des maladies cardiovasculaires, des cancers et des maladies neurodégénératives. Il n'est pas question de mettre au goût du jour ce régime, mais de voir, en fonction de nos disponibilités alimentaires actuelles en France, les choix possibles qui permettent d'apporter des aliments dont les effets protecteurs sont ceux trouvés dans l'alimentation crétoise. Le but étant de vivre longtemps et en bonne santé ou simplement de limiter la casse et d'endiguer les pathologies liées à l'alimentation.

Monsieur Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne
Mardi de 14h30 à 15h30 les 10-17-24/11, 1-8-15/12, 5-12-19-26/01, 2-9/02, 8-15-22-29/03, 5/04 à l'amphi Niepce

Nutrition

Communication et tendances alimentaires : tensions et imaginaire

Depuis la mise en place du Programme National Nutrition Santé en 2001 en France, chacun connaît désormais les ressorts d'une alimentation équilibrée : ne pas manger trop gras, trop salé, trop sucré, manger cinq fruits et légumes par jour. Sous couvert de lutter contre l'obésité, l'alimentation est réduite à sa dimension fonctionnelle occultant des aspects de notre modèle alimentaire tels que la convivialité. Pour autant, si l'on constate une injonction à la santé, l'injonction au plaisir est toujours forte. Cela nous place devant un dilemme : habités par une culture alimentaire dominée par les principes de plaisir et de goût, où chacun agit à sa guise, nous devons également répondre aux impératifs de bonne santé.

Dans un premier temps, nous analyserons cette tension qui réside entre le discours hédonique et le discours santé. Puis nous aborderons les différentes crises traversées par l'agroalimentaire qui ont entraîné un climat de défiance obligeant les industries à développer de nouvelles tendances à destination de leurs consommateurs. Enfin, nous nous intéresserons plus spécifiquement à l'alimentation en institution hospitalière. Vingt à quarante pour cent des patients arrivent déjà dénutris à l'hôpital et souvent leur état nutritionnel tend à se dégrader pendant leur séjour. La lutte contre la dénutrition induit parfois le traitement du repas comme une simple ingestion de nutriments. La médicalisation du repas efface alors les dimensions sociale, sensorielle, sensible et symbolique de la prise alimentaire alors même qu'elles sont essentielles lors de la prise en charge du patient.

Madame Clémentine Hugol-Gential, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h à 16h30 les 30/03, 6-27/04, 4-11-18/05 à l'amphi Niepce

Economie de la santé

A l'origine du médicament, une industrie

Par le bien qu'elle produit, le médicament, l'industrie participe à la santé et c'est à cause de cette responsabilité qu'elle a le monopole de la fabrication du médicament : monopole défini par les textes législatifs qui entraînent l'obligation d'être placée sous la responsabilité d'un pharmacien, personnellement responsable de l'application des lois éditées dans le Code de la Santé Publique, l'autorisation du ministère de la Santé pour l'ouverture de toute unité de fabrication.
Nous développerons le paradoxe de l'industrie du médicament :
- industrie privée soumise au contrôle de l'Etat,
- productrice d'un bien qui s'adresse au malade mais auquel elle n'a pas le droit de s'adresser,
- solidaire de ceux qui prescrivent le médicament auxquels elle n'a le droit de s'adresser que dans des conditions définies par la loi et qui ne facilitent pas le dialogue,
- soumise aux pressions de la concurrence internationale mais aussi aux contraintes des pouvoirs publics nationaux,
- soucieuse de poursuivre ses efforts de recherche mais de moins en moins maîtresse des moyens de découverte.

L'industrie du médicament souhaite continuer à concilier son rôle de production de « biens de santé » avec ses impératifs de production et de rentabilité, en participant à l'économie nationale, qui sont les conditions de sa survie.

Madame Marie-Josèphe Durnet-Archeray, Pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h les 6-27/04, 4-11-18-25/05 à l'amphi Niepce

Médecine

2015 : année internationale de la lumière,
l'occasion de mesurer l'importance de ce phénomène physique sur notre vie et notre bien être

Nous savons tous que la lumière est indispensable à notre santé, nous avons tous connaissance des apports essentiels des lasers à la médecine. Pourtant savons-nous qu'un nouveau génie a récemment vu le jour, l'optogénétique qui ouvre des horizons insoupçonnés sur la connaissance du fonctionnement de nos organes, notamment le cerveau ? Savons-nous que notre œil, merveilleux organe de la vision, ne sert pas qu'à cette fonction ?

Ce sera un grand plaisir de pouvoir célébrer avec vous la lumière à travers les conférences suivantes :

- Santé et lumière, "Que la Lumière soit"
- Les lasers indispensables à la médecine
- L'optogénétique, un nouveau génie
- Et si l'œil faisait plus que voir ?

Monsieur Jean-Pierre Didier, professeur émérite, Université de Bourgogne
Lundi de 16h30 à 18h les 2-9-23-30/05 à l'amphi Niepce

Médecine

Le mouvement est un médicament

Le monde du 22 avril 2015 titrait « le sport sur ordonnance ». En effet, la loi de santé publique qui vient d'être votée insiste sur le fait que l'activité physique est un outil de santé publique et qu'elle peut être prescrite dans le cadre des affections de longue durée.

Dans le cadre de cette actualité, la conférence qui vous est proposée vous présentera les principaux effets démontrés de l'activité physique au plan préventif et curatif et plus particulièrement au cours du vieillissement. Ces effets concernent tout à la fois la santé physique et mentale. Outre les études concernant les grandes fonctions de l'organisme, l'activité physique a fait la preuve de son efficacité sur la perception de l'estime de soi mais aussi sur la plasticité cérébrale. Après avoir expliqué les mécanismes qui président à l'efficacité de cette médecine non médicamenteuse, nous donnerons quelques exemples pratiques.

Madame France Mourey, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 16h30 à 18h le 1/10 à l'amphi Niepce

Médecine

ADN, le code du vivant

Ce cours présentera la molécule d'ADN : sa découverte, son fonctionnement dans les êtres vivants mais également les produits de cette molécule à savoir l'ARN et les protéines. Ces trois lettres nous feront voyager des origines de la vie jusqu'au clonage animal. Ce cours s'adressera aussi bien aux personnes qui n'ont pas suivi les cours des années précédentes qu'aux personnes qui les ont déjà suivis. Pour le public de l'an passé, de nouveaux aspects seront abordés et développés pour illustrer ces notions de base. Un accent particulier sera donné cette année sur les protéines, leurs rôles et fonctions dans le corps humain.

Ce cours se veut ouvert et accessible. Aucune connaissance scientifique n'est nécessaire pour le suivre ; l'ensemble des éléments nécessaires à sa compréhension sera expliqué simplement. De nombreux sujets de société (éthiques, médicaux…) seront abordés. L'esprit du cours qui se veut ouvert vers l'auditoire vous permettra de suggérer des thèmes particuliers qui s'ajouteront au cours mais aussi d'interagir directement pendant les cours avec l'enseignant.

Monsieur Fabrice Neiers, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 16h30 à 18h les 7-14-21-28/01, 4-11/02 à l'amphi Niepce

Médecine

Vous avez dit « perturbateurs endocriniens » ?...

Parmi les nombreux signaux d'alarme lancés récemment par le canal des médias figurent en bonne place les perturbateurs endocriniens. Cette appellation désigne des molécules présentes dans de nombreux produits – matières plastiques, pesticides, cosmétiques, emballages… - et soupçonnées d'affecter le bon fonctionnement des mécanismes hormonaux de l'organisme. Cependant, les processus endocriniens sont multiples. Ils s'exercent non seulement à l'échelle de l'organisme entier – on parle alors d'action systémique – mais également au sein d'un seul organe et même à la microscopique dimension intercellulaire. Par ailleurs, les substances hormonales sont très nombreuses – au-delà de la centaine de molécules – et peuvent être aussi bien hormones que neurotransmetteurs, donc mises en jeu aussi dans le système nerveux. Enfin, ces hormones peuvent avoir des effets multiples, chacune ayant la possibilité de se fixer sur plusieurs types de récepteurs différents, avec des actions intracellulaires diverses et complexes. Il apparaît donc clairement que la validation du concept de perturbateur endocrinien doit prendre en compte cette grande diversité d'échelle, de molécules, de récepteurs et de fonctions des processus endocrines. Les exposés sur ce thème, au cours de cinq séances, visent à apporter les notions propres à la compréhension et l'analyse des perturbateurs endocriniens : Les mécanismes fondamentaux de communication dans l'organisme - Les principales hormones, leurs fonctions et leurs mécanismes d'action - Un exemple de régulation endocrinienne majeure : croissance et puberté - Les pathologies endocriniennes : un modèle pour les perturbateurs endocriniens ? - Les perturbateurs endocriniens : nature, effets, mécanismes d'action et relations avec les processus endocriniens.
Ce thème principal sera complété par deux séances sur des sujets d'actualité, en relation avec des exposés antérieurs (la présence aux programmes précédents n'étant absolument pas prérequise !) : Les principales pathologies musculaires - Le cœur artificiel : rappel des principes, récents développements et réexamen de l'intérêt parmi les traitements de l'insuffi--sance cardiaque.

*Exposés disponibles après les séances à l'adresse : **http://cours.pathias21.fr/UTB***

Monsieur Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 15h30 à 17h les 15-22-29/03, 5-26/04, 3/05 à l'amphi Niepce

Economie et mathématiques

L'économie de l'Union Européenne

Si, depuis quelques années, l'Union Européenne va de crise en crise - au point que le Royaume-Uni s'interroge aujourd'hui sur sa sortie éventuelle - elle n'en constitue pas moins un prototype original d'intégration économique entre des Etats souverains qui a transformé en profondeur les relations entre les pays membres. Chacun est désormais conscient que l'Europe modèle la plupart de ses actes quotidiens et même s'il est parfois sans enthousiasme, l'homme de la rue désire être éclairé sur la genèse et l'avenir possible de cette aventure.

Depuis la fondation de la CECA en 1951 jusqu'au traité de Lisbonne de 2008 et les récentes réformes budgétaires et financières (pacte budgétaire, mécanisme européen de stabilité, union bancaire), les politiques économiques européennes se sont considérablement élargies et approfondies. Tel était d'ailleurs le dessein des « pères » de l'Europe : créer des solidarités de fait pour progresser vers une forme d'intégration politique.

Le cours de cette année définira le contenu des politiques conduites, conjoncturelles (monétaire et budgétaire), structurelles (marché unique, politique commerciale, PAC…) et la politique des territoires et de développement de l'Union avec les pays du Sud.

Face aux faiblesses constatées, notamment en matière de convergence, et aux difficultés rencontrées par les pays du Sud, la question de la consolidation des institutions pour assurer la pérennité de l'Union sera également traitée.

Monsieur Christian Descamps, maître de conférences émérite, Université de Bourgogne

Jeudi de 16h30 à 18h les 8-15/10, 5-12-19-26/11, 3-10-17/12 à l'amphi Niepce

Ethique, droit et sciences politiques

La personne humaine et la norme juridique : une science sociale au cœur des questionnements sur l'homme

Le droit n'est pas seulement un maquis de règles complexes et souvent absconses. Il est avant tout une science de la relation, un instrument au service de la condition humaine (spécifiquement celle de l' « animal social » que nous sommes, d'après Aristote). Un regard non technique sur des institutions comme le mariage, la propriété ou encore le contrat permet de s'en convaincre aisément (jusqu'où suivre l'évolution des mœurs et acquiescer aux demandes des groupes plus ou moins influents ?).
La personne humaine est à cet égard une notion que le droit est appelé, chaque jour davantage, à défendre dans un monde que transforment les technologies et où dominent les considérations marchandes et consuméristes. Appelé à répondre aux inquiétudes croissantes concernant notamment la fin de vie, l'accès aux soins et leur qualité, notre relation à la nature, le devenir de la sphère privée et des données personnelles, la place de la culture et des mémoires collectives…
Notre parcours visera à rechercher quel visage humain le droit (en particulier international) peut contribuer à dessiner pour l'avenir de nos sociétés. Il nous permettra aussi d'entrapercevoir les ressorts psychologiques, philosophiques et culturels des systèmes juridiques, souvent ignorés ou oubliés de nos contemporains.

Madame Isabelle Moine-Dupuis, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 13h30 à 15h les 26/11, 10/12, 7-21/01 à l'amphi Niepce

Ethique, droit et sciences politiques

Notions générales de droit privé

« Les manifestations du droit sont innombrables » : c'est par ces mots que des auteurs débutent un chapitre présentant la notion de droit (P. Voirin et G. Goubeaux, *Droit civil*, tome 1 L.G.D.J.).

Nous vivons tous des situations juridiques, nous découvrons le droit à la lecture des journaux… Celui-ci a son langage, ses concepts et il peut être éclairant d'avoir quelques clefs pour se familiariser avec cette matière. Dès lors, les cours ont pour but de présenter quelques idées générales dans des domaines que chacun d'entre nous côtoie dans l'actualité ou la vie quotidienne.

Les thèmes abordés seront les suivants :

- les différents moyens, autres que le procès, de mettre fin à un litige (conciliation, médiation, arbitrage…)
- idées générales sur le contrat de vente

Les cours peuvent être suivis sans avoir assisté à de précédents enseignements juridiques.

Madame Catherine Lopard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h les 20-27/01 à l'amphi Niepce

Ethique, droit et sciences politiques

La nouvelle organisation territoriale de l'Etat

De profonds bouleversements affectent l'organisation territoriale de l'Etat, qu'il s'agisse des administrations de l'Etat au niveau départemental ou régional qu'au niveau de l'organisation des collectivités territoriales avec le renforcement de l'intercommunalité (développement des agglomérations et des métropoles entre autres…) et la réforme des Départements et des Régions dont le nombre a été fortement réduit…

Il s'agira de dresser un tableau actualisé de cette nouvelle architecture de l'organisation territoriale de l'Etat et des nouvelles législations adoptées depuis 2012…

Monsieur André Dauteribes, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 15h à 16h30 les 14-28/01, 4-11/02, 3/03 à l'amphi Niepce

Ethique, droit et sciences politiques

L'impossible réforme de l'Administration en France (2ème partie)

La réforme de l'Administration est une nouvelle fois à l'ordre du jour : « choc de simplification », rationalisation de l'organisation territoriale, modernisation de l'action publique (Map). C'est une constante de notre histoire institutionnelle. La France n'a jamais cessé de vouloir réformer son Administration. Rien de nouveau sauf que le prix à payer n'a jamais été aussi élevé. Réduction drastique de la dépense publique, passage à un nouveau Management Public inspiré du secteur privé qui a pu être jugé comme « meurtrier » (la vague des suicides à France Telecom), diminution du nombre de fonctionnaires, disparition des divisions territoriales traditionnelles (le département). Notre cours se propose de mettre en perspective le projet actuel de réforme de l'Administration en réfléchissant de manière critique sur les différents modèles d'Administration qui ont été conçus et expérimentés en France depuis 1789. Notre approche à la fois historique, juridique et philosophique nous permettra de mieux comprendre et d'évaluer les fondements nouveaux de notre doctrine de l'Administration.

Après avoir développé l'année dernière la conception "morale" (modèle 1789) de l'Administration, nous aborderons deux autres conceptions ("économique" et "juridique") qui informent la nouvelle réforme de l'Administration.

Monsieur Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 16h30 à 18h les 30/09, 7-14-21/10, 4-18-25/11, 2-9/12 à l'amphi Niepce

Littérature

Qui a peur des prix Nobel de littérature ?

Liste des œuvres au programme :

- *Fin de partie* – Samuel Beckett
- *Le Tambour* – Günter Grass
- *Rue des boutiques obscures* – Patrick Modiano
- *Jazz* – Toni Morrison
- *Le Jardin des plantes* – Claude Simon
- *Mon nom est Rouge* – Orhan Pamuk

Monsieur Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 14h à 15h30 les 7/10, 18/11, 9/12, 13/01, 10/02, 9/03 (salle à définir)

Littérature

Au commencement était la route : littérature et locomotion

"Au commencement était la route" …

C'est ainsi que, dans *Les Légendes épiques*, le philologue Joseph Bédier remontait aux sources de la chanson de geste et prétendait écrire son histoire en suivant le tracé des chemins de pèlerinage.

On retient de cette formule l'idée que la littérature fut « routière » dès ses origines, comme si elle avait quelque chose à voir avec la *via rupta*, frayée pour le cheminement et la pérégrination, le simple déplacement ou le voyage au long cours. Et l'on en infère que son histoire (celle du roman notamment, le plus véhiculaire de tous les genres) devrait par conséquent être mise en relation avec celle des différents moyens de translation qui ont permis aux hommes de se transporter (toujours plus rapidement) d'un lieu dans un autre lieu.

Monsieur Joël Loehr, maître de conférences, Université de Bourgogne
Dates et horaires à convenir

Littérature

Singularité de l'imaginaire hugolien :
le va-et-vient entre roman historique et roman familial

En recourant à une poésie visionnaire et à des mythes personnels, Hugo, face à un monde bouleversé par les révolutions et déchiré par la guerre civile, parvient paradoxalement à donner une cohérence dynamique à l'Histoire et un sens à la destinée humaine.

Or, l'exploration de cet imaginaire nous permet de discerner, à travers les convulsions historiques, la transposition inconsciente des crises et des drames inhérents à la vie familiale et affective du poète : conflit entre père et mère, querelle fratricide, mort des enfants. Autant d'épreuves que l'écriture romanesque permet de dépasser dans un mouvement rédempteur.

On s'appuiera sur *Les Misérables* (classique de Poche) et *Quatre-vingt treize* (Folio classique).
La lecture complète de ces œuvres est souhaitable, mais elles seront résumées et les chapitres importants dans la perspective du cours seront signalés.

Madame Luce Suratteau, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 13h à 14h30 les 2-9-16-23/10, 6-13-20-27/11 à l'amphi Niepce

Littérature

Bérénice de Racine,
une pièce du XXIe siècle

Réputée être l'une des plus belles tragédies de Racine, la pièce est créée en 1670. Le dramaturge cherche à écrire un texte qui se fonde sur l'intrigue la plus mince, dépourvue de toute action. D'où sa modernité. Pour la mettre en scène, il faut à la fois être à l'écoute des qualités propres à l'œuvre et trouver un biais pour qu'elle dise quelque chose à un public du XXIe siècle.

On retiendra que l'amour est ici empêché par un problème de culture ou d'idéologie sociale ; c'est cette idée qui sera retenue. Les deux conférences seront centrées sur cette recherche.

La pièce sera représentée à Marsannay-la-Côte le 24 mars.

Monsieur Georges Zaragoza, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 16h30 à 18h30 les 3-10/02 à l'amphi Niepce

Littérature

Le Fou d'Elsa, Aragon (2ème partie) : poésie et paroles d'amour

Le cycle « Aragon », commencé en 2007-2008, propose cette année le second volet d'un parcours en deux volets de la grande somme testamentaire d'Aragon qu'est *Le Fou d'Elsa*. Tout comme chaque cours de ce cycle, ce second volet est conçu pour être suivi indépendamment de l'autre, et indépendamment des cours précédents ; ce cours s'adresse donc à tous les auditeurs de l'UTB.
Référence : *Le Fou d'Elsa,* Aragon - à prendre si possible en collection « Blanche » Gallimard –
(éviter la collection Poésie/Gallimard, dont le format, trop petit, est décourageant).

Le théâtre français au XIXe siècle

Ce cours continue le cycle d'Histoire du théâtre entamé en 2008 et s'adresse, tout comme les précédents, aussi bien aux étudiants ayant suivi les chapitres précédents qu'à ceux qui rejoignent exceptionnellement ce cycle. Au programme figure évidemment le *drame romantique*, dont nous parcourrons quelques textes, mais pas seulement : le XIXe siècle est aussi le siècle du *mélodrame* et de l'*opéra comique*, celui où se développent la *pantomime* et le *vaudeville* apparus au siècle précédent. C'est aussi le siècle où la scène connaît des révolutions techniques et passe en quelques dizaines d'années de l'éclairage à la chandelle à l'éclairage électrique, ce qui n'ira pas sans conséquences dans l'écriture même du texte de théâtre.
Œuvres visitées (Editions libres) : Victor Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* - Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* ; *On ne badine pas avec l'amour*.

Monsieur Hervé Bismuth, maître de conférences, Université de Bourgogne
Vendredi de 13h à 14h30 les 8-15-22-29/01, 12/02, 4-11-18/03 à l'amphi Niepce

Littérature

Initiation aux « études culturelles » : la notion de *genre* et la représentation du personnage féminin dans l'art et la littérature en Europe (suite)

Après avoir initialement posé la question (et non la « théorie » !) du *genre,* les séances de 2015 ont permis d'évoquer dans l'art et la littérature, depuis l'Antiquité (l'épopée de Gilgamesh, les contes de l'Egypte ancienne), en passant par la mythologie gréco-latine ou les figures féminines du judéo-christianisme (Eve, Lilith, Judith, Salomé, Marie, Marie-Madeleine etc.), un certain nombre d'images récurrentes qui structurent l'imaginaire occidental du genre jusqu'à nos jours. La récupération de la mythologie gréco-latine par la culture de cour depuis la Renaissance platonisante, les troubles de l'époque baroque, qui accompagnent la « seconde acculturation chrétienne » de la fin du XVIème siècle, précèdent l'Europe de l'absolutisme et des Lumières, qui est celle des salons, invariablement dominés par une figure féminine. La continuation de ce parcours chronologique propose de suivre la trace d'un déplacement essentiel dans l'histoire de la culture occidentale (depuis l'apport initial de la courtoisie médiévale), qui fait passer d'une culture cléricale savante (latine) à une culture mondaine en vernaculaire, où les femmes vont jouer un rôle d'arbitre, sans pour autant éliminer les préjugés traditionnels, à l'époque de la chasse aux sorcières et avant la grande vague « hystérique » du discours médical au XIXème siècle.
Aucune prétention à l'exhaustivité pour un tel parcours, évidemment, mais le désir de signaler simplement quelques étapes marquantes où l'image de « *la* » femme ainsi essentialisée est inséparable de l'évolution des esthétiques littéraires et artistiques : de la Vénus de Botticelli ou de la Diane du château d'Anet aux confidences de la marquise de Merteuil, en passant par Marie-Madeleine méditant sur un crâne, à la lueur d'une bougie, ou par les peintures de Boucher, peintre favori de Madame de Pompadour.

Monsieur Didier Souiller, professeur émérite, Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h les 6-13/01, 3-10/02, 2-9-16-23-30/03 à l'amphi Niepce

Littérature

Robert Burns hier et aujourd'hui

Robert Burns (1759-1796) est considéré comme le plus grand poète écossais.

Cette conférence d'introduction à l'œuvre de Robert Burns précède l'événement « Burns Night » organisé au Centre des Langues et des Cultures à l'Université de Bourgogne le 16 janvier 2016.

contact pour cet événement : Yannick Dubois
03 80 39 39 05 ou c-langues@u-bourgogne.fr

Madame Sylvie Crinquand, professeur des universités, Université de Bourgogne

Madame Béatrice Duchateau, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi 18/01 de 18h à 19h30 à l'amphi Niepce

Rapports astrologiques aux rois sargonides (722-609 aC)
Les prédictions des astrologues préoccupaient les rois sargonides.
Elles sont tirées d'une série de 70 tablettes (EAE) dont l'origine remonte pour certaines au début du IIe millénaire (et même probablement avant), accumulant les données au fil des siècles.
Elles apportent de précieux renseignements, notamment en astronomie.

Le Code d'Hammurabi
Etude des articles 26 à 39, sur les biens et comportement des soldats.

Ces cours constituent une approche des langues et de l'écriture qui étaient utilisées au Proche-orient antique. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire.

Monsieur Bernard Maneveau, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 17h15 à 18h15 du 12 novembre au 11 février (salle à définir)

Philosophie

La représentation

La représentation désigne étymologiquement : « action de mettre sous les yeux ». Elle se rapporte aussi bien au fait de donner un spectacle, plus particulièrement de jouer une pièce de théâtre devant un public, qu'à la reproduction, la restitution des traits fondamentaux d'un sujet, comme dans le cas du dessin ou de la sculpture. « Représenter » peut également signifier rendre présent par son existence, incarner par sa présence. Le sens le plus dégradé étant, à l'inverse, celui de s'offrir en spectacle, d'être exhibé, affiché malgré soi.
Pour les philosophes, en commençant par Descartes, représenter, c'est considérer simultanément le sujet et l'objet : nous qui connaissons et les choses qui sont à connaître. C'est revenir inlassablement à cet effort de la conscience pour appréhender l'être dans sa double dimension : comprendre la chose étendue qui ne pense point, par les moyens de la chose qui pense. Pour Kant, représenter c'est avant tout comprendre l'usage et les limites de nos facultés de connaître, car « nous ne connaissons *a priori* des choses que ce que nous y mettons nous-mêmes ». Ce qui signifie que nous ne connaissons pas les choses telles qu'elles sont en elles-mêmes, mais seulement les choses telles que nous les présente notre faculté de connaître. Pour Locke, au contraire, notre représentation demeurerait stérile sans l'appui de la sensibilité, car : « il n'y a rien dans l'entendement qui n'ait d'abord été dans les sens ».

L'objet de ce cours sera de comprendre de quelle manière la sensibilité et la pensée sont en mesure de s'unir et de se compléter, pour donner forme à la représentation.

Monsieur Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 16h30 à 18h les 16-23-30/03, 6-27/04, 4/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

Y a-t-il une servitude volontaire ?
(deuxième partie)

Dans son essai aussi brillant que subversif, le jeune La Boétie ne s'est pas limité à mettre à nu les ressorts des systèmes politiques de servitude et de l'adhésion qu'ils rencontrent. Il y évoque l'utilisation par les tyrans des spectacles populaires, du pain et des jeux, et à la veille des Guerres de religion, l'instrumentalisation politique des croyances.
Dans le monde d'aujourd'hui, comment penser l'adhésion volontaire à des systèmes fusionnels qui interdisent toute distance critique ? Comment expliquer les engouements pour le sport spectacle, la consommation stéréotypée et de masse et la soumission à la publicité, la promotion en politique du communautarisme au nom de communautés religieuses invoquées dans la plus grande confusion intellectuelle ?

Il n'est pas nécessaire pour assister à ce cours d'avoir suivi celui de l'an dernier. Toutefois, pour ceux qui le souhaitent, ce dernier est disponible sous forme polycopiée.

Monsieur Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 10h à 11h30 les 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15-22-29/01, 5-12/02 (salle à définir)

Philosophie

La réalité psychique est-elle une réalité partagée ?

Nous croyons généralement avoir un fonctionnement psychique à peu près comparable, du moins entre personnes élevées dans la même société et se pensant exemptes de pathologies. Mais qu'en est-il réellement ? Pouvons-nous vraiment savoir à quel point chacun d'entre nous ressent, pense ou perçoit de la même manière que son voisin ou que ses proches ? Sous une apparence d'uniformité, n'y a-t-il pas de profondes différences dans nos expériences ? Le rapport au monde supposé commun peut connaître des variations beaucoup plus importantes que celles auxquelles nous sommes préparés. Nous présenterons l'expérience de personnes apparemment différentes du fait de leur atteinte par la souffrance psychique (angoisses, addictions, entente de voix), en lien avec des travaux récents réalisés soit dans un cadre institutionnel, soit en marge de celui-ci. Nous aborderons également la question de la souffrance au travail et des autres sources de difficultés que chacun peut connaître, en ne perdant jamais de vue cette question fondamentale : de quelle manière notre vie peut-elle nous apparaître à nous-mêmes comme valant la peine d'être vécue ?

Monsieur Pierre Ancet, maître de conférences, Université de Bourgogne
Vendredi de 13h à 14h30 les 1-8-29/04, 13-20-27/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

Comme chaque année, ce cours d'une heure aborde des thématiques philosophiques variées.

Monsieur Roland Quilliot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 17h à 18h les 29/09, 6-13-20/10, 3-10-17-24/11, 1-8-15/12, 5-12-19-26/01, 2-9/02, 1-8-15-22-29/03
à l'amphi Niepce

Philosophie

Philosophes du Moyen Age et de la Renaissance

Ce cours a pour but une initiation à la pensée des plus grands philosophes. Il mettra en évidence la place et la spécificité de chacun dans l'Histoire de la philosophie en ses principaux moments. Parti l'an dernier de l'antiquité et prévoyant de rejoindre la modernité l'an prochain, il tient compte de la confrontation de la philosophie à partir de la période patristique et médiévale avec les principales religions monothéistes.
Il évoquera cette année les principaux penseurs de la période médiévale, parfois méconnus comme philosophes, tels Boèce, Anselme de Canterbury, Abélard ou Bernard de Clairvaux. Il en viendra aux philosophes arabes et à leur influence sur la scolastique universitaire dont les principaux auteurs seront à leur tour étudiés : Thomas d'Aquin, Bonaventure. Si nous en avons le temps, les deux dernières séances seront consacrées à quelques philosophes majeurs de la Renaissance italienne (Pétrarque, Dante, Pic de la Mirandole), allemande (Nicolas de Cues) et française (Charles de Bovelles).

- Philosophie et spiritualités au Moyen Age : la porte latine, Boèce
- Quelques grands philosophes du haut Moyen Age latin : Anselme de Canterbury
- Pierre Abélard et la renaissance du XIIe siècle
- Bernard de Clairvaux et la philosophie des cisterciens du XIIe siècle
- Les grands philosophes arabes du Moyen Age
- Naissance et grandes figures de l'Université au début du XIIIe siècle : Thomas d'Aquin et Bonaventure
- Grandes figures philosophiques de la Renaissance italienne et française : Pétrarque, Dante, Pic de la Mirandole, Bovelles
- Nicolas de Cues : dernier des médiévaux ou éclaireur de la modernité ?

Monsieur Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne
Lundi de 18h à 19h30 les 28/09, 5-19/10, 2-16-30/11, 14/12, 4/01 à l'amphi Niepce

Philosophie

La vie - L'œuvre

Un auteur ne fait-il, par des voies détournées, que parler de lui-même ?
Un traumatisme a-t-il une valeur fécondante ?
La Psychologie actuelle donne-t-elle de nouvelles perspectives pour la présente problématique ?

Kafka - Dostoïevski - Baudelaire - Freud - Proust - Sartre - Kierkegaard - Schopenhauer - Nietzsche - Wagner - Rousseau – Heidegger.

Chaque auteur correspond à une conférence. L'ordre des conférences est celui de la présente liste d'auteurs. Il est possible d'assister à une conférence isolée du contexte global, en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

Monsieur Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Lundi de 16h30 à 18h les 12/10, 2-16-30/11, 14/12, 4-11/01, 1-29/02, 14/03, 4-25/04 à l'amphi Niepce

Histoire et civilisations anciennes

Apollon, le dieu oblique

Cette année, nous étudierons l'un des dieux les plus représentatifs de la mythologie grecque classique, Apollon. Il s'agira de montrer combien ce dieu gardait sa part d'étrangeté aux yeux des Grecs eux-mêmes, au point qu'ils le tenaient pour une divinité orientale dont le côté farouche les effrayait autant qu'il les fascinait.

Nous étudierons donc les nombreux mythes ou rituels qu'ils cultivaient, afin d'apprivoiser ce dieu sauvage et de bénéficier de ses grands pouvoirs.

Monsieur Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne
Jeudi de 18h à 19h30 les 3-10-17-24-31/03, 7/04 (salle à définir)

Histoire et civilisations anciennes

Saint Augustin IV

Saint Augustin est né en 354 à Thagaste : c'est un Romain d'Afrique. Il est mort en 430 à Hippone, la ville dont il était l'évêque, alors assiégée par les Vandales : il a connu la prise de Rome par Alaric en 410 puis l'effondrement de l'Empire romain d'Occident. Il fut le témoin privilégié d'une période cruciale de l'histoire. Mais il fut aussi un chrétien, Père de l'Église, hanté par les questions essentielles de la grâce et de la nature de Dieu. Il fut enfin un écrivain de génie, dont l'œuvre abondante ne se limite pas aux célèbres *Confessions*.

Nous reprendrons pour le cours de 2015-2016 notre récit et nos analyses là où nous avions laissé saint Augustin : de retour en Afrique, en 391, sans l'avoir vraiment recherché, il est nommé prêtre à Hippone. C'est un nouveau départ qui le conduira ensuite jusqu'à l'élection à l'épiscopat et à sa lutte contre les païens d'Afrique.

Monsieur Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Franche-Comté
Vendredi de 14h30 à 16h les 2-9-16/10, 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15/01 à l'amphi Niepce

Histoire et civilisations anciennes

Artisanat et industrie chez les Celtes

Pendant toute l'époque celtique, les artisans perfectionnent et diversifient les procédés d'obtention des produits manufacturés. Ils deviennent hautement qualifiés dans le travail du bois, du métal, de la céramique ou encore des matières animales et inventent la spécialisation des métiers et la production en série. Dès le troisième siècle avant Jésus-Christ, les métiers artisanaux sont les mêmes que ceux qui figureront dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert à la fin du XVIIIe siècle. En parallèle, les Gaulois développent l'exploitation des ressources naturelles de leur territoire, plus particulièrement en métal et en sel.

Les six cours présenteront un panorama complet de ces activités, de l'extraction à l'objet fini.

Monsieur Jean-Paul Guillaumet, directeur émérite de recherche au CNRS, Université de Bourgogne

Mardi de 18h à 19h30 les 29/09, 6-13-20/10, 3-10/11 à l'amphi Niepce

Histoire et civilisations anciennes

Images de César de l'Antiquité à la Renaissance

Tout le monde connaît Jules César, le vainqueur d'Alésia, le grand général romain, assassiné aux Ides de Mars. Mais comment était-il perçu par les Romains eux-mêmes, puis les Humanistes de la Renaissance ?

On verra que cette image est beaucoup plus ambiguë qu'on ne pouvait s'y attendre et que la vision de César oscille entre le général parfait et généreux et le monstre sanguinaire.

Après une remise en mémoire des principaux moments de la biographie de Jules César, divers textes seront étudiés (en traduction), de César lui-même, de Lucain, de Suétone, mais aussi de Shakespeare et d'autres humanistes.

Madame Sylvie Laigneau-Fontaine, professeur des universités, Université de Bourgogne
Lundi de 16h30 à 18h les 9-23/11, 7/12, 18-25/01 à l'amphi Niepce

Histoire et civilisations anciennes

Les boissons dans les textes fondateurs des monothéismes

Sur le même thème des textes fondateurs des monothéismes de l'an passé,

la conférence de cette année traitera des boissons citées dans ces textes.

Monsieur Olivier Lebec, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 15h à 16h30 le 7/01 à l'amphi Niepce

Histoire

Les animaux au Moyen Âge : textes, images et musiques (suite)

Les animaux sont partout présents dans la documentation du Moyen Âge : archives communales et ducales en Bourgogne, images des bestiaires, sculptures des portails et des chapiteaux des églises, blasons héraldiques, restes zooarchéologiques, cuisine, pharmacopée, compositions musicales, lyrique des troubadours, roman de Renard, récits des voyageurs en Orient, etc. Ces documents très différents rendent compte de la manière dont les rapports entre l'homme et l'animal étaient conçus et organisés : de la *Genèse*, où la création des animaux précède celle d'Adam et Eve, à la vie en société, rurale et urbaine, les hommes ont pensé leur place dans l'ordre hiérarchique de la Création par rapport aux bêtes. Les documents montrent leurs efforts à se distinguer des animaux - le plus problématique étant le singe -, mais aussi à s'en servir par l'emblématique et l'allégorie, pour exprimer leur puissance - le lion - ou la vertu - l'éléphant, le pélican, etc.-, ou à les imiter en chantant les vocalises des oiseaux.

Cette année, le cours portera sur deux thématiques : les "animaux miraculeux" ; les animaux et la société de cour (XIVe-XVe s.).

Madame Martine Clouzot, professeur des universités, Université de Bourgogne
Mardi de 13h à 14h30 les 13/10, 3-10-17-24/11, 8-15/12, 12/01 à l'amphi Niepce

Histoire

Crime et châtiments dans notre histoire

Les crimes ont accompagné en grand nombre l'histoire de France au fil des siècles. Ce cours en présentera des exemples significatifs. On y retrouvera des criminels restés célèbres jusqu'à nos jours, comme François Ravaillac, Charlotte Corday, les sœurs Papin, Violette Nozière, et d'autres qui eurent leur heure de gloire en leur temps : les empoisonneuses Marie-Madeleine de Brinvilliers et Hélène Jégado, le régicide Robert-François Damiens, le parricide Pierre Rivière, le violeur d'enfant Albert Soleilland, le psychopathe Ange Soleil, ou encore les impitoyables assassins de l'Auberge rouge, pour n'en citer que quelques-uns…

Orientation bibliographique :

Benoît Garnot : *Histoire de la justice. France, XVIe-XXIe siècle*, Paris, Gallimard (Folio-Histoire), 2009

Monsieur Benoît Garnot, professeur des universités, Université de Bourgogne
Jeudi de 15h à 16h30 les 1-8-15-22/10, 5-12-19-26/11 à l'amphi Niepce

Histoire

Histoire des diableries en chrétienté

Entre la *Sorcière* de Michelet, paysanne insurgée contre la culture masculine et féodale, la démoniaque hystérique, cobaye du célèbre médecin Charcot et *Ma sorcière bien-aimée*, série satirique du mode de vie américain des années 60, les diableries s'avèrent un objet qui a toujours fasciné. Ces pratiques et ces croyances dans lesquelles le diable est supposé jouer le premier rôle recouvrent les sorcelleries populaire et savante, les cultes sataniques et les possessions démoniaques. Les diableries furent longtemps au cœur de la civilisation chrétienne. Considérées comme des superstitions, héritage du paganisme, elles furent stigmatisées, à partir du XIe siècle comme une véritable hérésie à combattre. À l'époque moderne, des procès en chaîne condamnèrent des milliers de sorcières au bûcher. Marginalisées au siècle des Lumières, les diableries sont devenues, au XIXe siècle, une pathologie ou un sujet d'inspiration artistique. Aujourd'hui, elles ne sont plus qu'essentiellement un sujet à la mode pour la culture de masse.

Notre cours propose une découverte historique des diableries, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, en Europe et aux États-Unis. Il décrira les principales étapes qui les conduisirent d'art omniscient et omnipotent à une symptomatologie psychiatrique et à une sous-culture *teenager*. Il insistera sur les constructions culturelles de ses principaux acteurs : sorciers, possédés, théologiens, juges, médecins et artistes. Les persécutions que les affaires de sorcellerie ont suscitées à l'époque moderne seront aussi analysées.
Chaque cours s'appuiera sur un powerpoint qui accordera une part importante à l'iconographie et au cinéma des diableries.

Monsieur David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h à 16h30 les 6-13-20-27/01, 3-10/02, 2-9-16-23/03 à l'amphi Niepce

Histoire

Nature et sciences au XIXe s. (vers 1830 - vers 1930) : le renouveau des sciences naturelles de Cuvier à Morgan

Qui ne connaît les noms illustres de Darwin, Pasteur ou Mendel ? Mais savons-nous exactement en quoi ces grands savants ont révolutionné notre regard sur la nature en seulement un siècle qui fut aussi celui de l'émergence institutionnelle de la science ? Les débats récents sur la résurgence d'un créationnisme religieux et les moyens d'y faire face nous laissent parfois démunis tant nous maîtrisons mal les acquis de la biologie des deux siècles passés.

Ce cours qui ne demande aucun prérequis scientifique se présente sous la forme d'une leçon de culture générale et d'histoire sociale des sciences. Nous montrerons que si l'homme ne descend pas du singe, comme on le dit à tort, il est son cousin et parfois aussi malicieux que lui ; que la génétique fut à l'origine l'adversaire du darwinisme avant de devenir sa principale alliée ; que c'est Claude Bernard qui fit accéder la médecine au rang de science en l'adossant à la biologie alors naissante ; et qu'il ne faut pas attendre quelques maladresses de notre ministère de la santé pour voir discuter les procédures de la vaccination de masse.

Monsieur Laurent-Henri Vignaud, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne
Lundi de 18h à 19h30 les 25/04, 2-9-23-30/05, 8-15/06 à l'amphi Niepce

Histoire

De Charles X à Louis-Philippe 1er : la France au temps de Stendhal

L'accent portera cette année sur quelques années particulièrement denses, entre la fin de la Restauration et les débuts de la monarchie de Juillet. La brièveté de cette période nous permettra d'étudier en détail une France politiquement instable, socialement contrastée, engagée dans des mutations économiques profondes, inventive sur le plan culturel.

En nous appuyant sur des documents rassemblés en fascicule, nous sillonnerons le pays de Paris au Lyon des canuts, du Montbard d'Hervé de Tocqueville au Verrières de Julien Sorel, de la Creuse au Perche. Nous aborderons au fil des séances des questions aussi diverses que la vie parlementaire, l'instruction, l'émergence des loisirs, la production artistique, la pratique religieuse, l'évolution des idées républicaines et socialistes, les premiers balbutiements du chemin de fer, etc.

Monsieur Thomas Bouchet, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 13h30 à 15h les 4-11/02, 3-10-17-24-31/03, 7/04 à l'amphi Niepce

Histoire

Réforme et contre-réforme :
l'éclatement religieux et politique de l'Europe au XVIe siècle (suite)

Nous n'avons pu évoquer l'an passé que les origines de la Réforme et sa première phase, qui s'achève au milieu du siècle ; elle a surtout marqué l'Empire germanique et la Suisse, avant d'influencer les autres pays. Il nous reste à traiter les phases suivantes : les péripéties du schisme de l'Eglise d'Angleterre et le développement du protestantisme en France, surtout sous sa forme calviniste qui va gagner alors d'autres pays. Mais il faut aussi évoquer la réaction catholique, longtemps hésitante, qui s'affirme ensuite plus vigoureusement avec l'essor de nouveaux ordres religieux et lors de la réunion du Concile de Trente.
Il s'agit réellement d'une Contre-réforme, puisque l'Eglise catholique réaffirme la plupart des principes qui ont été contestés. Mais le mouvement permettra au catholicisme de limiter l'impact de la Réforme, et même de se consolider dans un certain nombre de régions. L'affrontement religieux provoque alors de véritables guerres civiles, en particulier aux Pays-Bas et en France, et il ne s'apaise provisoirement qu'au tournant du siècle. L'Europe est désormais très morcelée ; le rôle des souverains s'affirme dans chaque camp, et la division religieuse a aussi des conséquences culturelles durables qu'il faudra évoquer en conclusion.

Monsieur Claude Farenc, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 16h à 17h30 les 9-16/10, 6-13-20/11, 4-11-18/12, 8-15/01, 5/02, 11-18/03, 1-29/04, 13/05
à l'amphi Niepce

Histoire

Les ordres de chevalerie

Les ordres de chevalerie sont un type d'institution né au Moyen Age, et dont le concept a fortement évolué au cours des siècles. Derrière leurs différences, l'une des caractéristiques commune à tous ces ordres réside dans leur accès fermé et réservé à une certaine élite. Pourtant, ces ordres de chevalerie ont joué un rôle important dans le développement du monde occidental, tant en ce qui concerne son histoire que dans l'évolution de ses mentalités.

La genèse des ordres de chevalerie : une origine mythologique : *Le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde.* D'une popularité incontestée, le cycle arthurien exalte, véhicule et rassemble les esprits autour de l'essence de la chevalerie.
L'expansion des différents ordres à partir des croisades et jusqu'à la fin de la période féodale : au départ proches des ordres religieux, d'importants princes et souverains décident, dès le XIIIe siècle, de créer des ordres de chevalerie laïcs afin d'exalter la noblesse et de perpétuer les valeurs chevaleresques. Ces différents ordres vont ensuite se développer, se transformer, jusqu'à devenir bien plus tard des distinctions de mérite ou des décorations, n'ayant plus aucun rapport avec leurs buts d'origine.
L'ordre bourguignon de la Toison d'or : de sa genèse sous Philippe le Bon, en passant par le faste de ses chapitres bourguignons et jusqu'aux éclats d'aujourd'hui, cet ordre traverse les époques et les plus grandes maisons princières occidentales. Il témoigne encore de son impact sur l'imaginaire collectif au seuil du XXIe siècle. Des valeureux chevaliers des Grands ducs d'Occident en passant par Soliman le Magnifique et Nicolas Sarkozy, la toison mythique de Jason et de Gédéon flamboie toujours…

Madame Alena Vacek, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Lundi de 16h30 à 18h les 7-14 (salle à définir)-21/03 à l'amphi Niepce

Histoire

Urbanisme et architecture en Espagne

XIXe et XXe siècles

Dépasser la vision réductrice consistant à ne considérer de la ville que ses principaux monuments et musées, en la replaçant dans sa globalité et dans l'histoire de sa croissance, depuis le « désamortissement » urbain opéré par la révolution libérale au début du XIXe siècle jusqu'à la « réhabilitation » urbaine post-franquiste et aux grandes réalisations de la fin du XXe siècle.

Monsieur Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté
Mercredi de 15h à 16h30 les 25/11, 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

Histoire

La Grande-Bretagne de 1918 à 1939

Simple intermède ''entre deux guerres'', ''long week-end'' selon la formule d'un contemporain, années noires marquées par la crise économique, le chômage de masse, la ''montée des périls'', ou période de progrès, de modernisation, où s'esquissent la société de l'Après-(Deuxième)-Guerre et même la civilisation des loisirs ?

Ces vingt années suscitent, aujourd'hui encore, beaucoup de débats et des appréciations très contrastées.

Après un bilan de la Première Guerre mondiale et de ses conséquences multiples pour la Grande-Bretagne, le cours portera essentiellement sur l'évolution intérieure du pays – dans le domaine politique, économique et social, culturel (au sens large).

Monsieur Jean-Yves Monnier, maître de conférences honoraire, Université de Bourgogne
Vendredi de 14h30 à 16h les 4-11-18-25/03 à l'amphi Niepce

Histoire

L'Italie fasciste de 1926 à 1945

Les cinq conférences prévues porteront sur le régime fasciste (et le problème du totalitarisme), ses relations avec l'Eglise catholique, sa politique économique, sa politique extérieure, sa participation à la guerre et son effondrement.

Monsieur Pierre Lévêque, professeur des universités, Université de Bourgogne
Vendredi de 16h à 17h30 les 2-23/10, 27/11, 22-29/01 à l'amphi Niepce

Histoire

Les relations humaines dans la France contemporaine : de l'affirmation de l'individu au besoin de modernisation du dialogue social

L'évolution de la société française, dans son basculement vers le troisième millénaire, est abordée dans sa mutation structurelle et selon nos modes de représentation. De l'histoire des mentalités aux apports des sciences du comportement, les citoyens disposent d'outils permettant de les accompagner dans leur besoin d'interaction aux autres. Devant faire face à la place de l'Etat, aux influences exogènes, aux télescopages de réseaux d'autorité, à la mise en synergie de réseaux opérationnels, les individus qui ont tendance à se renfermer entraînent de nouveaux besoins de cadrage et de régulation publique. Le cours est une invitation à la pensée contemporaine, empreinte de frontières souvent invisibles où les choix stratégiques sur l'espace public oscillent entre le besoin d'instauration d'une société modèle responsable et le respect des libertés individuelles. En proposant l'appropriation d'un diagnostic différentiel, les séances offriront une relecture des penseurs ayant mis en lumière les crises identitaires et les nouveaux usages à l'épreuve du multiple et de la fragmentation de soi : refonte des services publics, questionnement des valeurs de la République, ruptures et situations anxiogènes, problématiques de changements d'échelles et de coopération renforcée. Nous illustrerons l'existence de la norme sociale de production informelle du groupe et son influence sur le comportement de ses membres. Avec le renforcement de l'expression des opinions, les débats publics confrontent les citoyens concernant l'éducation, la laïcité, le non-conformisme, la qualité de vie personnelle et professionnelle. Est-on prêt à faire la paix avec ses voisins et avec la planète ? A-t-on à notre disposition un manuel de savoir [sur]vivre en société dématérialisée, mis à jour avec les règles de bienséance sociétale ? Sommes-nous encore en mesure d'assumer notre patrimoine commun ? L'acquisition d'une vision éco-systémique proposée ici vise à mieux comprendre les enjeux de la révolution engagée ces trois derniers siècles dans le domaine des relations interpersonnelles.

Monsieur Franck Dubois, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 15h30 à 17h les 29/09, 6-20/10, 1-8/12 à l'amphi Niepce

Histoire

La défaite de 1940 (suite)

La défaite de 1940 est aujourd'hui considérée comme le plus grand désastre militaire de notre histoire. D'innombrables diagnostics ont depuis été établis pour expliquer cet événement dramatique. Une historiographie récente a révisé certains des jugements portés sur cette campagne éclair.

L'objet du cours consistera à étudier la genèse du conflit, son déroulement et les causes (militaires, politiques, économiques, démographiques, culturelles) d'une déroute qui étonna les vainqueurs eux-mêmes.

Ce cours poursuit et conclut l'enseignement 2014-2015. Néanmoins les auditeurs ne l'ayant pas suivi pourront assister à ces séances sans difficulté.

Monsieur Fabrice Hoarau, maître de conférences, Université de Bourgogne
Dates et horaires à convenir en 2016

Histoire de l'Art

Les chats dans l'art

Ce nouveau cycle a pour thème principal la représentation du chat dans l'art. Nous verrons que, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, le chat traverse l'histoire des civilisations et l'histoire de l'art. Modèle favori de nombreux artistes intrigués, attirés et fascinés par son allure mystérieuse et élégante, le chat est devenu très vite une véritable source d'inspiration. Je vous propose une rencontre passionnante et inattendue à travers des chefs d'œuvre de la peinture, de la sculpture ou de la gravure. Cette découverte féline sera aussi l'occasion de découvrir des textes, des citations ou des poèmes qui mettent à l'honneur les félins. Nous ferons une promenade avec les chats dans l'art lors de ces nouvelles séances, rythmées par le mélange et la rencontre de l'art et de la littérature.

He Yifu, carnets de voyages d'un peintre chinois en France

Né en 1952 à Kunming (République Populaire de Chine), He Yifu, peintre chinois, est très vite attiré par la France. Il découvre Paris en 1992 et y séjourne pendant trois ans. Dès 1995, il partage son temps entre la Chine et la France où il peint, expose, anime des stages de peinture et de calligraphie. Rapidement, il se passionne pour les paysages parisiens, de Bretagne et des Alpes. A travers ses voyages, l'artiste partage avec nous sa vision des paysages qu'il voit et réinterprète : chaque site, parfaitement identifiable, n'est pourtant pas celui que l'on connaît. C'est donc le curieux itinéraire touristique de cet artiste chinois qui s'étonne et s'émerveille, qui peint et qui écrit ses émotions et ses pensées à travers ses aquarelles que je souhaite vous faire découvrir.

Madame Cathy Ancillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 15h30 à 17h les 13/10, 3-10-17-24/11, 15/12 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Voyage à travers l'Europe :
à la découverte de l'art nouveau …

« Jugendstil, sezessionstil, stile liberty, modernismo, art nouveau … »

Nombreuses sont les dénominations européennes de ce courant polymorphe, né à la fin du XIXe siècle, en réaction à des codes artistiques rébarbatifs. Ces noms témoignent des nuances de ce style qui a réussi à s'adapter à la sensibilité de chacun des pays dans lesquels il se développa.

Je vous propose de découvrir ensemble la polysémie artistique de ce courant au cours de six séances qui vous feront voyager à travers toute l'Europe …

Madame Pauline Andlauer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 18h à 19h30 les 19-26/01, 2-9/02, 1-8/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Une histoire de l'art des galeries d'art contemporain parisiennes … (suite)

Après une année d'interruption, je vous propose de terminer notre cycle de cours sur la place des galeries d'art contemporain dans l'histoire de l'art, et plus particulièrement du second XXe siècle. Ce cours sera cependant accessible à tous les auditeurs, qu'ils aient ou non suivi le précédent cycle de cours.

Si la galerie d'art contemporain peut apparaître comme un espace qui conjugue deux réalités, à savoir l'exposition et le commerce de l'oeuvre d'art du temps présent, elle recouvre d'autres dimensions, dont celle de la rencontre semble dominer. Mais au cours de son histoire, la galerie d'art contemporain se transmua en espace de création, et en se substituant à l'atelier de l'artiste, fut le théâtre d'expérimentations éparses, allant à l'extrême de ses prérogatives, accueillant le geste artistique pour lui-même et de façon désintéressée. Ainsi, la question de l'exposition et de la vente de l'art corporel, par exemple, interroge. La galerie d'art tissa également de nombreux liens avec la photographie, puisque si elle fait appel à des photographes pour effectuer des reproductions des œuvres des artistes exposés pour les faire connaître auprès de collectionneurs et d'institutions muséales, elle convoque également des photographes les soirs de vernissages, qui trouvent là une matière propice à la création d'images. Puis, la photographie va être exposée pour elle-même, ainsi cet espace participe à son avènement et à son acceptation parmi les médiums artistiques.
Ce cours abordera bien d'autres aspects, à partir d'exemples précis que nous n'avons pas encore étudié, et cela à travers une exploration thématique, démontrant de l'importance des galeries d'art contemporain parisiennes au sein de l'histoire de l'art de la seconde moitié du XXe siècle.

Monsieur Servin Bergeret, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 13h à 14h30 les 5-26/04, 3-10-17-24/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'art en France, en péninsule ibérique, en Angleterre et dans les pays germaniques

du XVe au XVIIe siècle

Ce cycle de conférences se propose de présenter l'évolution de la peinture, de la sculpture et des arts décoratifs en France, péninsule ibérique, Angleterre et dans les pays germaniques du XVe au XVIIe siècle. Si, durant la Renaissance, ces régions européennes ne sont pas au premier plan, elles accueillent toutefois de grands artistes tels Durer, Holbein, Cranach, Le Greco, Jean Fouquet ou Jean Hey. Au XVIIe siècle, l'Espagne puis la France s'affirment comme de grands foyers artistiques avec Velasquez, Zurbaran, Ribera, Poussin, Lorrain, Vouet, de Champaigne, Pujet ou Charles Le Brun.

Ce cycle peut s'inscrire comme une suite aux cours déjà proposés sur l'art en Italie, dans les Flandres et en Hollande, mais peut néanmoins être suivi de manière totalement indépendante.

Madame Laure Ménétrier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 16h30 à 18h les 16/12, 6-13-20/01, 2-9/03, 11-18-25/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

De la conservation-restauration d'œuvres d'arts à l'approche de créations contemporaines : des regards, des égards et des lectures conjugués

A partir des données scientifiques et artistiques de la conservation-restauration des biens culturels, un historique des conceptions et des techniques utilisées de l'antiquité à nos jours sera présenté. Nous détaillerons ensuite des cas concrets de restaurations de tableaux à travers les différentes phases existantes : de l'observation des altérations aux traitements réalisés jusqu'à la documentation. Divers exemples illustreront ces étapes et montreront la rencontre de découvertes fortuites : tels les repeints de pudeur ou la modification de composition …
Puis par prolongement de considération pour la création, nous proposerons d'étudier les œuvres contemporaines présentes sur le campus universitaire : historique, contenus, parcours des artistes… Une présentation des concepts, des formes et des matières, ce qui permettra de comprendre pourquoi l'art contemporain peut nous sembler difficile d'accès et comment il est possible d'en décrypter les contenus. Nous nous demanderons enfin pourquoi l'art contemporain peut être déroutant alors qu'il émane de notre époque et d'influences antérieures : lieux patrimoniaux et créations contemporaines.

Madame Françoise Le Corre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 13h30 à 15h les 1-8-15-22/10, 12/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Tour de France des châteaux

Ce cycle de neuf conférences vous propose un voyage au coeur des plus beaux châteaux de France.

A travers un découpage thématique des séances, nous aborderons - après une première séance générale axée sur l'évolution des châteaux, leurs fonctions…- les thèmes suivants : châteaux guerriers, châteaux royaux, châteaux d'agrément, châteaux d'hommes et de femmes illustres, châteaux et leurs jardins, châteaux de famille, châteaux d'écrivains et d'artistes, châteaux mystérieux et extravagants.

L'objectif n'est pas d'aborder uniquement les grands monuments français, mais aussi de découvrir une partie des innombrables édifices qui sillonnent la France à travers leur histoire, leur architecture et leurs particularités.

Monsieur Mike Chauveau, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 16h à 17h30 les 12/02, 4-25/03, 8/04, 20-27/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Les recueils de vêtements, ou la connaissance de l'autre, du XVIe au XVIIIe siècle

Les « images » sous forme d'estampes ou d'illustrations dans les livres ont été un vecteur essentiel dans la diffusion des normes, des modèles et des nouveautés de vêtements ou de broderie.
Les premiers recueils apparaissent au début du XVIe siècle, chargés de représenter la société avec ses codes stricts. A l'opposé, les premiers journaux de mode, qui tendent à se répandre dans toutes les classes sociales, voient le jour à la fin du XVIIIe siècle, informant régulièrement sur les nouveautés incessantes. Tous les grands artistes se sont adonnés à ce thème, dans tous les pays d'Europe. Pensons en France à Despez, Callot, Bérain ou Le Prince, en Italie à Bertelli ou Vecellio et en Flandres à de Bruyn ou Jost Amman, pour ne citer qu'eux.

A travers ce panorama artistique établi sur trois siècles, c'est l'évolution des mentalités et des styles de vie, l'impact des découvertes des nouveaux continents, l'influence des actions religieuses, politiques et diplomatiques qui transparaissent. Les recueils de vêtements, qui peuvent paraître légers voire futiles, sont en fait les traductions visuelles des évolutions sociales et sociétales de cette époque charnière.

Madame Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 13h30 à 14h30 les 19-26/01, 09/02 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Du voyage à l'exotisme : l'orientalisme

Au XIXe siècle, un attrait nouveau se dessine pour l'Orient, attisé par les événements historiques, les expéditions au Maghreb et les récits de voyages. A la recherche d'autres horizons géographiques, des artistes vont parcourir ces nouveaux territoires, découvrir d'autres espaces, d'autres lieux (Alger, Constantinople, Alexandrie) ressentant cette même attirance pour cette lumière ardente. Si A. G. Descamps restitue le pittoresque de la vie quotidienne des populations autochtones, l'immensité du désert se donne à voir dans l'œuvre de G. Guillaumet et E. Fromentin.
A travers ses révélations picturales éclatantes, un Moyen Orient de couleurs intenses et de contrastes denses se dévoile aux spectateurs, restituant l'engouement d'une époque pour un ailleurs, une autre perception du monde.

Des peintres orientalistes et photographes du XIXe siècle aux figures de la modernité (H. Matisse, W. Kandinsky, P. Klee), ce cycle se propose de revenir sur cette tentation d'un Orient vécu ou imagé.

Madame Marlène Gossmann, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon
Vendredi de 13h à 14h30 les 4-11-18/12 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Texte-image : la littérature comme source d'œuvres d'art

Les relations entre le champ littéraire et le champ artistique ont toujours été très puissantes. La littérature a fréquemment inspiré les artistes de la Renaissance et du XVIIe siècle. Il est donc particulièrement intéressant et nécessaire d'identifier et de reconstituer ces emprunts, ce qui nous permet de connaître la culture des artistes, leurs bibliothèques et surtout leurs relations avec les lettrés qui sont parfois les auteurs de véritables programmes iconographiques.

Le propos de ces séances sera d'étudier les décors de grandes demeures ou des châteaux tirés du livre, qu'il s'agisse de littérature antique comme *Les Métamorphoses* d'Ovide, de la littérature contemporaine, et notamment du roman, avec *Les Amours de Renaud et Armide* ou *La Jérusalem délivrée* du Tasse et du livre d'emblèmes, grâce aux décors des châteaux de Bussy-Rabutin ou d'Ancy-le-Franc.

Madame Marie Chaufour, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 16h30 à 18h les 3-10-17-24-31/03, 7/04 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Une heure, une œuvre

Vincent Van Gogh : « Bible, Art et Identité »

- *Nature morte à la Bible* : Le Livre
- *Le Semeur* : Illustration de la parabole
- La signature : Entre anonymat et prénom

Le 29 juillet 2015 marque le 125ème anniversaire de la disparition de Vincent Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Je vous propose d'honorer le peintre néerlandais en lui consacrant trois cours qui soulignent sa singularité.

La Vierge : « Une certaine idée de la douceur »

- *La Vierge au buisson de roses* : Stephan Lochner
- *La Vierge et l'Enfant* dite *La Vierge au chapelet :* Bartolomé Esteban Murillo

Les multiples visages de la Vierge ne cessent d'interroger notre regard. Les œuvres de Stephan Lochner et de Bartolomé Esteban Murillo nous révèlent deux visions iconographiques très différentes.

Le paysage : « Une expérience intime »

- *Souvenir de Mortefontaine :* Jean-Baptiste Camille Corot

Oeuvre du « poète du paysage ». Cristallisation de son vocabulaire pictural et poétique, ce tableau est une invitation à la contemplation et à la réflexion.

Madame Martine Regnault-Leclerc, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 13h à 14h les 29/09, 20/10 et de 13h30 à 14h30 les 1/12, 5/01, 2/02, 15/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'exposition internationale du surréalisme de 1938

Classée parmi les trente expositions exemplaires du XXe siècle, considérée par André Breton comme « la plus spectaculaire » de toutes, cette manifestation marque une date importante dans l'histoire des dernières véhémences du surréalisme.

L'objet de ces conférences s'attachera à souligner l'ampleur de cette manifestation mémorable du surréalisme, tant au niveau des œuvres exposées que des artistes participants, conçue non seulement comme une véritable œuvre d'art mais aussi en tant qu'expérience multisensorielle et initiatique au monde du surréalisme.

Une exposition plongeant le visiteur dans un univers déroutant rythmé par des hurlements d'hystériques surgis de nulle part, qui atteignirent leur paroxysme lors de la chorégraphie réglée par Dali de la danseuse d'avant-garde Hélène Vanel, brandissant un coq caquetant de terreur. Une atmosphère « aux confins du poétique et du réel » qui agira dans ce contexte troublé d'une Europe qui court à la guerre, comme un catalyseur, un miroir des peurs, des angoisses et des fantasmes de chacun.

Madame Fabienne Chaullet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Lundi de 16h30 à 18h les 28/09, 5-19/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Quelques thèmes favoris de la représentation féminine en peinture : femmes à leur toilette, femmes fortes, bergères (XVIe-XVIIIe siècle)

Une exploration iconographique à travers différents foyers et courants de l'époque moderne.
La figure de la femme est évidemment omniprésente dans la peinture occidentale, qu'elle prenne les traits de la Vierge, de Vénus ou encore d'une allégorie. Il apparaît d'ailleurs que chaque siècle favorise plus particulièrement une mise en scène ou une iconographie spécifique de la figure féminine : les femmes au bain ou à leur toilette (Suzanne, Bethsabée, Diane, etc.) sont largement caractéristiques du XVIe siècle, les femmes fortes aux destins héroïques (Jeanne d'Arc, les Amazones, Judith, Cléopâtre, etc.) intègrent régulièrement les décors du XVIIe siècle, et la fascination du XVIIIe siècle à l'égard de la félicité pastorale ne pouvait qu'encourager les figurations de bergères (Amaryllis, Annette, etc.).

À partir de l'observation des sources textuelles (bibliques, païennes ou profanes), et via une confrontation avec le contexte historique et littéraire de chaque siècle, nous observerons les différences de traitement d'un même sujet, leurs conséquences et leur pertinence vis-à-vis de la signification de l'œuvre.

Madame Mélanie Logre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 18h à 19h30 les 30/09, 7-14-21/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'âge d'or capétien (1180-1270)

Les règnes de Philippe-Auguste (1180-1223) et Louis IX (1226-1270), devenu Saint Louis par sa canonisation en 1297, constituent sans aucun doute l'âge d'or de la dynastie capétienne, en témoignent le renforcement du pouvoir monarchique et le rayonnement intellectuel et artistique du royaume de France. Héritier d'un domaine royal restreint mais à la dynastie bien établie, Philippe-Auguste parvient à imposer son autorité à ses vassaux, et en particulier au très puissant Henri II Plantagenêt, pour agrandir et faire du royaume un État souverain en voie de centralisation. Il reste ainsi dans l'histoire le grand vainqueur de Bouvines (1214). Le règne de Philippe-Auguste et celui, plus court, de son fils Louis VIII le Lion (1223-1226) sont aussi marqués par la croisade contre les Albigeois visant l'éradication de l'hérésie cathare à la frontière du royaume.
Louis IX (1226-1270) s'inscrit dans la lignée de son grand-père Philippe-Auguste en renforçant la monarchie capétienne et son administration. Saint Louis et ses conseillers entendent ainsi affirmer l'idéologie monarchique en multipliant les initiatives : traduction en français des *Grandes Chroniques de France*, ritualisation de la cérémonie du sacre, réorganisation de la nécropole royale de Saint-Denis ou encore exposition de cette idéologie monarchique sur les vitraux de la Sainte-Chapelle. Plaçant sa foi au centre de sa vie d'homme et de roi, nous étudierons aussi son engagement dans la croisade et son séjour en Orient pour mieux comprendre comment cette expérience l'inspire dans son gouvernement en faveur de la « réformation » du royaume. Pendant cette période (1180-1270), et sous l'impulsion de rois mécènes, le royaume de France bénéficie d'un développement culturel et intellectuel sans précédent. Les écoles urbaines du XIIe siècle aboutissent à la naissance des universités lorsqu'en 1215 Robert de Courçon, avec le consentement de Philippe-Auguste, donne ses premiers statuts au groupement des maîtres et des écoliers de Paris les autorisant à se réunir en association. Et dans le domaine artistique, les avancées techniques voient s'épanouir l'art gothique dont nous ne manquerons pas d'étudier de nombreux exemples à travers les monuments, les sculptures et les manuscrits, parmi lesquels de somptueux livres commandés par les souverains eux-mêmes.

Madame Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 18h à 19h30 les 4-18-25/11, 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

Musicologie

La musique galante

Il est possible de considérer les débuts de l'Art « galant » après la mort de Louis XIV, soit à partir de 1715. Ce XVIIIe siècle occidental est marqué par une multitude de mutations dans tous les domaines de la société et des arts qui contribuent à l'émergence d'un Homme nouveau.

Cette évolution des esprits est animée par une élite de penseurs, de scientifiques, de philosophes et d'artistes. Pour cette nouvelle bourgeoisie intellectuelle, une soif de la Liberté et un rejet des fanatismes vont se caractériser par le goût de l'ailleurs, la quête du bonheur, la frivolité revendiquée, l'art du mouvement, le raffinement rococo mais aussi le rococo sombre des cauchemars hallucinés, l'imitation du populaire ; enfin, les débuts des concerts spirituels, d'une diffusion massive de partitions de petits formats, et de l'utilisation de la musique dans les cercles restreints, comme les Salons, les Cercles et les Loges maçonniques.

Vivant, conquérant, charnel, l'Art « galant » montre ses multiples facettes dans la « Querelle des bouffons » qui vont animer penseurs, artistes et philosophes autour de la Cour de Louis XV.

Madame Nicole Desgranges, maître de conférences, Université de Strasbourg
Lundi de 18h à 19h30 les 12/10, 9-23/11, 7/12, 11-25/01, 8/02, 14-21/03, 4/04 à l'amphi Niepce

Psychologie

Médecine et littérature au XIXe siècle :

le cas Gérard de Nerval

Au XIXe siècle, un curieux lien de primauté du domaine médical sur le domaine littéraire s'est instauré. En effet, du fait d'une nosographie qui se cherche, le jugement médical de l'époque est empreint d'un positivisme qui vise à discerner la limite entre raison et folie en se basant sur les « écrits romanesques ». Prise dans les rets du pouvoir aliéniste, la littérature est souvent considérée comme un domaine favorisant la folie et dont il faut par là-même détourner le patient qui s'en réclame.

Gérard de Nerval, qui a plusieurs fois été interné, n'a pas échappé aux conséquences de ce phénomène que nous analyserons à travers sa biographie, son délire généalogique et ses productions littéraires.

Madame Maud Vinet-Couchevellou, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 17h30 à 19h les 8-29/04, 13-20-27/05 à l'amphi Niepce

Psychologie

Importance des contes, mythes et récits

Les récits imaginaires accompagnent l'humanité : des mythes traditionnels aux contes racontés aux enfants pour s'endormir, quels en sont les mécanismes ? Nous verrons que le regard que l'on peut porter est double : ils disent quelque chose de la société qui leur donne naissance, en même temps qu'ils transmettent à l'individu quelque chose de son histoire et de sa trajectoire de vie.

Afin d'explorer quelques clefs associées aux contes et à leur fonction, nous nous appuierons sur des contes classiques (« Barbe bleue », « Peau d'Âne »…), avec ponctuellement des emprunts régionaux (notamment les figures tutélaires basques et réunionnaises). Egalement, nous questionnerons les contes modernes que sont « Star Wars », « le Seigneur des Anneaux », et nous nous interrogerons sur la place croissante et importante qu'ont pris les super héros dans nos sociétés (Spider-man, Superman, Avengers, X-Men…). Au delà de l'effet de mode, nous explorerons quelques liens au niveau « macro » (pourquoi maintenant et dans notre société) et au niveau « micro » (en quoi participent-ils du développement identitaire de la jeune génération, et fonctionnent en écho infantile par la suite).

Monsieur Antoine Bioy, professeur des universités, Université de Bourgogne
Mardi de 13h à 14h30 les 1-8-22-29/03 à l'amphi Niepce

Sociologie et sciences de l'information et de la communication

Le pouvoir

Le mot « pouvoir » désigne des situations relationnelles fort diverses, mais qui sont toutes caractérisées par un certain degré d'inégalité ou d'asymétrie. C'est ainsi que l'on parle du pouvoir du patriarche sur sa famille, de l'homme sur la femme, du chef d'entreprise sur ses employés, du juge sur le prévenu, de l'Eglise sur les fidèles, du gouvernement sur le peuple, mais aussi de l'homme sur la nature ou sur la machine.

La première partie du cours se propose de clarifier la nature, les fondements, les instruments et les modalités d'exercice du pouvoir. Comme le pouvoir est au cœur de la vie politique, dans sa seconde partie, il analyse la singularité du pouvoir étatique et la genèse occidentale de ce mode d'instauration de l'ordre politique devenu aujourd'hui quasiment universel.

Monsieur Jean-Pierre Sylvestre, Professeur des Universités, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h à 16h30 les 30/09, 7-14-21/10, 4-18/11 à l'amphi Niepce

Sociologie et sciences de l'information et de la communication

La nuptialité
Aspects sociodémographiques

Les évolutions sociétales ont d'abord fait baisser l'intensité du phénomène nuptialité : le nombre de mariages a été en chute libre depuis le milieu des années 1970.

Puis, à la façon unique de former un couple, le mariage, se sont ajoutées d'autres formes d'union, légales ou non déclarées.

Par le biais de données statistiques et de réflexions sociologiques, nous appréhenderons l'évolution des formes de mise en couple.

Madame Michèle Dion, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h les 30/09, 7-14-21/10 à l'amphi Niepce

Sociologie et sciences de l'information et de la communication

Nouvelles formes narratives sur le web

Le contenu sera précisé à une date ultérieure.

Madame Catherine Chenier, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne
Vendredi de 14h30 à 16h les 1-8-29/04, 13-20-27/05 à l'amphi Niepce

Sociologie et sciences de l'information et de la communication

Communication orale et non-verbale

La communication fait partie de notre vie professionnelle ou privée. Une bonne ou une mauvaise communication impactera le déroulement professionnel de « l'humain » et à court, moyen ou long terme, notre vie privée. Une bonne maîtrise de celle-ci permet de réussir certaines tâches. Le plus dur est pour certains de devoir convaincre, de se retrouver dans un groupe où l'expression orale devient alors leur « bête noire ». L'ouverture vers l'autre ou comment savoir faire passer ses idées avec conviction devient alors compliqué et paralysant.
Il est vrai que l'expertise technique est nécessaire à la bonne marche d'une « société » telle que la nôtre ; pourtant, souvent, le plus difficile est de faire en sorte que cette expertise soit accessible afin qu'elle soit comprise par toutes et tous.
De la même manière, dans notre vie privée, nous sommes souvent amenés à devoir défendre nos idées. Pourtant, il nous est parfois impossible de faire passer celles-ci de manière cohérente, laissant place à un sentiment de frustration. Un peu psychologue, il faut être capable d'être à l'écoute des attentes de chacun afin d'y répondre au mieux. Nous sommes souvent amenés à communiquer avec des personnes différentes, ne parlant pas forcément le même « langage ».
Avec une bonne communication, vous serez capable « d'écouter », transcrire et transmettre.
Votre défi majeur est alors de savoir dialoguer avec les autres.

Madame Sandie Druette, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 18h à 19h30 les 10-17-24-31/05 à l'amphi Niepce

Cinéma

Musique et danse

Mme Véronique ASSADAS :

- *On connaît la chanson,* Alain Resnais – 9 oct 2015
- *Un américain à Paris,* Vincente Minneli – 13 nov 2015
- *Singing in the rain,* Gene Kelly/Stanley Donen février 2016

M. Florian GUILLE :

- *Les demoiselles de Rochefort,* Jacques Demy– 18 septembre 2015
- *Billy Elliot,* Stephen Daldry mai 2016

Mme ASSADAS / M. GUILLE

- *West side story,* Robert Wise – mai 2016

Enfants et adolescents dans le cinéma hispanique

Mme Bénédicte BREMARD :

- *Cría cuervos,* Carlos Saura – 11 décembre 2015
- *El laberinto del fauno,* Guillermo del Toro – mars 2016

M. Laureano MONTERO :

- *Infancia clandestina,* Benjamín Ávila – 8 janvier 2016
- *La jaula de oro,* Diego Quemada-Diez – avril 2016

Cinéma japonais et italien

M. Jean-Claude PASSEGAND :

- *Voyage à Tokyo,* Yasujiro Ozu 16 octobre 2015
- *Le goût du saké,* Yasujiro Ozu 18 décembre 2015
- *Mafioso,* Alberto Lattuada – avril 2016

Activités physiques et sportives
Danse collective

La danse collective est un moyen ludique d'entretenir et d'améliorer nos capacités motrices, cognitives et mnésiques à travers des enchaînements dansés inspirés du folklore traditionnel. Notre activité sera de découvrir différents pas traditionnels à travers des musiques variées : enchaînements simples et répétitifs qui conduisent progressivement vers des danses plus complexes et élaborées, en fonction des désirs et des capacités des participants.
Capacités susceptibles d'être développées par cette activité :
- Motricité : une heure de danse correspond au moins à une heure de marche.
- Mémoire : être capable de retenir un ou plusieurs enchaînements proposés.
- Compréhension : pouvoir saisir une information et se l'approprier.
- Convivialité : plaisir de découvrir et de rencontrer régulièrement des personnes nouvelles, animées par le même désir de danser tous ensemble.

- 1 séance de 2 heures le mercredi de 14h15 à 16h15
  Salle Jean Chirac sur le campus

Attention : assiduité exigée
Attention : sans inscription préalable

Madame Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Activités physiques et sportives
Gymnastique d'entretien – Salle Jean Chirac sur le campus

Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements
- Lundi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30
- Jeudi de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30 : ***Salle de danse sur le campus***

Monsieur Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.
- Mardi de 9h00 à 10h00 et de 10h00 à 11h00

Madame Carine Erard, maître de conférences, Université de Bourgogne

Exercices d'entretien, renforcement musculaire, cours inspiration pilate
- Samedi de 9h00 à 10h00 et de 10h00 à 11h00 jusqu'aux vacances de Noël

Les séances seront maintenues pour 2016 si l'effectif est suffisant

Madame Françoise Mazuir, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Séances hebdomadaires à partir de fin septembre

UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE

Activités nautiques (25 séances - à supplément)

« Lutter contre sa phobie de l'eau »

- Les lundis de 13h30 à 14h30 à la piscine du Carrousel
Madame Odile Tribodet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Séances d'Aquagym

- Les mardis de 15h25 à 16h20 (exercices en petit bassin) à la piscine des Grésilles
Monsieur Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

- Les mercredis de 12h30 à 13h30 (exercices en grand bassin) à la piscine des Grésilles
Cette séance sera ouverte si nombre suffisant d'inscrits
Inscriptions au secrétariat de l'UTB

- Les jeudis de 11h à 12h (exercices en grand bassin) à la piscine du Carrousel
Monsieur Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

UN CERTIFICAT MEDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE

SUAPS (Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives)

Cours collectifs avec les étudiants et les personnels de l'Université de Bourgogne.

Une très grande variété de disciplines vous est proposée.

Pour plus de renseignements, s'adresser à : SUAPS – Maison des Sports (au fond du campus)
BP 27877 – 21078 Dijon cedex Tél. : 03 80 39 51 70 de 9h à 17h

Un droit d'inscription supplémentaire vous sera demandé

UN CERTIFICAT MEDICAL SERA EXIGÉ À L'INSCRIPTION

Ateliers

Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie d'écrire. Vous pouvez venir, que vous ayez déjà éprouvé ou non le plaisir d'écrire, plaisir profond et particulier qui, dans le même temps, vous coupe du quotidien et vous permet de le vivre plus intensément.

L'atelier se déroule sur dix séquences de trois heures. Ces séquences commencent en novembre et elles ont lieu tous les quinze jours. Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes et un temps de restitution. L'écriture sous consignes permet à l'écrivain de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par delà les mots, la ponctuation, un écrivain « parle » à ses lecteurs. Chaque participant peut, à partir de ce travail d'atelier, revoir ses textes et avancer, chez lui, tout projet personnel d'écriture.

***Attention* : Cours à effectif limité (15 personnes) et à supplément**

(Les cours ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)

Monsieur Robert Coulon, maître de conférences, Université de Bourgogne

Ateliers

« Méditer une fois par semaine »

La *méditation en un point* ou *méditation de concentration* s'adresse à tous et est appréhendée dans une perspective laïque. Elle ne nécessite pas de pré-requis particulier et peut se pratiquer aussi bien assis qu'en marchant. Elle peut aussi se pratiquer n'importe où et à tous moments de la journée, y compris sur de courts laps de temps répétés et en ce sens elle est adaptée à nos modes de vie contemporains.
Le principe des exercices proposés est très simple et facile à reproduire chez soi : il consiste à porter son attention sur un point ou un objet (dit objet d'attention ou point d'ancrage) comme par exemple le va-et-vient de la respiration, un objet extérieur à soi (un fruit, une bougie, un détail dans notre environnement...), une visualisation, une sensation (par exemple, la sensation sous la plante des pieds lorsque l'on marche durant la pratique de la méditation en mouvement)...
Si notre attention quitte ce point d'ancrage et que nous sommes distraits par nos pensées (celles qui concernent le passé aussi bien que le futur) ou nos émotions (qu'elles soient bonnes, mauvaises ou neutres), il nous faut ramener doucement cette dernière sur notre point d'ancrage.
Méditer est donc avant tout un véritable entraînement de l'esprit à demeurer le plus possible dans la sérénité du moment présent, sans être emporté dans le flux des pensées et des émotions.

Cet atelier est accessible à tous, que l'on ait déjà médité ou non.

Atelier à effectif limité (20 personnes) et à supplément
Préinscriptions au secrétariat de l'UTB
(Les séances ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)

Madame Emilie Ancet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Calendrier : 2-9/10, 6-13-20-27/11, 4-11/12, 8-15-22-29/01, 05/02, 04-11-18-25/03, 1-29/04, 13/05

Ateliers

Atelier bien-être : yoga-relaxation-ayurvéda

Plus qu'une discipline du corps et de l'esprit, le yoga, la respiration, la méditation et la relaxation sont un art de vivre en paix, permettant de se relier à soi et aux autres, à la nature et à la vie.

Au cours de cet atelier, nous nous autoriserons à prendre soin de nous, à écouter notre corps et notre mental. Nous apprendrons les méthodes de respiration, les postures simples, dans la douceur ; nous expérimenterons la méditation et la relaxation. Plus attentifs à nous-mêmes, nous prendrons conscience de nos tensions et petit à petit, nous déferons ces nœuds, afin d'installer plus de sérénité dans notre vie.

Nous aborderons aussi l'ayurvéda, connaissance traditionnelle issue d'Inde, qui traite de notre santé et notre équilibre. Seront abordés les principes de base, techniques de massages, bases de l'alimentation, conseils pratiques, recettes et techniques qui peuvent être appliquées par tous.

***Attention* : groupe à effectif limité (20 personnes) et à supplément**

- mardi de 15h30 à 17h
- vendredi de 16h30 à 18h
  Salle Chirac sur le campus

Madame Françoise Day-Champagnac, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Langues

Inscription spécifique obligatoire au bureau de l'UTB
(Un supplément au droit d'inscription vous sera demandé)

Les cours de langues se déroulent en plusieurs groupes, de niveaux débutants à confirmés.
Ce sont des cours de conversation et grammaire pour des personnes désireuses de réviser ou de s'initier à une langue dans un objectif de connaissance personnelle.
Il ne s'agit pas de stages intensifs de langues à visée professionnelle. Les cours ont lieu, pour la plupart, le soir après 18h, à raison d'1h30 par semaine, d'octobre à mai.

Si vous désirez renforcer vos connaissances, le Centre de Langues vous propose une autoformation à un tarif préférentiel pour les usagers de l'UTB.

RECOMMANDATIONS AUX ETUDIANTS

Le secrétariat est à votre disposition afin d'évaluer votre niveau de langues.
Si vous pensez avoir fait une erreur de niveau, parlez-en immédiatement à votre professeur ; il vous conseillera le niveau approprié. Faites alors une demande de changement auprès du secrétariat de l'UTB. Vous pourrez changer de cours **dans la limite des places disponibles et au plus tard à la fin novembre.**

Allemand

Groupe *Eichwälde* :
Mercredi de 16h30 à 18h00 avec Madame Jouannet

Groupe *Rotkäppchen* :
Lundi de 18h à 19h30 avec Madame Jouannet
Lundi de 18h à 19h30 avec Madame Méry

Groupe *Erlkönig* :
Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Méry
Jeudi de 18h à 19h30 avec un lecteur

Groupe *Lorelei* :
Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Méry
Jeudi de 18h à 19h30 avec un lecteur

Madame Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Madame Marie-Claire Méry, maître de conférences, Université de Bourgogne

Anglais

Groupe Débutants : sous condition d'un nombre suffisant d'inscrits (jour à déterminer)
Monsieur Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Débutants : sous condition d'un nombre suffisant d'inscrits (jour à déterminer)
Recrutement de l'enseignant en cours

Groupe Busy Bees : jeudi de 18h15 à 19h45
Madame Laure Laboureau, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe The Travellers : lundi de 18h15 à 19h45
Madame Isabel Rivas-Ginel, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Liberty island* : jeudi de 18h15 à 19h45
Madame Aurèle Buatois, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Blackcurrant and ginger bread* : lundi de 17h30 à 19h
Monsieur Philippe Winckel, professeur certifié à l'Université de Bourgogne

Groupe *Robin Hood* : lundi de 18h à 19h30
Recrutement de l'enseignant en cours

Groupe *Yes we can* : lundi de 18h à 19h30
Madame Catherine Kosten, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Dream team* : mardi de 17h30 à 19h
Madame Isabelle Depardieu, professeur certifié à l'Université de Bourgogne

Groupe *Village people* : lundi de 17h à 18h30
Monsieur David Bao, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe *The froggies* : mercredi de 18h à 19h30
Madame Dominique Freund, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *The Merry makers* : mardi de 17h à 18h30
Recrutement de l'enseignant en cours

Groupe *Picadilly circus* : mercredi de 18h à 19h30
Madame Marie-Hélène Vernerie, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe *Apple pie* : mercredi de 18h à 19h30
Madame Catherine Kosten, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *The fighters* : mardi de 18h à 19h30
Madame Geneviève Duss, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Cambridge* : mercredi de 18h à 19h30
Monsieur Richard Crowch, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Big Ben* : mercredi de 18h à 19h30
Madame Geneviève Duss, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Scott* : mardi de 18h à 19h30
Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Windsor* : mercredi de 16h15 à 17h45
Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Agatha Christie* : lundi de 18h à 19h30
Madame Valérie Graham-Debris, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Kennedy* : jeudi de 18h à 19h30
Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Brunel* : mercredi de 18h à 19h30
Monsieur Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe *Chicago* : lundi de 18h à 19h30
Monsieur Matthew Leggett, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

Groupe *Turner* : mercredi de 18h à 19h30
Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Arabe

Groupe *Achams* : Vendredi de 18h15 à 1945
Monsieur Mustapha Fahli, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Sindbad* : Jeudi de 18h à 19h30 (préinscriptions au bureau de l'UTB)
Monsieur Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Espagnol

Groupe Débutant : mardi de 18h15 à 19h45 *(sous condition d'un nombre suffisant d'inscrits)*
Madame Laurence Bevilacqua, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Sol : mardi de 18h00 à 19h30
Madame Karine Fèvre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Cuando calienta el sol* : mercredi de 18h15 à 19h45
Madame Mélina Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Goya* : lundi de 18h à 19h30
Madame Patricia Djanett, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Isabel Allende* : mercredi de 18h à 19h30
Madame Patricia Djanett, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe *Almodovar* : lundi de 18h à 19h30
Madame Débora Perez-Alonso, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Italien

Groupe Débutants (jour à déterminer)
Recrutement de l'enseignant en cours

Groupe Brunelleschi : Lundi de 18h10 à 19h40
Madame Ambra Zorat, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe B – Perfectionnement : Vendredi de 18h à 19h30
Groupe C - Conversation : Mercredi de 18h à 19h30
Groupe D – Conversation : Mardi de 18h à 19h30
Madame Élyane Détouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Conversation - Niveau avancé : Vendredi de 18h à 19h30
Madame Karine Ehrohlt, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Japonais

Groupe Faux-Débutants : vendredi de 18h15 à 19h45
Madame Chiaki Sakaguchi, lectrice à l'Université de Bourgogne

Russe

Groupe *Katiouchka* : mercredi de 10h15 à 11h45 *(sous réserve de disponibilité de l'intervenante)*
Madame Ekaterina Voronova, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Œnologie

Initiation

Conférences accessibles à toute personne inscrite à l'UTB :

Le vin en Bourgogne, une longue histoire ciselée par les traditions ; Les différents modes de production en viticulture ; Emergence et évolution des Appellations d'Origine Contrôlée viticoles en Bourgogne ; Le travail de la vigne au fil des saisons ; La vinification des vins blancs, rouges et rosés en Bourgogne ; Les vignes gallo-romaines à Gevrey-Chambertin ; La physiologie de la vigne, son développement, ses exigences ; L'élevage des vins de Bourgogne ; Les vignes et les vins du Dijonnais ; Les cépages : origine, évolution et avenir ; Le monde viticole et son évolution ; La viticulture biologique et biodynamique.
Ces thèmes sont susceptibles d'être modifiés en cours d'année (consulter les mises à jour sur internet et sur les panneaux d'affichage).

Jeudi de 18h à 19h30 à l'amphi Niepce

Dégustations : **60 places**
Bases de la perception sensorielle ; Pratique de la dégustation géosensorielle ; Les cépages français.
Jeudi de 18h à 19h30 (lieu non défini)
Un supplément vous sera demandé pour les frais de dégustation *(inscription au bureau de l'UTB)*

Mesdames Burrier, Rousseaux
Messieurs Ballester, Fauvé, Garcia, Jaillet, Rigaux

Groupes "Connaissance des vins"

Les groupes « Connaissance des vins » fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour intégrer ces groupes, il faut avoir suivi les dégustations du cours d'initiation à l'œnologie et trouver une place dans un groupe. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat de l'UTB.

VIN/20

- Cours avec différents intervenants
- Visites et dégustations en caves
- Soirées au restaurant
- Voyage annuel

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsable : **Madame Barbaret**

AMPELOS

- Pratique de la dégustation
- Animation - dégustation par des vignerons (en cave ou sur le campus)
- Visites de caves et domaines
- Lecture de paysages viticoles
- Exposition – dégustation par un membre du groupe
- Voyage – découverte d'une région viticole en fin d'année

Réunions les vendredis deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Bois**

DIONYSOS – ROBE RUBIS

- Poursuite de la découverte de la richesse de nos climats de Bourgogne
- Conférences sur le vin et la vigne par des professionnels
- La flavescence dorée – La fabrication des fûts de chêne
- Visites et dégustations en caves
- Quid des vins d'ailleurs ? - Voyage en vallée du Rhône

Réunions les lundis deux fois par mois
Responsables : **Monsieur Demonfaucon et Monsieur Germain**

LA CABOTTE

- Visites de domaines
- Visites d'expositions ou de salons ayant pour thème la vigne et le vin
- Conférences sur le vin et la vigne par des professionnels

Réunions les jeudis une fois par mois
Responsable : **Monsieur Perrusson**

GANYMÈDE

- Visites de domaines viticoles
- Conférences sur la vigne et le vin avec des universitaires et des professionnels
- Découverte des vins italiens
- Voyage d'étude en vallée du Rhône et Languedoc

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsables : **Monsieur Gauthier et Madame Rabier**

LES ENFANTS DE BACCHUS

- De nouveaux AOP
- Vins de Loire, vins de Provence
- Chili, vin de la foire gastronomique
- Soirée foie gras, soirée des rois
- L'Alsace, la bière
- Côtes du Rhône, Mâconnais/Beaujolais
- 4 visites de caves

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Patouillet**

NOÉ

- Intervention d'un professeur de sommellerie
- Visites de caves
- Vins autour d'un plat
- Intervenants tant professionnels qu'universitaires
- Dégustations « à l'aveugle »
- Voyage de deux jours pour découvrir une région viticole

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Reitter**

DIVIOVINO

- Dégustations avec l'aide de spécialistes (œnologues, sommeliers)
- Découverte des terroirs
- Rencontres avec des vignerons

Réunions les jeudis ou mardis une fois par mois (environ)
Responsable : **Monsieur Conon**

VINISSIMO

- Intervenants de l'Université de Bourgogne et extérieurs
- Conférences et travaux pratiques sur la vigne et le vin
- Repas, visites de domaines, dégustations

Réunions les vendredis ou samedis (sur le terrain) toutes les 3 semaines
Responsable : **Monsieur Léandre**

CEP D'OR – VIN DIEU

- Intervenants universitaires et spécialistes du vin
- Visites de domaines viticoles et dégustations
- Les métiers autour du vin
- Vin et gastronomie
- Présentation de vins/liquoreux par des membres du groupe

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsables : **Madame Thiellet et Monsieur Monnin**

Pour tout renseignement sur les horaires et les lieux des cours :

- Consultez le site Internet : http://utb.u-bourgogne.fr

- Consultez les **panneaux d'affichage**

- Appelez la boîte vocale 24h/24h et 7j/7 au prix d'une communication locale :

03 80 39 51 92

BIBLIOTHÈQUES

Il est permis de fréquenter les bibliothèques universitaires du campus.
La consultation des ouvrages sur place est gratuite.
L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.
Bibliothèque universitaire Droit-Lettres : 4 allée Alain Savary
Bibliothèque universitaire Sciences : 6 rue Sully

RESTAURATION / BOISSONS

Il est permis de se restaurer au tarif « passager » :
Restaurant universitaire Maret : 3 rue du Docteur Maret
Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart
Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary
Cafétéria Lamartine : 6 allée Alain Savary
Cafétaria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel (4 bd Gabriel)
Cafétaria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel (6 bd Gabriel)
Bar de l'Atheneum, entre la bibliothèque universitaire de droit-lettres et la Maison de l'Etudiant.

ATHENEUM

Centre culturel ouvert à tous, tous les jours de la semaine. Contact : 03 80 39 52 26
Inscription possible à la NEWSLETTER hebdomadaire : http://atheneum.u-bourgogne.fr

Calendrier prévisionnel

Jours/Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates	Lieu
Lundi de 16h30 à 18h	CHAULLET Fabienne	L'exposition internationale du surréalisme de 1938	28 septembre, 5, 19 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h30 à 18h	PROST Denis	La vie- l'œuvre	12 octobre, 2, 16, 30 novembre, 14 décembre, 4, 11 janvier, 1, 29 février, 14 mars, 4, 25 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h30 à 18h	LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie	Images de César de l'Antiquité à la Renaissance	9, 23 novembre, 7 décembre, 18, 25 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h30 à 18h	VACEK Alena	Les ordres de chevalerie	7, 14, 21 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande sauf 14 mars
Lundi de 16h30 à 18h	DIDIER Jean Pierre	2015 : année internationale de la lumière	2, 9, 23, 30 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h à 19h30	TROTTMANN Christian	Philosophes du Moyen Age et de la renaissance	28 septembre, 5, 19 octobre, 2, 16, 30 novembre, 14 décembre, 4 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h à 19h30	DESGRANGES Nicole	La musique galante	12 octobre, 9, 23 novembre, 7 décembre, 11, 25 janvier, 8 février, 14, 21 mars, 4 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h à 19h30	CRINQUAND Sylvie DUCHATEAU Béatrice	Robert Burns hier et aujourd'hui	18-janv	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h à 19h30	VIGNAUD Laurent-Henri	Le renouveau des sciences naturelles de Cuvier à Morgan	25 avril, 2,9, 23, 30 mai, 8, 15 juin	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

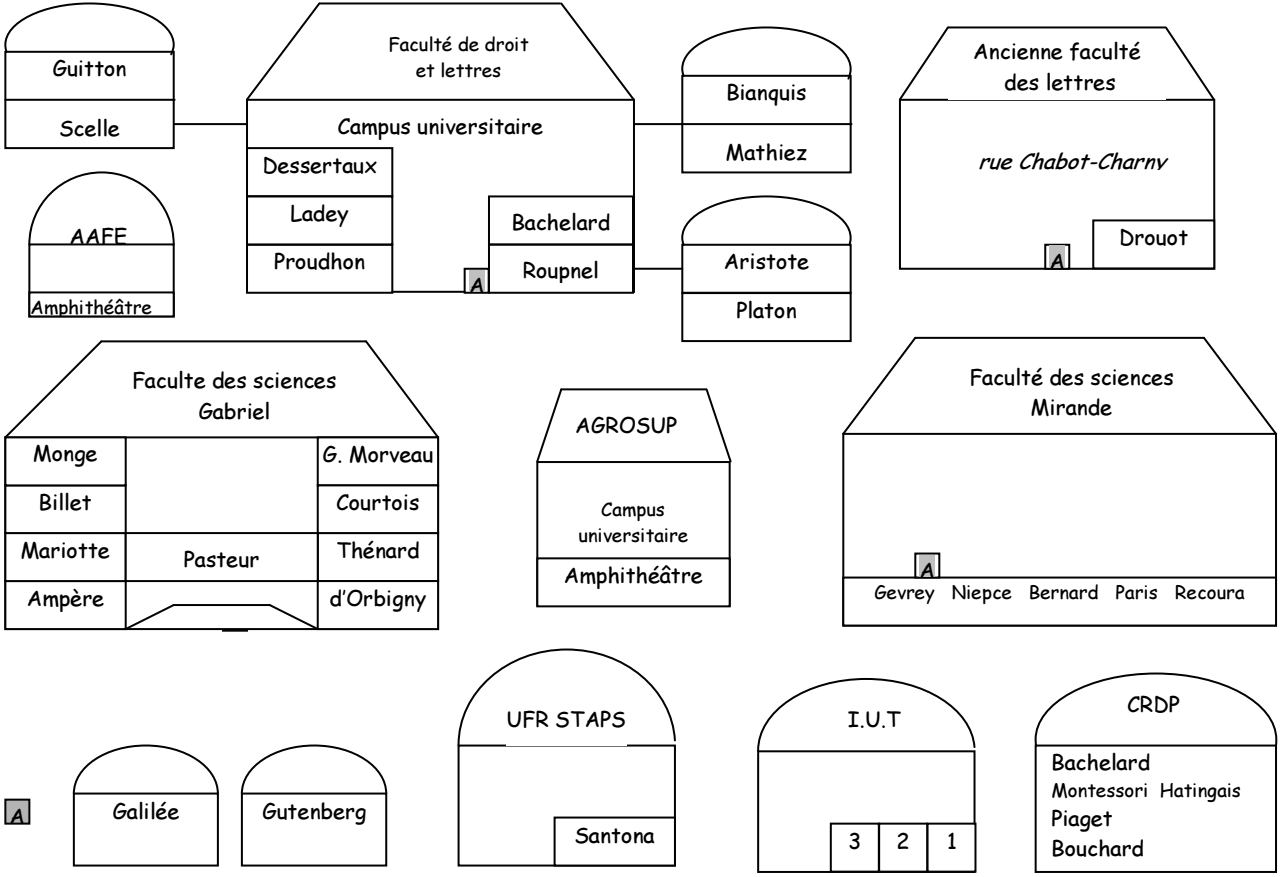
mardi de 13h à 14h	REGNAULT-LECLERC Martine	Une heure, une oeuvre	29 septembre, 20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h à 14h30	CLOUZOT Martine	Les animaux au Moyen Age : textes, images et musiques	13 octobre, 3, 10, 17, 24 novembre, 8, 15 décembre, 12 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h à 14h30	BIOY Antoine	Importance des contes, mythes et récits	1, 8, 22, 29 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h à 14h30	BERGERET Servin	Une histoire de l'art des galeries d'art contemporain parisien	5, 26 avril, 3, 10, 17, 24 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h30 à 14h30	REGNAULT-LECLERC Martine	Une heure, une oeuvre	1er décembre, 5 janvier, 2 février, 15 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h30 à 14h30	HAIK Annie	Les recueils de vêtements ou la connaissance de l'autre du XVIe au XVIIIème siècle	19, 26 janvier, 9 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	GARNERET Bernard	L'Afrique noire face au défi alimentaire des décennies à venir	29 septembre, 6, 20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h30 à 15h30	BELLEVILLE Jacques	Alimentation et santé : l'intestin peut-il être assimilé à un deuxième cerveau ?	10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9 février, 8, 15, 22, 29 mars, 5 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h	DUBOIS Franck	Les relations humaines dans la France contemporaine	29 septembre, 6, 20 octobre, 1, 8 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h	ANCILLON Cathy	Les chats dans l'art He Yifu, carnets de voyages d'un peintre chinois en France	13 octobre, 3,10, 17, 24 novembre, 15 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h	BOQUET Yves	les Philippines	5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9 février, 1er mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h	ATHIAS Pierre	Vous avez dit "perturbateurs endocriniens" ?	15, 22, 29 mars, 5, 26 avril, 3 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h à 18h	QUILLIOT Roland	Thématiques philosophiques variées	29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 3, 10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h à 19h30	GUILLAUMET Jean Paul	Artisanat et industrie chez les Celtes	29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 3, 10 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h à 19h30	FONTESSE Max	Le nucléaire pour les Curie ux	17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 5, 12 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h à 19h30	ANDLAUER Pauline	Voyage à travers l'Europe : à la découverte de l'art nouveau	19, 26 janvier, 2, 9 février, 1, 8 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h à 19h30	DRUETTE Sandie	Communication orale et non-verbale	10, 17, 24, 31 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

mercredi de 13h30 à 15h	DION Michèle	La nuptialité : aspects socio-démographiques	30 septembre, 7, 14, 21 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h	SUTY Lydie	Fleurs, fruits et graines ou l'incroyable diversité de reproduction des plantes à fleurs	4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h	SOUILLER Didier	La notion de *genre* et la représentation du personnage féminin dans l'art et la littérature en Europe	6, 13 janvier, 3, 10 février, 2, 9, 16, 23, 30 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h	LOPARD Catherine	Notions générales de droit privé	20, 27 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h	DURNET-ARCHERAY Marie Josèphe	A l'origine du médicament : une industrie	6, 27 avril, 4, 11, 18, 25 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h à 15h30	ANDREYS-KEROUI Karim	Qui a peur des prix Nobel de littérature ?	7 octobre, 18 novembre, 9 décembre, 13 janvier, 10 février, 9 mars	En attente de salle
mercredi de 15h00 à 16h30	SYLVESTRE Jean-Pierre	Le pouvoir	30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 4, 18 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h à 16h30	BREY Gérard	Urbanisme et architecture en Espagne : XIXe et XXe siècles	25 novembre, 2, 9, 16 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h à 16h30	EL KENZ David	Histoire des diableries en chrétienté	6, 13, 20, 27 janvier, 3, 10 février, 2, 9,16, 23 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h à 16h30	HUGOL-GENTIAL Clémentine	Communication et tendances alimentaires : tensions et imaginaire	30 mars, 6, 27 avril, 4, 11, 18 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h	CAMY Olivier	L'impossible réforme de l'administration en France	30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 4, 18, 25 novembre, 2, 9 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h	MENETRIER Laure	L'art en France, en péninsule ibérique, en Angleterre et dans les pays germaniques	16 décembre, 6, 13, 20 janvier, 2, 9 mars, 11, 18, 25 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h30	ZARAGOZA Georges	*Bérénice* de Racine, une pièce du XXIè siècle	3, 10 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h	CLOITRE Gaël	La représentation	16, 23, 30 mars, 6, 27 avril, 4 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 18h à 19h30	LOGRE Mélanie	Quelques thèmes favoris de la représentation féminine en peinture	30 septembre, 7, 14, 21 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 18h à 19h30	MARASZAK Emilie	L'âge d'or capétien (1180-1270)	4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

jeudi de 13h30 à 15h	LE CORRE Françoise	De la conservation-restauration d'œuvres d'art à l'approche de créations contemporaines	1, 8 15, 22 octobre, 12 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h	BONIN Michel	Approfondissement en astronomie	5, 19 novembre, 3, 17 décembre, 14, 28 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h	MOINE-DUPUIS Isabelle	La personne humaine et la norme juridique: une science sociale au cœur des questionnements sur l'homme	26 novembre, 10 décembre, 7, 21 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h	BOUCHET Thomas	De Charles X à Louis- Philippe 1er : la France au temps de Stendhal	4, 11 février, 3, 10, 17, 24, 31 mars, 7 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h à 16h30	GARNOT Benoît	Crimes et châtiments dans notre histoire	1, 8, 15, 22 octobre, 5, 12, 19, 26 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h à 16h30	LEBEC Olivier	Les boissons dans les textes fondateurs des monothéismes	07-janv	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h à 16h30	DAUTERIBES André	La nouvelle organisation territoriale de l'Etat	14, 28 janvier, 4, 11 février, 3 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h à 16h30	NORDEY Patrice	Le modèle de consommation alimentaire français	10, 17, 24, 31 mars, 7, 28 avril, 12, 19, 26 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h	MOUREY France	Le mouvement est un médicament	1er octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h	DESCAMPS Christian	L'économie de l'Union Européenne	8, 15 octobre, 5, 12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h	NEIERS Fabrice	ADN, le code du vivant	7, 14, 21, 28 janvier, 4, 11 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h	CHAUFOUR Marie	Texte-image : la littérature comme source d'œuvres d'art	3, 10, 17, 24, 31 mars, 7 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h15 à 18h45	MANEVEAU Bernard	Rapports astrologiqus aux rois sargonides Le code Hammurabi	12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre, 7, 14, 21, 28 janvier, 4, 11 février	En attente de salle
jeudi de 18h à 19h30	LEIDWANGER Laurent	Apollon, le dieu oblique	3, 10, 17, 24, 31 mars, 7 avril	En attente de salle
jeudi de 18h à 19h30	Œnologie	Thématiques variées	consulter le calendrier d'œnologie	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

vendredi de 10h à 11h30	BEZIERS Claude	Y a-t-il une servitude volontaire ?	6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre, 8, 15, 22, 29 janvier, 5, 12 février	En attente de salle
vendredi de 13h à 14h30	SURATTEAU Luce	Singularité de l'imaginaire hugolien : le va-et-vient entre roman historique et roman familial	2, 9, 16, 23 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h à 14h30	GOSSMANN Marlène	Du voyage à l'exotisme : l'orientalisme	4, 11, 18 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h à 14h30	BISMUTH Hervé	*Le Fou d'Elsa*, Aragon (2ème partie) Le théâtre français au XIXe siècle	8, 15, 22, 29 janvier, 12 février, 4, 11, 18 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h à 14h30	ANCET Pierre	La réalité psychique est-elle une réalité partagée ?	1, 8, 29 avril, 13, 20, 27 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	RATTI Stéphane	Saint Augustin IV	2, 9, 16 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre, 8, 15 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	DANCER Armand	Le vol du "plus lourd que l'air" : avions d'hier et d'aujourd'hui	22, 29 janvier, 5 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	MONNIER Jean-Yves	La Grande-Bretagne de 1918 à 1939	4, 11, 18, 25 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	CHENIER Catherine	Nouvelles formes narratives sur le web	1, 8, 29 avril, 13, 20, 27 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h à 17h30	LEVEQUE Pierre	L'Italie fasciste de 1926 à 1945	2, 23 octobre, 27 novembre, 22, 29 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h à 17h30	FARENC Claude	Réforme et contre-réforme : l'éclatement religieux et politique de l'Europe au XVI' siècle	9, 16 octobre, 6, 13, 20 novembre, 4, 11, 18 décembre, 8, 15 janvier, 5 février, 11, 18 mars, 1, 29 avril, 13 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h à 17h30	CHAUVEAU Mike	Tour de France des châteaux	12 février, 4, 25 mars, 8 avril, 20, 27 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h30 à 19h	VINET-COUCHEVELLOU Maud	Médecine et littérature au XIXe siècle : le cas Gérard de Nerval	8, 29 avril, 13, 20, 27 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

RÉPERTOIRE DES AMPHITHÉÂTRES



N.I.L. - 58500 CLAMECY - N° d'impression : 506247

NOTES PERSONNELLES

NOTES PERSONNELLES

NOTES PERSONNELLES