



**UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE**

**2018♦2019**

## **Préface du Directeur de l'UTB**

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service commun de l'Université de Bourgogne qui a pour objectif de partager les savoirs et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de diplôme.

L'Université pour Tous organise des cours, conférences et ateliers dispensés par des universitaires ou par des personnalités compétentes agréées par l'Université. L'UTB est garante du niveau et de la qualité scientifique des activités proposées. De même, elle est garante auprès des dix associations labellisées UTB réparties en Bourgogne : Beaune, Chatillon-sur-Seine, Autun, Chalon sur Saône, Le Creusot, Montceau-les-Mines, Auxerre, Joigny, le Puisaye-Forterre, Sens.

Je vous souhaite la bienvenue à l'Université pour Tous de Bourgogne.

**Pierre ANCET**

## CONTACTS

### L'équipe :

Directeur

Pierre ANCET

Responsable administrative,

Annick HOLLER

Attachée de l'administration de l'Etat

Secrétaire administrative

Corinne HANNEQUIN

Adjointe administrative

Maria PINTO

### Bureaux :

Faculté des Sciences Gabriel

6 Boulevard Gabriel 21000 DIJON

Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

**Horaires d'ouverture** : du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

**Adresse postale** : UTB - BP 27877 - 21078 DIJON Cedex

**Internet** : <http://utb.u-bourgogne.fr>

**Boîte vocale** : 03 80 39 51 92

**Secrétariat** : 03 80 39 51 90

**Mél** : utb@u-bourgogne.fr

## SE REPERER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

**Visite du campus : vendredi 21 septembre à 16 heures**

Rendez-vous au bureau de l'UTB

La majorité des cours ont lieu au bâtiment Mirande à l'**amphithéâtre NIEPCE**.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

**Ascenseurs** : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :

- Bus ligne 5, arrêt « XXIème siècle »
- Tramway ligne T1, arrêt « université »
- Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

## LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Intercours : Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercoures ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique. Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

De plus, le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

Contact : SUAPS - Maison des Sports Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria Lamartine : 6 avenue Alain Savary

Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel : 4 bd Gabriel

Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel

L'Atheneum - son bar/caféria et sa salle de spectacles - vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter.

Contact : Tél. : 03 80 39 52 26

Site internet : <http://atheneum.u-bourgogne.fr>

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année -hormis cours de langues- dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par internet selon les périodes indiquées sur le site de l'UTB.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire, chèque ou espèces.

Une carte d'inscription vous est délivrée. Vous en munir pour toute présence sur le campus.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : <http://utb.u-bourgogne.fr> ou la boîte vocale pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

## CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : 24 septembre 2018

Rentrée des cours de langues : 1er octobre 2018

Suspensions de cours :

Vacances de Toussaint	Du samedi 27 octobre 2018 au lundi 5 novembre 2018
Vacances de Noël	Du samedi 22 décembre 2018 au lundi 7 janvier 2019
Vacances d'Hiver	Du samedi 16 février 2019 au lundi 4 mars 2019
Vacances de Printemps	Du samedi 13 avril 2019 au lundi 29 avril 2019

## TARIFS 2018/2019 NON REMBOURSABLES

- Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire :	99€
- Suppléments pour les cours à effectif limité :	
Allemand, Arabe, Grec ancien, Italien, Russe (33h)	61€
Anglais, Espagnol (37h30)	69€
Atelier langue à effectif limité (5 à 15 auditeurs)	100€
Atelier langue spécifique (12h)	58€
Atelier « une langue par le cinéma » (1 semaine)	102€
Atelier d'écriture (30h)	91€
Dégustations œnologie (4 séances)	32€
Méditation ou Relaxation-étirements (25h)	79€
Yoga-ayurveda ou Qi Gong (37h30)	70€
Aquagym (25h)	70€
Phobie de l'eau (25h)	70€
- Visites organisées (à l'unité)	de 3 à 6 €
- Apprentissage en atelier	12€/heure
- Découverte de l'UTB en mai (réservé aux non-adhérents)	15€

*Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).*

*Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours.*



Les cours sont organisés par l'Université pour Tous à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

### **Cours destinés aux étudiants en formation initiale**

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

# LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

## Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre .....	12
Sciences et techniques .....	13
Géographie.....	15
Nutrition .....	16
Economie de la santé .....	18
Médecine .....	19
Economie .....	23
Ethique, droit et sciences politiques .....	26
Littérature .....	32
Langues anciennes .....	39
Philosophie .....	40
Civilisations anciennes et archéologie .....	46
Histoire .....	55
Histoire de l'Art .....	66
Musicologie .....	75
Psychologie.....	76
Sociologie.....	79
Sciences de l'information et de la communication .....	81
Cinéma.....	83
Œnologie .....	84
Activités physiques et sportives .....	89

## *Index des enseignants des cours magistraux*

Ancet Pierre, 42  
Andreys-Kéroui Karim, 32  
Arru Francesco, 54  
Athias Pierre, 21  
Aubert Francis, 25  
Barra Edouard, 60  
Beaulant Rudi, 63  
Belleville Jacques, 16  
Béziers Claude, 41  
Bioul Bruno, 47  
Bonin Michel, 13  
Bonin Patrick, 77  
Bonnet Nicolas, 38, 59  
Boquet Yves, 15  
Bourguignon Claire, 57  
Brey Gérard, 58  
Broussolle Denis, 28  
Camy Olivier, 30  
Chaufour Marie, 68  
Cloitre Gaël, 40  
Clouzot Martine, 55  
Codou-David Geneviève, 12  
Coquillot Jean-Pierre, 66  
Dancer Armand, 14  
Dauteribes André, 29  
Delezenne Patrick, 24  
Delferrière Nicolas, 48  
Depierre Germaine, 51  
Descamps Christian, 23  
Desgranges Nicole, 75  
Didier Jean-Pierre, 19  
Dubois Franck, 64  
Duchêne Mireille, 33  
Durnet-Archeray M.J., 18  
Duru-Bellat Marie, 80  
Gacon Stéphane, 61  
Gaudin Hélène, 71  
Gossmann Marlène, 73  
Guedin Nolwenn, 78  
Haïk Annie, 69  
Hoarau Fabrice, 65  
Hugol-Gential Clémentine, 17  
Lassus-Minvielle Clément, 53  
Le Corre Françoise, 72  
Lebec Olivier, 52  
Leidwanger Laurent, 49  
Loehr Joël, 34  
Lopard Catherine, 27  
Maneveau Bernard, 39  
Maraszak Emilie, 67  
Ménétrier Laure, 70  
Mezaguer Sarah, 46  
Millot Nadine, 22  
Moine-Dupuis Isabelle, 26  
Neiers Fabrice, 20  
Nota Michelle, 82  
Perdureau Xiaohong, 37  
Porteilla Raphaël, 31  
Prost Denis, 45  
Quilliot Roland, 43  
Ratti Stéphane, 50  
Regnault-Leclerc Martine, 81  
Souiller Didier, 36  
Suratteau Luce, 35  
Sylvestre Jean-Pierre, 79  
Thibaut Jean-Pierre, 76  
Trottmann Christian, 44  
Ulrich Denis, 56  
Vacek Alena, 62  
Verset Bernard, 74

## **Sciences de la vie et de la terre**

### **La coopération chez les êtres vivants**

La coopération est fréquente chez les êtres vivants. Il semble même qu'elle soit un des moteurs de l'évolution. Du mutualisme à la symbiose, les espèces coopèrent de façon facultative ou obligatoire. Bactéries, végétaux et animaux s'associent, vivent ensemble et se procurent l'un l'autre des services. Quelques exemples de cette coopération seront présentés lors de deux conférences illustrées chacune par un diaporama.

### **Histoire des blés : de l'origine à aujourd'hui**

L'origine du blé cultivé se confond avec l'origine de l'agriculture. La conférence se propose d'évoquer l'histoire des blés anciens et modernes depuis plus de 10 000 ans. Nous aborderons successivement la domestication du blé, la sélection variétale ainsi que la mise au point et l'utilisation des blés modernes. Dans un contexte de stratégie de conservation des ressources génétiques, nous évoquerons également la possibilité de réhabilitation des variétés anciennes. Cette présentation sera illustrée par un diaporama.

**Mme Geneviève Codou-David, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 15h à 16h30 les 29/11 et 6-13/12 à l'amphi Niepce

## Sciences et techniques

### Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté lors de six conférences intégrant de nombreuses images, vidéos, animations et simulations. Un certain nombre pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées. Un résumé de quelques pages accompagnera chacune des interventions.

Conférences :

1. Chaos et astronomie
2. La mécanique spatiale (1<sup>ère</sup> partie)
3. La mécanique spatiale (2<sup>e</sup> partie)
4. La pollution spatiale (1<sup>ère</sup> partie)
5. La pollution spatiale (2<sup>e</sup> partie)
6. Les stations spatiales

**M. Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 13h30 à 15h les 8-22/11, 6-20/12 et 24-31/01 à l'amphi Niepce

## **Sciences et techniques**

### **La magie du vol vertical : l'hélicoptère**

L'hélicoptère, cette merveilleuse machine, a mis longtemps à "mûrir". De très nombreux essais, de non moins nombreuses désillusions... ont émaillé son développement. Les difficultés théoriques et techniques du vol vertical ainsi que les aventures humaines qui ont enfin permis de le maîtriser seront présentées selon une perspective "historique".

### **Curiosités scientifiques et techniques de l'aéronautique**

Que sont devenus les frères Wright ? Pourquoi le Fokker DVII surclassait ses adversaires en 1918 ? L'équation de Louis Bréguet et le développement de l'aviation commerciale... Et si le progrès de l'aviation ne dépendait que de celui des moteurs ? Très haut (U2) et très vite (SR71) ... Kelly Johnson et les Skunk Works... Piloter, naviguer, quel est encore le rôle de l'homme ?

**M. Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 15h à 16h30 les 6-13/03 à l'amphi Niepce

## Géographie

### Langues et écritures du monde : un regard pluridisciplinaire

La diversité culturelle du monde s'exprime entre autres par le foisonnement des langues et des types d'écritures. Nous proposons d'examiner cette question sous plusieurs angles : géographique, historique, géopolitique et linguistique. Dans un premier temps, on verra la géographie des langues : combien sont-elles, où sont-elles parlées, quelles sont les langues les plus parlées au monde ? Ces langues appartiennent en majorité à des familles linguistiques bien connues, mais il existe aussi des isolats (le basque par exemple) qui posent des questions sur l'histoire des langues. D'où viennent-elles ? Y a-t-il eu un berceau unique des langues de l'humanité ? Comment se sont-elles diffusées ? Ce qui nous amènera à évoquer les dynamiques d'expansion et de disparition des langues, en particulier des langues "minoritaires", des dialectes et langues régionales, et la question géopolitique des langues nationales et du poids de certaines langues internationales, longtemps le français aujourd'hui l'anglais. On évoquera des exemples de création d'écritures pour des langues qui n'en avaient pas, comme l'inuktitut, d'écritures non déchiffrées, de renaissance de langues mortes (l'hébreu), de création de langues artificielles (esperanto...) et du développement de langues de contact "pidgin" comme le swahili. La question du bilinguisme est importante dans des pays comme le Canada et la Belgique, dont on examinera, parmi d'autres (Afrique du Sud, Suisse, Finlande, Espagne, Inde, Philippines...), les politiques linguistiques. Au long de ce cours, on examinera plus en détail les logiques internes de la langue chinoise, avec son écriture idéographique, ainsi que du coréen et du japonais. On verra aussi les éléments de base des langues austronésiennes, à partir de l'indonésien et du tagalog, et les particularités de leur structure grammaticale en comparaison de nos langues indo-européennes.

**M. Yves Boquet, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Mardi de 18h10 à 19h40 les 8-15-22-29/01, 5-12/02 et 05/03 à l'amphi Niepce



## Nutrition

**Comprendre le fonctionnement de la mémoire.**

**Comment l'améliorer et quels sont les facteurs qui la menacent ?**

Que sait-on en 2018 sur le fonctionnement de la mémoire et quelle est la part de l'inconnu ?  
Comment se fait le stockage des souvenirs à court et à long terme et qu'est-ce qui permet le tri ?  
Quels sont les facteurs qui peuvent l'améliorer et comment les rendre plus efficaces et éviter ceux qui sont nuisibles à son fonctionnement ?

Nous verrons que la mémoire n'est pas toujours fiable et pourquoi cette infidélité par rapport à la réalité pourtant vécue.

Certains exercices seront proposés pour la perfectionner.

**M. Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Mardi de 14h30 à 15h30 les 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 22-29/01, 5-12/02, 05-12-19-26/03, 2-9/04 à l'amphi Niepce

## Nutrition

### Communication et tendances alimentaires : tensions et imaginaire

Avec l'apparition des nouveaux moyens de communication et d'information, le mangeur est assailli aujourd'hui de discours alimentaires contradictoires : le discours santé, les discours "humanistes" de la commensalité et du goût, les discours publicitaires, etc. Avec la mise en place du PNNS (Programme National Nutrition Santé) en 2001 en France, chacun connaît désormais les ressorts d'une alimentation équilibrée : ne pas manger trop gras, trop salé, trop sucré, manger cinq fruits et légumes par jour. Sous couvert de lutter contre l'obésité, l'alimentation est réduite à sa dimension fonctionnelle occultant des aspects saillants de notre modèle alimentaire tels que la convivialité. Pour autant, si l'on constate une injonction à la santé, l'injonction au plaisir est toujours forte et portée notamment par de nombreux discours de marques. Si la perception de l'intérêt nutritionnel de l'alimentation s'est aiguisée chez le mangeur français, cela le place devant un dilemme : habité par une culture alimentaire dominée par les principes de plaisir et de goût, où chacun agit à sa guise, il doit également répondre aux impératifs de bonne santé qui responsabilisent fortement les consommateurs. Cet enseignement se propose alors d'analyser les diverses tendances alimentaires véhiculées par les différents discours auxquels sont confrontés les consommateurs.

**Mme Clémentine Hugol-Gential, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 13h30 à 15h les 14-21-28/05 à l'amphi Niepce

## **Economie de la santé**

### **Le système de santé**

Il a pour objectif de répondre aux besoins de santé d'une population. En fonction de l'évaluation de la demande de soins grâce à la démographie et à l'épidémiologie, le système de santé organise une offre de soins qui doit apporter des prestations de qualité et permettre l'accès des soins à tous avec une faible contribution financière. En France, l'offre de soins est caractérisée par la coexistence d'un secteur public et d'un secteur privé qui doivent répondre en synergie à la demande de soins préventifs et curatifs. Les acteurs de l'offre de soins sont les personnels de santé médicaux et paramédicaux. Les structures de soins sont les établissements de santé, les réseaux de santé, les services extrahospitaliers. Le mode de financement est principalement assuré par les cotisations sociales assises sur le travail salarié. L'analyse des différents systèmes européens et la description du parcours d'un patient à la recherche de soins démontrent la diversité des réponses à l'offre de soins.

Plan du cours :

- Le système de santé en France
- La demande de soins
- Les professionnels de santé en France
- Les structures de soins en France
- Le mode de financement des soins en France
- Les différents systèmes de soins en Europe
- Le parcours d'un patient à la recherche de soins

**Mme Marie-Josèphe Durnet-Archeray, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne**

Mercredi de 13h30 à 15h les 3-10/04, 15-22-29/05 et 5-12/06 à l'amphi Niepce

## Médecine

### Le cerveau, produit improbable de l'évolution

Le cerveau, organe mou qui ne représente qu'environ 2% du poids du corps soit un peu plus d'un kilogramme, est de surcroît composé de près de 80% d'eau !

Ces caractéristiques qui s'apparentent à celles d'une vulgaire baudruche ne sont-elles pas dérisoires lorsqu'on les rapproche de l'importance fonctionnelle d'un organe dont les chercheurs n'ont percé que quelques-uns des mystères ?

Comment cet organe peut-il à la fois permettre la perception de l'environnement, le développement de la conscience, du langage, de la mémoire, des émotions, de l'intelligence ? Comment peut-il permettre l'apprentissage et l'accomplissement d'une motricité complexe adaptée à la multitude des activités de la vie quotidienne et leur nécessaire évolution ? De surcroît comment peut-on tenter l'exploration des mécanismes de fonctionnement d'une telle merveille ?

Voilà autant de questions fascinantes auxquelles le cours proposé aimerait apporter quelques éléments de réponse.

**M. Jean-Pierre Didier, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Mardi de 15h à 16h30 les 7-14-21-28/05 à l'amphi Niepce

## Médecine

### ADN, le code du vivant

Ce cours présentera la molécule d'ADN : sa découverte, son fonctionnement dans les êtres vivants mais également les produits de cette molécule, à savoir l'ARN et les protéines. Ces trois lettres nous feront voyager des origines de la vie jusqu'au clonage animal.

Ce cours s'adressera aussi bien aux personnes qui n'ont pas suivi les cours des années précédentes qu'aux personnes qui les ont déjà suivis.

Pour le public de l'an passé, de nouveaux aspects seront abordés et développés pour illustrer ces notions de bases.

Un accent particulier sera donné cette année sur les liens entre l'ADN et l'immunologie.

**M. Fabrice Neiers, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Jeu de 16h30 à 18h les 10-17-24-31/01 et 7-14/02 à l'amphi Niepce

## Médecine

### Tirer parti de l'immunité pour soigner : immunité, inflammation et immunothérapies

Le système immunitaire a pour fonction principale de maintenir l'intégrité de l'organisme en éliminant les agents infectieux et en déclenchant des réactions de défense contre les agressions externes. Il s'agit d'une fonction d'une grande complexité mettant en jeu une multitude de facteurs cellulaires et biochimiques. Idéalement, la réaction inflammatoire cesse lorsqu'il n'y a plus d'agression et/ou de menace d'infection. Mais l'inflammation est une arme à double tranchant, pouvant tout à la fois nous sauver la vie ou nous rendre gravement malades.

Par ailleurs, l'implication du système immunitaire dans le contrôle des cancers, bien que longtemps controversée, est maintenant clairement établie. En conséquence, l'immunothérapie anti-tumorale suscite aujourd'hui un engouement considérable. Cependant l'écosystème de la tumeur est un milieu très complexe, et plusieurs mécanismes inhibant les réponses immunitaires anti-tumorales favorisent l'échappement de la tumeur à la surveillance immunitaire. Ces différents aspects seront évoqués dans les exposés suivants :

- Immunité et inflammation : les bases pour comprendre
- Contrôle et dérèglements du système immunitaire
- Les médicaments du système immunitaire
- Système immunitaire et cancer
- Immunothérapies des cancers : l'immuno-oncologie

Ce thème principal sera complété par deux séances sur des sujets d'actualité en relation avec des exposés antérieurs (la présence aux exposés antérieurs n'étant absolument pas pré-requis). Pour chaque thème, après le rappel méthodologique, les exposés évalueront les progrès récents et les espoirs thérapeutiques.

- Thérapies cellulaires : réintroduire des cellules afin de restaurer la fonction d'un tissu ou d'un organe défaillant.
- Thérapies géniques : délivrer aux cellules un gène qui remplace le gène défectueux à l'origine d'une maladie.

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://cours.pathias21.fr/UTB>

**M. Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h les 12/02, 5-12-19-26/03 et 2-9/04 à l'amphi Niepce

## Médecine

### Nanoparticules & nanomatériaux : applications quotidiennes et développements récents

Cette série de conférences vient en complément de celles données l'an passé par le binôme Pierre Athias et Nadine Millot. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cycle de 2017/2018 pour comprendre cette nouvelle proposition. Les interventions reprendront quelques éléments de base mais iront plus loin et dans d'autres directions.

Thèmes des séances :

- Qu'est-ce qu'un nanomatériau ? Propriétés particulières et domaines d'applications (applications dans le domaine de l'énergétique, de l'électronique, des cosmétiques).
- Techniques d'élaboration et de consolidation de nanopoudres et de nanomatériaux (chimie douce, mécanosynthèse, frittage de céramiques).
- Qu'est-ce qu'un nanohybride ? Domaines d'applications (capteurs, biomédical).
- Risques associés aux nanoparticules, réglementation, détection et analyses biologiques.
- Applications biomédicales innovantes des nanoparticules : lutte contre les maladies nosocomiales et neurodégénératives notamment.

**Mme Nadine Millot, professeure des universités, Université de Bourgogne**

Mardi de 14h30 à 16h les 2-9-16-23/10 à l'amphi Niepce

## Economie

### Les grands auteurs et leur actualité (suite du cours de 2017/2018)

Le cours sera consacré à la poursuite de l'étude des grands auteurs entreprise l'an dernier et des courants de pensée qu'ils incarnent. Il s'agira cette année des économistes « classiques » (fin XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles), fondateurs de la science économique moderne (en particulier : Smith, Ricardo, Malthus, Stuart-Mill et Marx), l'objectif étant de comprendre comment ils ont dépeint, de manière sombre ou optimiste, coléreuse ou exaltée, la réalité de leur époque et comment chacun d'eux a contribué à forger la pensée contemporaine et à influencer ainsi notre vie quotidienne.

Comme les années précédentes, je répondrai également aux questions d'actualité et de politique économique suggérées par l'auditoire.

Aucun prérequis n'est nécessaire et un diaporama sera proposé à chaque séance.

**M. Christian Descamps, maître de conférences émérite, Université de Bourgogne**

Jeudi de 16h30 à 18h les 15-22-29/11 et 6-13-20/12 à l'amphi Niepce



## Economie

### **L'inversion de la courbe du chômage : un jeu d'enfant ? (Séance 1)**

En mobilisant une équation dite "d'équilibre entre emplois et ressources en termes de biens et services", on peut aborder de façon simple et accessible certaines questions économiques. Ainsi nous montrerons qu'il existe de nombreuses solutions pour lutter contre le chômage. Beaucoup de celles-ci comportent toutefois des inconvénients que nous serons amenés à évaluer.

### **Le chômage comme mode de gouvernance ? (Séance 2)**

L'auditeur sera invité à suivre une enquête de nature essentiellement historique pour évaluer l'hypothèse selon laquelle le chômage de masse constitue un moyen commode de gouvernance. Cette enquête permettra de revisiter notre passé : la révolution de 1848 et les événements de mai 1968 offrent ainsi une piste de réflexion concernant les implications négatives du plein-emploi pour les élites économiques. L'enquête permettra davantage de soulever des questions que d'apporter des réponses et offrira l'opportunité d'évoquer et d'évaluer la pertinence de nombreuses réflexions de divers économistes peu connus du grand public.

### **La représentation du peuple en démocratie : un objectif impossible à atteindre ? (Séance 3)**

Cette intervention est davantage de nature socio-historique. L'idée est de montrer que depuis 1789, et plus encore, depuis que le suffrage universel s'est installé de manière presque définitive dans le paysage politique français (1871), le peuple ne semble pas toujours concrètement représenté par le pouvoir, non pas en raison de l'origine sociale des élus, mais des options politiques que ces derniers choisissent. Nous essayerons de montrer que si la thèse de Tocqueville concernant la tendance du peuple au "désintérêt pour la chose publique" paraît pertinente, il ne faut pas négliger les stratégies de division initiées par le pouvoir lui-même.

**M. Patrick Delezenne, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 16h30 à 18h les 29/04 et 6-13/05 à l'amphi Niepce

## Economie

### **L'avenir des territoires : une perspective régionale en Bourgogne Franche-Comté**

La recomposition de la carte territoriale française repose sur des considérations politiques qui cherchent à corriger les spécificités nationales d'émiettement et de superposition de couches administratives pour mettre les circonscriptions en correspondance avec les enjeux de la décentralisation. Les économistes ont été peu associés à cette redéfinition, sauf à la marge pour fournir les argumentaires en faveur de la grande dimension ou de la métropolisation. En prenant appui sur les travaux d'économie géographique, conduits notamment à Dijon, qui nous éclairent sur le rôle de la dimension et de la densité régionales, du maillage urbain et de la polarisation, des relations ville-campagne, nous aborderons les perspectives du développement territorial sur deux plans complémentaires : celui des régions et celui des intercommunalités. Le cas de la Bourgogne Franche-Comté et le rôle de l'agglomération dijonnaise seront particulièrement abordés pour envisager la question de la diversité des territoires et des fonctions d'une métropole dans son environnement.

### **Questions de croissance : de l'accumulation compulsive à la sobriété volontaire ?**

Notre monde connaît une opulence sans précédent, en niveau de production et de consommation de biens matériels comme en niveau de richesses accumulées, sans parvenir à réduire les inégalités d'accès aux biens fondamentaux ni la pression sur les ressources naturelles. Les fissures se multiplient et les alertes se précisent, tant au plan social qu'environnemental : il semble strictement impossible de continuer de la sorte. Alors, on compte sur le progrès ou sur la révolution pour nous sortir de ce mauvais pas, de l'effort des colibris ou d'une planification planétaire ? Sans négliger cette dimension directement politique ni les expériences qui explorent les possibles, le raisonnement sera posé sur un plan économique et sur le registre académique. Nous reviendrons sur une perspective tracée par J.M. Keynes qui prévoyait, lors d'une conférence tenue en 1928, la fin du problème économique avant un siècle : nous y sommes ! Cela nous pose une question centrale, celle du passage de la couverture des besoins de base, qui ont un caractère absolu et donc sujets à satiété, à des besoins secondaires, de caractère relatif dans le sens où la satisfaction que l'on tire de leur consommation dépend de la façon dont ils nous hissent au-dessus de nos semblables. On prolongera l'explication par la pléonexie, qui conjugue le « vouloir toujours plus de richesses » des uns au « vouloir toujours plus de marchandises » des autres, de la démesure qui pousse à vouloir posséder ou consommer plus que sa part. Le colibri paraît bien démuné, l'espoir d'une régulation planétaire bien illusoire, et pourtant, c'est bien par la combinaison de changements des règles et des pratiques qu'un horizon moins désespérément bas pourra être envisagé.

### **M. Francis Aubert, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Vendredi de 16h à 17h30 les 9-16-23-30/11 et 7-14/12 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Jeudi de 15h à 16h30 les 7-14-21-28/03 et 4-11/04 à l'amphi Niepce

## Ethique, droit et sciences politiques

### Variations autour de l'Homme d'aujourd'hui et de demain

Nous étudierons :

- L'homme « prédit », avec la double perspective de la prédictibilité en santé (médecine globale prédictive notamment) et en termes de comportement (justice pénale prédictive : en vue de la détermination et de l'évolution des peines).
- L'homme « augmenté », avec l'usage des technologies en vue de transformer les réalités ante et post mortem (AMP, maintien en survie par stimulation cérébrale profonde), ainsi que les améliorations du vieillissement, ou l'apport d'éléments exogènes (xénogreffes, etc.); avec les nouveaux pouvoirs de l'être humain à l'égard de son corps.
- L'homme « disséminé » ou « démultiplié », présent dans les données personnelles (Big data, données de santé...).
- L'homme « réaffirmé », avec une étude plus globale, philosophique, anthropologique, sociologique et juridique des fondements de la définition de l'être humain au regard de ces nouvelles données, de l'émergence d'intelligences non humaines ; quelle sera la place demain de la vulnérabilité, comprise non comme une caractéristique de certaines personnes mais comme présente en tout être humain, et quel impact sur l'égalité entre les hommes et les populations ?

**Mme Isabelle Moine-Dupuis, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Jeudi de 13h30 à 15h les 25/10, 15-29/11 et 13/12 à l'amphi Niepce

## Ethique, droit et sciences politiques

### Notions générales de droit privé

Là où il y a société, il y a droit : *Ubi societas, ibi jus*. C'est par cet adage que l'on exprime une idée fondamentale : toute société, tout groupement doit, pour survivre, se donner des règles, obéir à un droit dont la finalité est d'organiser la vie du groupe et de ses membres.

Deux observations s'imposent :

- Le droit évolue en fonction de l'évolution de la société.
- Le droit a vocation à être respecté spontanément ; à défaut, c'est la justice qui a pour mission de le faire respecter (le juge appliquera la règle de droit à la situation qui lui est présentée et établie par des preuves).

Pour illustrer ces deux observations, deux thèmes seront proposés :

- Approche générale et évolution du droit de la filiation.
- Approche générale du droit de la preuve.

Les cours peuvent être suivis sans avoir assisté à de précédents enseignements juridiques.

**Mme Catherine Lopard, maître de conférences honoraire, Université de Bourgogne**

Jeu de 13h30 à 15h les 7-14/02 à l'amphi Niepce

## **Ethique, droit et sciences politiques**

### **Les services publics et la concurrence**

- L'élargissement et la différenciation des services de l'Etat gendarme, à l'Etat providence.
- L'enseignement et l'aide sociale : de l'alliance du trône et de l'autel, à la laïcité républicaine.
- L'industrie et le commerce : du corporatisme ou de la jungle, à la régulation de la concurrence.
- De la gestion directe du courrier, du téléphone, de l'eau, des transports, etc. par des organismes publics, à la gestion déléguée à des entreprises privées.
- Les différentes privatisations : des structures, des capitaux, des processus, des personnels.

### **La médecine et le droit de la mort**

- La révolution de la médecine : de la docte ignorance en latin, aux découvertes et aux triomphes de la biochimie.
- L'évolution de la mort : d'un évènement naturel ou accidentel, à un processus technicisé et progressif.
- Les mutations des mœurs et des mentalités : de la mort pieuse et magnifiée en cérémonie publique, à la "fin de vie" anesthésiée et cantonnée à l'hôpital, de la glorification antique du suicide à sa criminalisation médiévale et sa dépénalisation au siècle dernier.
- Le vitalisme et la bioéthique.
- Le débat sur l'aide à mourir en France et à l'étranger : soins palliatifs, sédation terminale, euthanasie consentie.

**M. Denis Broussolle, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Vendredi de 14h30 à 16h le 28/09 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Jeudi de 15h à 16h30 le 20/12 à l'amphi Niepce

## Ethique, droit et sciences politiques

### Le droit de la protection des données personnelles

La multiplicité des moyens et des techniques d'information et de communication que nous utilisons tous les jours produit des milliers de données personnelles collectées par les entreprises, les organismes publics, les associations ...

Le Règlement Européen de Protection des Données (REPD) entre en vigueur le 25 mai 2018 après avoir été adopté par le Parlement Européen le 14 avril 2016. Il remplace une directive européenne de 1995 qui avait servi de fondement à la loi Informatique et Libertés. Il est destiné à protéger les données personnelles des particuliers, des résidents des 27 Etats membres de l'Union Européenne et les entreprises telles que Google, Amazon, Facebook, Apple (GAFA), Uber, Airbnb... sont aussi soumises à ce règlement bien qu'étrangères. Ce texte entrera en vigueur simultanément dans tous les pays de l'UE et toute infraction au règlement pourra déboucher sur des sanctions.

La CNIL (Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés) est chargée en France de vérifier et de contrôler le respect de ces nouvelles règles. L'affaire Facebook et Cambridge Analytica vient de mettre en lumière la question de la protection des données personnelles et de l'utilisation qui peut en être faite par des entreprises ou toute autre organisation à des fins commerciales, politiques, financières...

L'objet de ce cours est de faire le point sur les droits des personnes, les obligations des collecteurs des données, les organismes et institutions chargés de garantir le RGPD, et les sanctions encourues en cas de non-respect de ces règles.

**M. André Dauteribes, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Jeudi de 15h à 16h30 les 24-31/01 et 7-14/02 à l'amphi Niecepce

## Ethique, droit et sciences politiques

### *L'animal laborans* ou la question du travail aujourd'hui (suite du cours de 2017-2018)

Notre cours se propose de poursuivre une réflexion sur la nature, les évolutions du travail dans notre société contemporaine. Il conviendra cette année non seulement de s'interroger sur les raisons de la dégradation des conditions de vie au travail mais d'étudier les moyens de faire face à cette situation.

Nous envisagerons à la fois l'utilité et les limites des outils fournis par la psychologie et le droit actuel. Ainsi, par exemple, on tentera d'analyser en France la portée du nouveau "devoir de vigilance" (loi du 27 mars 2017) autorisant la mise en cause de la responsabilité des groupes internationaux pour leurs activités en France et à l'étranger. Ou encore nous étudierons les nouveaux accords-pilotes tels celui conclu par IG-Metall en Allemagne (février 2018), permettant une réduction du temps de travail hebdomadaire de 35 à 28 heures pour s'occuper des enfants ou prendre en charge des parents malades ou âgés sur une période maximale de deux ans.

Mais nous essaierons d'aller plus loin en envisageant de façon plus globale les formes alternatives de vie individuelle et collective permettant de "sortir du travail" lorsqu'il tend à nous déshumaniser.

Toute personne peut suivre ce cours qu'elle ait ou non assisté à celui de l'an passé.

**M. Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mercredi de 16h30 à 18h les 26/09, 3-10-17/10 et 7-14-21-28/11 à l'amphi Niepce

## Ethique, droit et sciences politiques

### Afrique du Sud : une démocratie contrastée

Depuis 1994, l'Afrique du Sud s'est ouverte à la démocratie après avoir connu plus de cinquante années d'apartheid. Cette transition politique placée sous le signe de la réconciliation a été accompagnée de nombreuses réformes politiques qui n'ont toutefois pas permis d'engager ce pays sur le chemin de la justice sociale.

A quelques mois des nouvelles élections nationales d'avril 2019, il serait opportun de dresser un état de ce pays à travers les dimensions politiques, socio-économiques, culturelles et internationales donnant à voir une Afrique du Sud contrastée et fragilisée tout autant que dynamique et diverse.

Un rappel de l'histoire politique sera nécessaire en avant-propos afin de mieux appréhender la trajectoire spécifique de ce pays si particulier.

**M. Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 13h à 14h30 les 12-19-26/03 et 2-9/04 à l'amphi Niepce



## Littérature

### L'animalhumanité

Liste des œuvres au programme :

*Les Etats et Empires du Soleil* - Cyrano de Bergerac

*La Mer* - Jules Michelet

*L'Ile du docteur Moreau* - H. G. Wells

*La Chatte* - Colette

*Le Livre des êtres imaginaires* - Jorge Luis Borges

*Du Hérisson* - Eric Chevillard

**M. Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 14h à 15h30 les 3/10, 7/11, 5/12, 9/01, 6/02 et 6/03 (salle à déterminer)

## Littérature

### Virginia Woolf, écrivaine de l'intime

Dans l'Angleterre victorienne, parler de soi - chercher par l'écriture intime à donner un sens à son existence - heurte les conventions sociales et familiales : le poids du puritanisme contraint l'expression personnelle à stagner dans de profondes « nappes souterraines » (Philippe Lejeune). Quelles voies emprunter à l'aube d'un nouveau siècle pour s'exprimer dans un langage à soi ? C'est la question que s'est posée très tôt Virginia Woolf et que révèlent divers aspects de son œuvre fictionnelle, ses essais, ses lettres et ses carnets.

Ce sont ces voies qui seront explorées dans des textes de l'écrivaine moins connus du public français que les grands romans woolfiens. Ces « segments de l'intime » s'expriment dans le journal d'enfance qu'elle tint à plusieurs mains - avec sa sœur Vanessa et son frère Thoby. Ils se révèlent dans les pensées d'un chien dont la biographie aussi inattendue que jubilatoire dénonce les faiblesses d'une société, vise à construire un récit plausible des perceptions d'un animal que le « paysage humain ... émouvait ». Enfin, ce sont les humanités classiques qui alimentent chez Virginia Woolf une réflexion quasi existentielle sur l'intime. Dans son essai « Sur l'ignorance du grec », elle déclare par des mots qui nous parlent toujours : « les Grecs demeurent, et c'est vers eux que nous nous tournons quand nous en avons assez de l'imprécision, de la confusion, du christianisme et de ses consolations, de notre propre époque ».

**Mme Mireille Duchêne, professeure certifiée à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 14h30 à 16h les 10-17-24/05 à l'amphi Niepce

## Littérature

### Les registres littéraires

Le registre d'un texte résulte d'une décision d'auteur, mais est aussi un effet de réception : c'est la réaction du lecteur qui définit le registre dominant d'une page de roman, d'une scène de théâtre, d'un poème.

On verra, en prenant appui sur des études précises d'extraits tirés d'œuvres diverses, que les différents registres (comique, pathétique, épique, lyrique...) reposent sur des procédés stylistiques spécifiques, sur des thèmes ou des motifs topiques.

Les registres ne relèvent toutefois pas seulement de questions de style : engageant des valeurs (morales, idéologiques, philosophiques...), ils « donnent à penser ».

**M. Joël Loehr, maître de conférences, Université de Bourgogne**  
Mardi de 16h à 17h les 25/09, 2-16-23/10, 20-27/11 et 4-11-18/12 à l'amphi Niepce

## Littérature

### Art et métamorphoses : de Proust à Kafka

Si éloignées que puissent paraître de prime abord la *Recherche* de Proust et la *Métamorphose* de Kafka, un lien rend ces deux œuvres fraternelles : leurs auteurs n'accomplissent leur métamorphose en artistes qu'après avoir expulsé d'eux-mêmes un moi « autre », qui paraissait leur être consubstantiel. C'est en prenant définitivement congé de son personnage de mondain que le narrateur de la *Recherche* se met à l'œuvre. C'est en extirpant de lui-même l'animal monstrueux qui semble incarner son impuissance créatrice que Kafka écrit la *Métamorphose*. On pourrait en dire autant des personnages, que leur métamorphose passe par l'abject ou le sublime. Quel rapport entre Grégor Samsa et la vermine dont il prend le corps ? Comment le ridicule monsieur Biche est-il devenu le grand peintre Elstir ? Qui pourrait croire qu'Odette, cette cocotte un peu « cruche », puisse subjuguier le Tout-Paris après s'être inventé un « type idéal » et devenir aux yeux du narrateur une « grande prêtresse » ? Comment cette « vieille bête » de Vinteuil se métamorphose-t-il en génie de la musique ?

Cependant la métamorphose n'affecte pas seulement les créateurs et leurs personnages ; ce que nous appelons la réalité n'a plus aucun rapport avec le monde enfanté par les artistes : « Par l'art seulement nous pouvons sortir de nous-même, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le nôtre et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune ». Dès lors, rien d'étonnant à ce que l'ultime métamorphose accomplie par les artistes soit celle qui, par un travail inverse à celui qu'opère ce que « nous appelons faussement la vie », nous révèle « la vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue ». Révélation fulgurante qui, pour Proust, a la violence d'une « catastrophe géologique » et doit être pareille, selon Kafka, à « la hache qui brise la mer gelée en nous ».

Pour faciliter l'usage des références, on conservera l'édition Quarto pour la *Recherche*, et on se reportera, pour la *Métamorphose*, à l'édition Garnier-Flammarion (traduction de Bernard Lortholary).

**Mme Luce Suratteau , chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Judi de 15h à 16h30 les 27/09, 4-11-18/10 et 8-15-22/11 à l'amphi Niepce

Attention : les cours des 4 et 11/10 se termineront à 17h15

## Littérature

### Initiation aux « études culturelles » : la construction historique du genre féminin Le XX<sup>e</sup> siècle

Avec le XX<sup>e</sup> siècle et ses mutations, fin de ce cycle historique (sans doute trop ambitieux) où se côtoient les constantes de l'imaginaire mythique et les différentes contradictions historiques non résolues : de 1914 à 1968, la survivance des paradigmes sociaux, malgré deux Guerres mondiales et le choc des avant-gardes ; de 1968 aux années 90 : la liberté de l'individu jusqu'au vertige et la mort du Père, qui accompagne l'avènement du deuxième sexe ; depuis les années 90, le retour progressif des images traditionnelles et rassurantes contre le faustisme économico-scientifique et les avancées de la biologie. En même temps, de nouveaux domaines surgissent où se déploient des images des femmes (cinéma, mode, publicité - aux dépens des représentations artistiques qui renoncent souvent au figuratif), elles-mêmes devenues un enjeu des nouveaux pouvoirs (totalitarismes politiques et économiques).

Bibliographie (très) générale : G. Duby et F. Perrot, *Histoire des femmes en Occident*, t. V, ss la dir. de F. Thébaud, poche « tempus », 2002 ; Eric J. Hobsbawm, *L'âge des extrêmes. Histoire du court XX<sup>e</sup> s., 1914-1991*, poche éd. Complexe, 2003.

**M. Didier Souiller, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Vendredi de 16h à 17h30 les 11-18-25/01, 1-8-15/02 et 8-15-22/03 à l'amphi Niepce

## Littérature

### Penseurs et pensées chinois

Une sélection de penseurs et pensées chinois seront présentés avec des thèmes en relation avec l'actualité. Nous ne manquerons pas de citer Lao-Tseu, Confucius et d'autres penseurs antiques dans leur langue d'origine.

Ainsi nous appréhenderons différents aspects de la langue et de la culture chinoises tout en comparant leurs traductions en français. S'appuyant sur des expériences vécues, les participants interagiront librement pour jauger la pertinence des interprétations diverses et pour en tirer des éclairages pour notre vie moderne.

Le cours se déroule en français, les citations seront apprises en chinois mandarin.

**Mme Xiaohong Perdereau, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Vendredi de 16h à 17h30 les 12-19-26/10 à l'amphi Niepce

## Littérature

### Umberto Eco

Philosophe, sémioticien, essayiste et romancier mondialement reconnu, Umberto Eco (1932-2016) est le plus célèbre des intellectuels italiens contemporains. Nous retracerons la carrière de l'écrivain piémontais en proposant une analyse de l'ensemble de son œuvre, de sa thèse portant sur l'esthétique de Saint Thomas d'Aquin à ses derniers travaux dans les domaines les plus divers : philosophie du langage, éthique, ontologie et sa production romanesque. Nous tenterons ainsi de rendre compte des différentes facettes de cette œuvre foisonnante en nous employant à en dégager les lignes de force et la substantielle cohérence. Au-delà de son apparent éclectisme, son œuvre est caractérisée par une fondamentale unité. Si la plupart des spécialistes ont eu tendance à dissocier l'Eco théoricien du Eco romancier, nous nous efforcerons au contraire de mettre en lumière la façon dont celui-ci s'est constamment nourri de la réflexion de celui-là.

### Erri De Luca

S'il a désormais conquis un public international, Erri De Luca se heurte encore dans son pays aux réticences du microcosme universitaire, et c'est peut-être à l'étranger, notamment en France, qu'il connaît aujourd'hui la meilleure réception critique. Romancier, essayiste, exégète et traducteur de l'Ancien Testament, il est sans doute avant tout un poète, ce qu'attestent sa poésie *stricto sensu* et sa création, son écriture étant toujours caractérisée par une exceptionnelle métaphoricité ; à l'instar de Walter Benjamin, l'un de ses auctores, le fragment semble la forme et le format où s'exprime le mieux son génie. La découverte ou redécouverte de la Bible et l'apprentissage de l'hébreu ancien, dans une période critique de son existence, après une longue période d'engagement dans les rangs de la gauche révolutionnaire, joue un rôle capital dans la genèse de sa vocation littéraire. La pratique quotidienne des Écritures est une des sources essentielles de son inspiration et l'un des fondements de sa poétique. La contradiction caractérise sa personnalité et sa poétique ; ainsi, ce soi-disant non croyant ne cesse-t-il d'affirmer le caractère sacré et absolu sinon transcendant de l'Écriture. On relève le double mouvement contradictoire : démythifier la figure auctoriale « on n'est l'auteur que de 'variantes ' » et construire une sorte de mythe personnel dans la plus pure tradition romantique.

**M. Nicolas Bonnet, professeur des universités, Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Jeudi de 13h30 à 15h les 7-14-21-28/03, 4-11/04 et 2-9/05 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Jeudi de 16h30 à 18h les 11/04 et 2-9-16-23/05 à l'amphi Niepce

## Langues anciennes

- Première partie du cours (17h15-18h) :

Etude de la stèle d'Assurnasirpal II où ce monarque néo-assyrien (883-859 aC) évoque ses victoires, ses rénovations, ses jardins (connaissez-vous le shisham, cassia tora, asa foetida ...?), ses chasses (« j'ai tué 450 grands lions, 390 aurochs ... ») et son banquet inaugural du palais de Kalhu avec ses 69 574 invités.

- Deuxième partie du cours (18h-18h45) :

Le Code d'Hammurabi

Les auditeurs choisiront l'un des deux thèmes suivants :

- Héritage et partage (ex. « après la mort de l'épouse, mère de famille, la dot de celle-ci ira à ses enfants et ne reviendra pas à son père » §162).
- Les relations conjugales (ex. « si une épouse fait tuer son mari pour un autre homme, on empalera cette femme » §129).

Les textes sont rendus en français, après une éventuelle approche en akkadien.

Cours accessibles à tous, aucune connaissance préalable n'est nécessaire.

**M. Bernard Maneveau, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeu de 17h15 à 18h45 les 8-15-22-29/11 et 6-13-20/12 (salle à déterminer)



# Philosophie

## Le corps et l'esprit

Nous sommes plus qu'un corps, et pourtant, sans notre corps, nous ne sommes rien.

Quel rapport faut-il poser entre le caractère subjectif de nos expériences mentales - la sensibilité, les désirs, les passions - et le corps pour tenter de comprendre la complexion humaine ?

L'objet de ce cours sera d'examiner de quelle manière la tradition dualiste, distinguant fortement avec Platon et Descartes l'âme et le corps et la tradition du monisme substantialiste (matérialiste), dont les grands représentants sont Aristote, Leibniz et Spinoza, se répondent, se contredisent et se complètent parfois pour qualifier la présence de l'homme dans le monde.

Comprendre l'articulation du corps et de l'esprit par la question de la subjectivité nous permettra de nous interroger sur l'union de la sensibilité et de la pensée : l'homme, en son entier, n'est ni un corps que la conscience doit maîtriser, ni une pure conscience embarrassée d'un corps.

**M. Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 16h30 à 18h les 6-13-20-27/03 et 3-10/04 à l'amphi Niepce

# Philosophie

## Parcours philosophiques dans Dijon

De façon anecdotique ou plus profonde, des esprits qui ont joué un rôle important dans l'histoire des idées, voire de la philosophie, ont leur nom attaché à celui de Dijon et sont, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et la prise de conscience de l'importance de l'histoire, célébrés sur nos places et dans nos rues.

Nous nous emploierons à lire et relire quelques textes célèbres de ces auteurs : Saint Bernard, Bossuet, Rousseau, et d'autres moins connus. Mais afin de ne pas transformer ce cours en catalogue, nous entreprendrons une archéologie historique et philosophique de l'univers intellectuel de la capitale bourguignonne, de son clergé, de son monde artistique, de ses écoles, de son académie et de son université. Nous nous interrogerons sur l'iconoclasme à Dijon, du tympan de Notre Dame à l'holocauste du Père Noël organisé en présence des enfants du diocèse par l'évêque de Dijon en 1951, et sur lequel Lévi-Strauss a produit un article.

En fonction des possibilités, certaines séances seront remplacées ou complétées par des visites de monuments ou de lieux.

**M. Claude Bézières, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 10h à 11h30 les 9-16-23-30/11, 7-14/12, 11-18-25/01 et 1-8-15/02 (salle à déterminer)

## Philosophie

### Revivre

Revivre s'entend en deux sens : le premier, extrêmement positif, évoque le retour aux sources de soi, le plaisir retrouvé, la redécouverte de sensations que l'on pensait avoir pour toujours oubliées. C'est la joie de la mémoire, mais d'une mémoire qui rend l'événement si proche qu'il en imprègne le présent ou devient une autre forme de présent, comme lorsque l'on revit une première rencontre amoureuse, une scène d'enfance avec toutes les impressions qui l'accompagnent.

Mais revivre, c'est aussi subir le retour d'une mémoire persécutante, comme lorsque l'on revit malgré soi un accident, un traumatisme, dans une répétition qui s'impose à l'esprit, bat le rappel d'une réminiscence subie, et pourtant extrêmement claire et précise. La mémoire traumatique est de ce type, comme si l'on devait indéfiniment revivre les mêmes événements les plus douloureux faute de pouvoir les intégrer à son histoire.

Ces deux tendances opposées peuvent-elles être mises en rapport l'une avec l'autre ? Peut-on dire que l'on « revit » une expérience que l'on ne se souvient pas d'avoir vécue ? N'existe-t-il pas d'autres traces que celles dont on se souvient consciemment ? Selon sa culture d'origine et ses convictions spirituelles, on peut d'ailleurs être convaincu d'avoir déjà été ou encore d'être amené à revivre, mais sous quelle forme et selon quelle permanence de l'identité ? Quel lien existe-t-il dans ces conceptions entre celui qui fut et celui qui revit ?

Pour mener cette analyse, nous nous appuyerons librement sur le livre de Frédéric Worms *Revivre* (Paris, Flammarion, Coll. « Champs », 2015).

**Monsieur Pierre Ancet, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 16h30 à 18h les 14-21-28/05 à l'amphi Niepce

## Philosophie

Ce cours d'une heure aborde des thématiques philosophiques variées tout au long de l'année.

**M. Roland Quilliot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 17h à 18h les 2-9-16-23/10, 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15-22-29/01, 5-12/02, 5-12-19-26/03 et 2-9/04  
à l'amphi Niepce

## Philosophie

### Faire et agir : spécifier l'activité artistique

Dans « La condition de l'homme moderne », Hannah Arendt a réhabilité la « *vita activa* » (titre latin de la version allemande de ce même livre). Elle a redonné un sens à l'activité politique en la dégageant de l'économique et de ses déterminismes technocratiques. Toutefois n'a-t-elle pas aussi ouvert la voie d'une revalorisation de l'activité artistique ? Sa distinction entre travail, œuvre et action le permet-elle ou faut-il envisager au sens musical un contrepoint aristotélicien comme je le suggérais naguère dans mon essai « Faire, agir, contempler » ?

Reprenant la réflexion sur ce thème, ce cours voudrait tenter de dégager la spécificité de l'activité artistique : activité transitive, dont le projet « préexiste dans l'imagination du travailleur », selon l'expression de Marx (qui oppose ainsi l'abeille et l'architecte). La distinction de cette spécificité devrait permettre d'analyser différentes phases ou aspects de l'activité créatrice de l'homme : expérience de départ, inspiration, choix, projet, travail (de réalisation), jugement, œuvre.

Cette analyse qui abordera aussi ultimement la question du beau et du sublime ne manquera pas de rencontrer les principaux auteurs qui ont contribué à la réflexion esthétique : Platon, Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Proust, Rilke et quelques autres.

**M. Christian Trottman, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne**

Lundi de 16h30 à 18h les 24/09, 8-22/10, 12-26/11, 10/12, 7-21/01, 4/02, 4-18/03 et 1/04 à l'amphi Niepce

## Philosophie

### Quels sont les rapports de la pensée et du désir ?

- Peut-on parler de progrès en Philosophie ?
- Les Philosophes sont-ils inopérants ou construisent-ils l'histoire de l'humanité ?
- Pourquoi les Philosophes commentent-ils d'autres Philosophes ?

Chaque conférence présentera un auteur en suivant l'ordre indiqué ci-dessous :

Lévi-Strauss - Marx - Piaget - Rimbaud - Husserl - Adorno - Joyce - Artaud - Durkheim - Russell - Blanchot - Machiavel.

**M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 16h30 à 18h les 1-15/10, 5-19/11, 3-17/12, 14-28/01, 11/02, 11-25/03 et 8/04 à l'amphi Niepce

## **Civilisations anciennes et archéologie**

### **La Femme et la Mort en Grèce ancienne**

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit, lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne, sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos...), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas.

C'est à travers les figures des nombreux monstres féminins de la mythologie grecque (Kères, Erinyes, Sirènes, Gorgones...) que nous explorerons les particularismes de cette mort au féminin ; à travers leur manifestation dans les textes et les représentations plastiques de l'Antiquité mais aussi à travers leurs manifestations plus récentes, de la Renaissance à nos jours.

**Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 16h à 17h30 les 29/03, 12/04 et 10-24/05 à l'amphi Niepce

## Civilisations anciennes et archéologie

### La vraisemblance historique des récits évangéliques et leur place dans la littérature classique

La science historique et archéologique progresse chaque jour, et régulièrement des découvertes concernent le monde des Évangiles... Pourtant beaucoup de personnes continuent à penser que ces textes sont à mi-chemin entre les mythes et la réalité ! Qu'en est-il exactement ? Que dit l'histoire de ces textes ? Sont-ils cohérents ? Que nous apprennent-ils du contexte de l'époque et est-ce compatible avec ce que la science nous en dit désormais ?

À travers un parcours historique et archéologique, reprenant les objections anciennes et nouvelles, suivant les recherches les plus récentes, nous tenterons de rendre accessibles ces découvertes dans un tableau d'ensemble qui donnent aux Évangiles une cohérence insoupçonnée. Nous verrons que les faits présentés dans les récits évangéliques (en particulier chez Luc et chez Jean) sont, au regard de ce que l'Histoire est à même de reconstituer, vraisemblables. En d'autres termes, qu'il ne s'agit pas d'inventions pures et simples, imaginées par des hommes aux intentions mal définies, qui ont vécu bien longtemps après les faits, mais qu'au contraire, on y trouve des situations, des événements et des personnages qui sont conformes à ce que les historiens spécialistes de cette période ont reconnu grâce à l'étude des documents des deux premiers siècles apr. J.-C.

**M. Bruno Bioul, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 18h à 19h30 les 25/09, 2-9-16-23/10 et 6/11 à l'amphi Niepce



## Civilisations anciennes et archéologie

### Les palais romains antiques

À Rome, la colline du Palatin conserve encore aujourd'hui les vestiges de la résidence de la cour impériale sous le Haut-Empire. Le mot « palais » dérive d'ailleurs du nom latin de cette colline : *Palatium*. Il ne s'agit pourtant pas du seul palais présent dans l'empire romain. En effet, selon le choix et la personnalité des empereurs, des palais ont été parfois construits à l'extérieur de l'*Urbs*. De plus, la multiplication des capitales impériales, au fur et à mesure de l'histoire de l'Empire, a entraîné *de facto* la construction de nouveaux palais.

Il s'agit donc de s'intéresser ici à la genèse de la mise en place du palais impérial sur le Palatin ainsi que les demeures impériales qui l'ont précédé, d'appréhender l'influence des palais hellénistiques et de l'architecture domestique sur la conception de ces résidences et de proposer des études de cas sur des exemples extérieurs à Rome.

**M. Nicolas Delferrière, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 17h30 à 19h les 28/09, 5-12-19/10 et 9/11 à l'amphi Niepce

## **Civilisations anciennes et archéologie**

### **La divination dans l'Antiquité grecque**

Après nous être intéressés au sanctuaire de Delphes, nous étudierons cette année l'art de la divination grecque, sous toutes ses formes. Le besoin de connaître l'avenir ou la volonté des Dieux a poussé les Grecs à multiplier les moyens d'entrer en contact avec l'au-delà, si bien que les plus grandes affaires d'Etat, comme les activités les plus quotidiennes, donnaient l'occasion d'y recourir.

L'histoire et la mythologie grecques regorgent d'anecdotes sur les oracles qui nous permettront de comprendre comment les Grecs, du plus humble berger au plus grand penseur, appréhendaient ce phénomène.

Au terme de l'examen de cet arsenal divinatoire, nous verrons aussi dans quelle mesure tous leurs efforts ont durablement marqué notre civilisation.

**M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**

Jeu de 18h à 19h30 les 7-14-21-28/03 et 4-11/04 à l'amphi Niepce

## Civilisations anciennes et archéologie

### Saint Augustin VII

Saint Augustin est né en 354 à Thagaste : c'est un Romain d'Afrique. Il est mort en 430 à Hippone, la ville dont il était l'évêque, alors assiégée par les Vandales : il a connu la prise de Rome par Alaric en 410 puis l'effondrement de l'Empire romain d'Occident. Il fut le témoin privilégié d'une période cruciale de l'histoire. Mais il fut aussi un chrétien, Père de l'Église, hanté par les questions essentielles de la grâce et de la nature de Dieu. Il fut enfin un écrivain de génie, dont l'œuvre abondante ne se limite pas aux célèbres *Confessions*. Les dernières années de la vie de Saint Augustin furent consacrées à lutter contre de nouveaux adversaires. Alors qu'il croyait avoir emporté la partie contre les païens, il va devoir faire face à l'opposition des cercles philosophiques de Carthage et, du côté chrétien, à celle des défenseurs du libre arbitre.

(Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté aux séances des années précédentes pour suivre ces cours).

### Une autre Antiquité tardive

Si la définition des bornes chronologiques du Haut Empire romain est aisée, la chose est plus complexe pour l'Antiquité tardive. La mode, ces dernières décennies, était d'allonger la durée de l'Antiquité tardive jusqu'aux VIIe ou VIIIe siècles. Il importe d'analyser les divers enjeux de cette périodisation. Il est sans doute préférable de revenir à une brève Antiquité tardive, délimitée par les IIIe et IVe siècles. Cette période voit en effet s'achever l'évolution la plus importante de l'histoire occidentale, celle qui a permis au christianisme de supplanter le polythéisme.

**M. Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Bourgogne Franche-Comté**

Vendredi de 14h30 à 16h les 5-12-19/10, 9-16-23-30/11, 7-14-21/12, 25/01 et 1/02 à l'amphi Niepce

## **Civilisations anciennes et archéologie**

### **L'archéothanatologie de la crémation**

Cet enseignement prend la suite d'une séquence de cours proposée l'année dernière, intitulée : « Archéologie de la mort, archéologie de la tombe », principalement axée autour de la présentation de l'archéothanatologie des structures à inhumation. En prenant des exemples concrets issus de fouilles de sépultures en cours et d'exemples régionaux, nous verrons comment l'archéothanatologie va de la fouille à l'affect.

Le traitement du cadavre par la crémation sera également abordé. Pan d'étude longtemps délaissé de la recherche en archéologie, en particulier en France, l'étude des crémations y a connu un développement tout particulier, avec une approche pondérale axée autour des différentes catégories anatomiques du corps humain. Nous envisagerons les différentes méthodes de crémations à travers le monde, l'étude archéologique des restes humains crématisés et les résultats que nous pouvons en tirer.

Un rapide tour du monde sera présenté afin de comprendre toute la complexité des pratiques funéraires.

**Mme Germaine Depierre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 17h30 à 19h les 8-15-29/03 et 5/04 à l'amphi Niepce

## **Civilisations anciennes et archéologie**

### **Les aliments cités dans les textes fondateurs des monothéismes Le cas particulier des fruits**

Les deux cours proposent une présentation des règles alimentaires qui caractérisent les communautés croyantes de la Bible face aux « païens ».

Ces règles de la Casheroute ont précédé les traditions monothéistes chrétiennes et musulmanes, lesquelles en ont fait une lecture communautaire différente.

Un exemple emblématique : les fruits

- Les aliments cités dans les textes du Pentateuque, la Torah (séance 1)
- Les fruits parmi les aliments cités dans la Torah, les Evangiles et le Coran (séance 2)

Les cours peuvent être suivis par tous que l'on ait ou non assisté à ceux de l'an passé.

**M. Olivier Lebec, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h les 22-29/01 à l'amphi Niepce

## Civilisations anciennes et archéologie

### Les villes et sites archéologiques de Bourgogne

En Bourgogne, il existe une grande variété de lieux historiques intégrés à l'urbanisme et d'autres que l'on distingue des précédents en les nommant « sites archéologiques ». Ces sites archéologiques sont une vitrine, un miroir sur notre passé. De l'âge du fer jusqu'à la fin du Moyen Âge, nous allons tenter d'observer la façon dont l'homme s'est adapté à son environnement pour évoluer jusqu'à nos âges contemporains. Grâce à des hameaux, des châteaux et même des villes entières, découvrons l'histoire du parcours des hommes modernes que nous sommes, à travers plusieurs milliers d'années.

Programme des séances :

- Vix : de la tombe princière à la ville celte
- Alésia : des Celtes aux Gallo-Romains
- Augustodunum (Autun) : du départ de Bibracte à la ville impériale
- Mediolanum (Mâlain) : de la ville gallo-romaine au château
- Dijon-Sens : deux exemples de villes fortifiées de l'Antiquité tardive
- Dijon-Beaune-Auxonne : des fortifications médiévales au château

**M. Clément Lassus-Minvielle, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 13h30 à 15h les 21-28/11 et 5-12-19/12 à l'amphi Niepce

## Civilisations anciennes et archéologie

### Civilisation italienne

#### "Le Meraviglie d'Italia" : l'Italie est ses "merveilles"

A la suite de l'énorme succès populaire d'une émission télévisée consacrée aux "merveilles de l'Italie", je vais réfléchir à la notion, à la façon dont elle a influencé la culture et l'histoire de l'Italie depuis des siècles, à son rôle dans la structuration de l'identité italienne, dont témoigne le succès de cette émission. Il s'agira d'analyser la notion, d'en voir les composants et d'essayer de comprendre la raison du succès de la formule, dans un pays pourtant souvent enclin à se dénigrer et se dévaloriser.

**M. Francesco Arru, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mercredi de 13h30 à 15h les 26/09, 3-10-17-24/10 et 7-14/11 à l'amphi Niepce

## Histoire

### Alimentation et cuisine dans l'Europe médiévale

Se nourrir est la préoccupation majeure des sociétés passées (et présentes). Sous l'angle de l'anthropologie et de l'histoire sociale, le cours analysera les types d'alimentation et de cuisine dans le contexte d'une société marquée par de fortes inégalités sociales et l'angoisse quotidienne de la faim. Le cours présentera tout d'abord les grands modèles alimentaires européens à partir des différents types d'agriculture du début du Moyen Âge. Nous verrons que ces modèles prévalent toujours aujourd'hui. Puis le cours décrira les produits alimentaires (viandes, poissons, végétaux, fruits, boissons, aromates, épices) qui se sont développés au cours de la période féodale (XIe-XIIIe s.). Leur diversité varie selon les différentes catégories sociales (seigneurs, paysans, citadins, ecclésiastiques) et en fonction du calendrier médiéval (Noël, Carême, Carnaval). Ensuite nous ferons un détour par la médecine et les régimes diététiques hérités des sciences gréco-romaines, arabes et indiennes. L'équilibre alimentaire et diététique était recherché chez les princes d'Europe. Enfin, quelques « grandes tables » européennes seront visitées avec leurs menus, rituels et fêtes. Des recettes de cuisine seront présentées tout au long du cours.

**Mme Martine Clouzot, professeure des universités, Université de Bourgogne**

Mercredi de 13h30 à 15h les 23-30/01, 6-13/02, 6-13-20-27/03 à l'amphi Niepce



## Histoire

### Le krach boursier de Wall Street (jeudi noir) et la crise de 1929

Aux Etats-Unis, les années 20 sont des années de prospérité accompagnées d'une intense spéculation boursière qui se termine par une chute brutale des cours en octobre 1929. De nombreux américains sont ruinés. Cette crise financière entraîne une crise générale de l'économie : fin 1932, 27% de la population active est sans emploi et les agriculteurs sont victimes de l'effondrement des prix (*Les raisins de la colère*). Très rapidement la crise devient mondiale et la France n'est pas épargnée.

Au début des années 30, les dirigeants n'ont qu'une préoccupation : mettre fin au déficit budgétaire. Une telle politique va aggraver la dépression. Puis progressivement, la réduction du chômage devient la priorité des pouvoirs publics (New Deal, Accords de Matignon). Ce désastre va faciliter l'installation de dictatures dont celle d'Hitler, et à ce titre, il est l'une des causes de la Seconde Guerre mondiale.

Reverra-t-on un jour une catastrophe de cette ampleur ?

**M. Denis Ulrich, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 13h30 à 15h les 16-23/05 à l'amphi Niepce

# Histoire

## Les ordres mendiants dans la société médiévale

Les ordres mendiants sont des ordres religieux urbains créés en Europe méridionale et au Moyen Orient aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, inspirés de l'érémisme oriental (Carmes, ermites de Saint Augustin) et d'un retour à la pauvreté évangélique et à une prédication par l'exemple (Franciscains, Dominicains). L'objectif de ce cycle de cours est de contextualiser leur création et leur développement et de présenter la vie des ordres à partir d'une étude de cas centrée sur la Bourgogne. Le rôle et l'influence des ordres mendiants dans l'évolution de la société médiévale nécessitent d'être replacés dans l'histoire ecclésiastique et spirituelle médiévale (séance 1). Un tableau succinct de l'histoire des quatre ordres principaux, de leur fondation au début du XVI<sup>e</sup> siècle, est indispensable à la compréhension des similitudes et des différences matérielles et spirituelles qui les caractérisent (séances 2 et 3). L'étude de cas centrée sur la Bourgogne est fondée sur les sources historiques, iconographiques, cartographiques et les données archéologiques. Elle permettra de replacer les ordres mendiants dans le paysage monumental religieux de la région (Cluny, Cîteaux...). Elle fournira un aperçu concret de l'importance matérielle et spirituelle des frères en Bourgogne et de leur influence sur la société du début du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle (séances 4 et 5).

Séances :

- 1) La place des ordres mendiants dans les ordres monastiques et religieux au Moyen Âge
- 2) Introduction à l'étude des ordres mendiants : les Dominicains et les Franciscains
- 3) Introduction à l'étude des ordres mendiants : les Carmes et les Augustins
- 4) Les ordres mendiants en Bourgogne : implantation et insertion dans la société
- 5) Les ordres mendiants en Bourgogne : architecture, décor et liturgie

**Mme Claire Bourguignon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 17h30 à 19h les 11-18/01 et 1-8-15/02 à l'amphi Niepce

## Histoire

### La civilisation maya

La civilisation maya est une ancienne civilisation de Mésoamérique dont les origines remontent environ à 2600 av. J.-C. Elle a perduré jusqu'à la conquête espagnole au début du XVI<sup>e</sup> siècle, sur des territoires correspondant actuellement à une partie du sud du Mexique, au Belize, au Guatemala, au Salvador et à l'ouest du Honduras. Elle n'a jamais constitué d'empire avec une capitale unique, mais a vu se développer des cités-États qui connurent leur niveau de développement le plus élevé entre le VI<sup>e</sup> et le Xe siècle de notre ère, avant d'être, pour certaines, subitement abandonnées. D'autres cités subsistèrent ou se développèrent ensuite dans les Basses-Terres du nord (Yucatán mexicain) ainsi que dans les Hautes-Terres du sud (au Guatemala actuel), avant d'entrer elles aussi en décadence, puis d'être quasiment toutes abandonnées ou réduites par les Espagnols. Chaque conférence sera accompagnée d'un diaporama.

### Où en est la Catalogne ?

L'article 2 de la Constitution espagnole approuvée en 1978 stipule : "La Constitution a pour fondement l'unité indissoluble de la Nation espagnole, patrie commune et indivisible de tous les Espagnols. Elle reconnaît et garantit le droit à l'autonomie des nationalités et des régions qui la composent et la solidarité entre elles." C'est pourquoi, les dix-sept régions espagnoles sont autant de Communautés Autonomes. La Catalogne jouit à ce titre depuis 1979 d'une très large autonomie dans les domaines institutionnel, éducatif, culturel, fiscal, policier, etc. De 1979 à 2015 (sauf entre 1999 et 2006), le Gouvernement autonome de Catalogne a été dirigé par une coalition de centre-droit, qui se satisfaisait de la situation. Mais, sous la pression électorale des partis rivaux indépendantistes, cette coalition a fait approuver en 2006 un statut plus avantageux encore (rejeté en partie par le Tribunal Constitutionnel espagnol), avant de virer à l'indépendantisme et de faire alliance électorale avec les partis indépendantistes. La crise économique et financière, d'une part, l'absence de volonté de dialogue du gouvernement central de l'autre, ont attisé les tensions entre Barcelone et Madrid. Comment en est-on arrivé à ce qu'environ une moitié des Catalans souhaitent faire sécession ? Quelles sont les positions et les revendications de chaque partie dans cette affaire ? Sans prendre parti, on tentera de comprendre.

**M. Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté**

1<sup>er</sup> thème : Mercredi de 15h à 16h30 les 28/11 et 5-12/12 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Mercredi de 15h à 16h30 le 23/01 à l'amphi Niepce

## Histoire

### L'affaire Moro

Le cours proposé cette année s'inscrit dans le prolongement de celui que nous avons assuré en 2017 sur la stratégie de la tension (1969-1974). Il portera donc sur la deuxième moitié de la décennie et plus particulièrement sur l'événement le plus dramatique de cette période : l'enlèvement et l'assassinat d'Aldo Moro par les Brigades-Rouges (16 mars - 9 mai 1978) dont on commémore précisément en 2018 le quarantième anniversaire. Nous tenterons de replacer les faits dans le contexte national et international de l'époque et d'identifier les différents acteurs de ce drame, en nous appuyant sur les travaux les plus récents des historiens qui, s'ils font justice des lectures complotistes naguère défendues par certains spécialistes, ne parviennent toutefois pas à dissiper entièrement le mystère qui enveloppe encore aujourd'hui « l'affaire Moro ». Celle-ci a fait non seulement l'objet d'innombrables études et essais mais a également inspiré un nombre considérable d'œuvres de fiction, notamment théâtrales et cinématographiques, et nous nous attacherons à rendre compte de cette riche production restée partiellement inédite en France.

### La bande dessinée en Italie

Nous nous proposons d'exposer dans ses grandes lignes l'histoire de la bande dessinée en Italie, de l'apparition du genre au début du XX<sup>e</sup> siècle, à la veille de la Grande Guerre, dans le supplément destiné à la jeunesse du principal quotidien national, *Il Corriere della Sera*, au développement de ses formes les plus récentes dans les revues d'avant-garde de la péninsule. Si à l'origine, les premières publications ne sont que les adaptations des *strips* américains, une 'école' italienne ne tarde pas à se constituer et il n'est pas abusif de parler d'une tradition nationale présentant ses caractéristiques propres dès les années 10. Nous porterons une attention particulière aux transformations du genre sous le fascisme et à son instrumentalisation par le régime à des fins de propagande. Enfin, nous évoquerons les auteurs, tels Ugo Pratt ou Guido Crepax qui ont su donner dans l'après-guerre au roman graphique italien ses lettres de noblesse.

**M. Nicolas Bonnet, professeur des universités, Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Vendredi de 13h à 14h30 les 9-16-23-30/11 et 7-14/12 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Vendredi de 13h à 14h30 les 5-12/04 et 3-10-17-24/05 à l'amphi Niepce

## **Histoire**

### **Histoire de la photo de mode**

La photo de mode commence rapidement après l'invention de la photographie. Les premiers essais illustrent la qualité de la coupe et du tissu. Rapidement, les images vont mettre en avant le style, les tenues à la mode. Le XXème siècle verra naître un nouveau métier : photographe de mode. L'un des secteurs les plus créatifs où projets personnels et professionnels vont s'entremêler pour ouvrir de nouveaux horizons.

### **Histoire de la photographie animalière et macrophotographie**

De la simple iconographie naturaliste aux portraits sophistiqués, la photographie animalière pioche dans tous les secteurs de la photographie. Mais le modèle n'est pas évident à faire poser ! Les photographes devront être de patients chasseurs d'images pour réaliser de beaux clichés de la faune d'ici ou d'ailleurs.

### **Histoire de la photographie érotique**

La photographie érotique suscite bien des tentations. Représenter la sensualité, la nudité avec le réalisme de la photographie, jouir d'une abondante photothèque enflamme rapidement les esprits. Des premières commandes « sous le manteau » à une représentation surabondante au XXIème siècle, nous traverserons les époques, leurs mœurs et les modes de représentation de l'intimité des hommes et des femmes.

**M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Jeudi de 13h30 à 15h les 4-11-18/10 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Manger au travail

L'alimentation au travail, entendue au sens large comme l'ensemble des pratiques alimentaires liées à l'activité rétribuée, constitue un observatoire privilégié des pratiques sociales, qu'il s'agisse de la sociabilité dans le monde du travail ou des rapports de pouvoir hiérarchiques. Ces pratiques ont beaucoup changé depuis deux siècles et les transformations témoignent des mutations des sociétés et de leur rapport au travail, à l'alimentation et au goût. Le mouvement concerne l'ensemble du monde occidental, les pratiques du quotidien comme celles, plus rares, de la fête ou de la grève. La question est centrale chez les premiers socialistes, chez les très nombreux réformateurs sociaux du XIXe siècle ou chez les ingénieurs en charge de la rationalisation du travail et du management de l'entreprise de la fin du XIXe siècle à nos jours.

Il sera proposé de réfléchir aux enjeux de l'alimentation au travail en s'appuyant sur quelques exemples révélateurs : le repas des Icariens de Nauvoo au Texas dans les années 1850 ; le restaurant sociétaire de Grenoble dans la seconde moitié du XIXe siècle ; la cantine du Creusot chez les Schneider pendant la Grande Guerre ; les soupes communistes lors d'une grève dans une usine métallurgique à Bourgoin-Jallieu en 1923 ; le repas à l'usine dans la région de Bâle de la fin du XIXe siècle aux années 1950 ; la pause casse-croûte chez Peugeot à Sochaux dans les années 1990.

**M. Stéphane Gacon, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Vendredi de 14h30 à 16h les 8-15/02 et 8-15-22-29/03 à l'amphi Niepce

## Histoire

### **Nicolas Rolin, entre pouvoir et religion : L'homme, le chancelier de Bourgogne, le fastueux mécène**

Nicolas Rolin représente l'homme de pouvoir au temps des Grands Ducs d'Occident. Fils d'une modeste famille, il construira avec opiniâtreté et détermination sa fortune matérielle et spirituelle au gré des grands événements du duché. L'art lui servira de moyen ; il fera appel aux plus grands artistes de son temps pour asseoir sa réputation.

Une lecture iconographique de quelques tableaux éclairera le destin de cet homme, chancelier et mécène.

**Mme Alena Vacek, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Vendredi de 17h30 à 19h le 25/01 à l'amphi Niepce

## Histoire

### L'Occident à la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

Les deux derniers siècles du Moyen Âge constituent un tournant dans l'organisation des sociétés de l'Europe occidentale. Il s'agit d'une période ponctuée de diverses crises telles que la guerre de Cent ans, la grande épidémie de peste de 1348 ou encore le Grand Schisme d'Occident. L'objectif de ce cycle de cours est de souligner les mutations qui s'opèrent au sein des sociétés durant ces périodes difficiles marquées par des changements dynastiques en particulier dans le royaume de France, ainsi que dans les modes de gouvernement des rois et princes qui découlent d'un processus de construction longtemps perçu comme étatique. Les changements dans l'exercice de la justice participent également de ces pratiques gouvernementales, avec notamment le passage de la procédure accusatoire à une procédure inquisitoire qu'adoptent les tribunaux laïcs à la suite des pratiques ecclésiastiques. Dans le domaine militaire, les évolutions technologiques amènent progressivement à mener différemment les conflits qui marquent la fin de "l'âge d'or" de la chevalerie au profit de l'infanterie et de la naissance de l'artillerie. La fin du Moyen Âge est aussi marquée par le développement des villes et surtout de leurs élites, que l'explosion documentaire de cette période permet de mieux appréhender en révélant les réseaux politiques, économiques et sociaux de ces individus. Enfin, il importe de s'intéresser à la gestion du territoire que constitue le duché de Bourgogne durant cette période marquée par les rivalités entre le duc et le roi de France, qui peuvent être comparées à des épisodes similaires dans le duché de Bretagne ou celui de Bourbon.

Thèmes des séances :

- Les derniers siècles du Moyen Âge : un temps de crises permanentes ?
- Les modes de gouvernement royaux et princiers
- Un temps d'évolutions militaires : la guerre de Cent ans
- L'exercice de la justice
- L'essor des villes et de leurs élites
- L'étude du duché de Bourgogne des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : présentation et diversité des sources

**M. Rudi Beulant, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 13h à 14h30 les 25/01, 1-8-15/02 et 8-15/03 à l'amphi Niepce



## Histoire

### **Les relations humaines dans la France contemporaine : De l'affirmation de l'individu au besoin de modernisation du dialogue social**

L'évolution de la société française, dans son basculement vers le troisième millénaire, est abordée dans sa mutation structurelle et selon nos modes de représentation. De l'histoire des mentalités aux apports des sciences du comportement, les citoyens disposent d'outils permettant de les accompagner dans leur besoin d'interaction aux autres. Faire face à la place de l'Etat aux influences exogènes, aux télescopages de réseaux d'autorité, à la mise en synergie de réseaux opérationnels, les individus qui ont tendance à se renfermer, entraîne de nouveaux besoins de cadrage et de régulation publique. Le cours est une invitation à la pensée contemporaine, empreinte de frontières souvent invisibles où les choix stratégiques sur l'espace public oscillent entre le besoin d'instauration d'une société modèle responsable et le respect des libertés individuelles. En proposant l'appropriation d'un diagnostic différentiel, les séances offriront une relecture des penseurs ayant mis en lumière les crises identitaires et les nouveaux usages à l'épreuve du multiple et de la fragmentation de soi : refonte des services publics, questionnement des valeurs de la République, ruptures et situations anxigènes, problématiques de changements d'échelles et de coopération renforcée ; nous illustrerons l'existence de la norme sociale de production informelle du groupe et son influence sur le comportement de ses membres. Avec le renforcement de l'expression des opinions, les débats publics confrontent les citoyens concernant l'éducation, la laïcité, le non-conformisme, la qualité de vie personnelle et professionnelle. Est-on prêt à faire la paix avec ses voisins et avec la planète ? A-t-on à notre disposition un manuel de savoir [sur]vivre en société dématérialisée, mis à jour avec les règles de bienséance sociétale ? Sommes-nous encore en mesure d'assumer notre patrimoine commun ? L'acquisition d'une vision éco-systémique proposée ici vise à mieux comprendre les enjeux de la révolution engagée ces trois derniers siècles dans le domaine des relations interpersonnelles.

**M. Franck Dubois, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Vendredi de 13h à 14h30 les 28/09 et 5-12-19-26/10 à l'amphi Niepce**

## **Histoire**

### **Histoire du suicide Histoire de l'euthanasie**

Le cours sera dans un premier temps consacré à une présentation de la réflexion philosophique sur le suicide depuis l'Antiquité, et de la place occupée par le suicide dans différentes sociétés à travers l'histoire.

Seront ensuite abordés la genèse du concept d'euthanasie, la position du législateur et de la jurisprudence en France sur la question ainsi que les dispositifs prévus par les Etats ayant légalisé l'euthanasie.

**M. Fabrice Hoarau, maître de conférences, Université de Bourgogne**  
Jeudi de 15h à 16h30 les 2-9-16-23/05 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Le paysage en Occident et en Extrême Orient (fin du cours de 2017/18) L'espace baroque

Pour accomplir le thème de la peinture occidentale du paysage initié l'an passé, seront appréhendées en 2018/19 la fascination des éléments naturels tels les flots en furie et l'hostilité de la montagne des paysages sublimes ; l'exaltation de l'homme immergé dans la nature au temps du Romantisme ; l'invention (et non la découverte) du paysage dit réaliste ; les sensations mises en avant dans les vues impressionnistes. Viendront ensuite des échantillons des "Avant-gardes" qui déconstruisirent les formes paysagères jusqu'à leur disparition dans le moi créateur des artistes. Enfin pour conclure, une comparaison entre paysages occidentaux et chinois sera présentée. Elle opposera un monde des formes à une philosophie orientale de l'univers reposant sur une série de couples tels le ciel et la terre, l'eau et la montagne dont les éléments s'engendrent dans un jeu éternel.

Un second thème qui concernera l'espace baroque sera proposé. Il soulignera l'ordonnement et la diversité de l'urbanisme des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; la complexité prodigieusement inventive de l'architecture et des décors dans lesquels la rationalité et l'imaginaire se mêlent, produisant ainsi une théâtralité spectaculaire du pouvoir, de la richesse et des croyances religieuses.

**M. Jean-Pierre Coquillot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 18h à 19h30 les 21/11, 5-19/12, 16-30/01, 13/02 et 6-20/03 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Les femmes au Moyen Âge

La mémoire collective a retenu les noms de femmes célèbres du Moyen Âge : Mélusine, Iseult ou Guenièvre pour la littérature, Jeanne d'Arc pour les héroïnes, Aliénor d'Aquitaine ou Blanche de Castille pour les souveraines... Entre l'image de la pécheresse pointée du doigt par l'Eglise exaltant la pureté de la Vierge en opposition, et la femme idéalisée par la littérature courtoise, l'étude des sources archivistiques, de la littérature, des enluminures et des arts plus largement, nous permettent de dresser une image nuancée et diverse de la femme du Moyen Âge. Qu'elles soient des petites filles ou des grands-mères, des femmes ordinaires, des femmes artistes, des femmes de pouvoir ou des femmes saintes, la condition féminine se dévoile dans toute sa diversité en fonction des âges de la vie et des conditions sociales. Peut-on parler d'une misogynie médiévale ?

A travers toutes ces sources mentionnées, nous nous intéresserons à la question de la condition féminine au Moyen Âge en mettant l'accent sur la place de la femme au sein de la famille et du couple, son rapport au corps et aux canons de beauté et ses liens avec l'Eglise. Les figures de femmes demeurées célèbres, artistes ou souveraines notamment, nous permettront également de nous interroger sur la notion de modèles et de contre-modèles présentés aux filles d'Eve comme des exemples à suivre ou à méditer.

**Mme Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 18h à 19h30 les 27/03, 3-10/04 et 15-22-29/05 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### De la page au pinceau : la littérature au service de la peinture

La fameuse formule d'Horace dans son épître aux Pisons, *Ut pictura poesis*, « la poésie est comme la peinture », a fait de ces deux arts des entités indissociables. Selon le poète antique, la peinture offrait un modèle, apparaissait comme une source d'inspiration pour le poète. Cependant la citation est inversée à la Renaissance et la littérature devient le modèle de toute peinture. Les artistes et les concepteurs de programmes iconographiques puisent donc dans les œuvres littéraires afin d'imaginer les décors de somptueuses demeures.

Ces séances seront l'occasion de découvrir des peintures tirées de la mythologie, de la fable, du roman ou de l'emblème, ainsi que des demeures peu connues du grand public.

**Mme Marie Chaufour, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 18h à 19h30 les 26/09, 10-24/10 et 14/11 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Y a-t-il eu de grandes femmes artistes-peintres ?

La question peut être posée tant il est difficile aux non-spécialistes de citer quelques noms de peintres féminins ayant exercé leur art avant le XIX<sup>e</sup> siècle. Et de nos jours les expositions entièrement consacrées à une artiste femme sont rares. Il peut donc être intéressant de chercher à mieux connaître ces personnalités qui ont su en Europe, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, élaborer des stratégies pour dépasser les obstacles ou les interdits, et s'imposer. Il fallut réellement attendre le XVI<sup>e</sup> siècle pour que des artistes femmes soient reconnues pour leur talent, telles Sofonisba Anguissola, et Lavinia Fontana en Italie ou Catharina van Hemessen en Flandre. Le portrait, et plus particulièrement l'autoportrait, sera un domaine où elles seront plus facilement acceptées, sans encourir les attaques de la société. Le XVII<sup>e</sup> siècle verra de fortes personnalités se révéler, comme Artemisia Gentileschi et Elisabetta Sirani en Italie, Mary Beale en Angleterre ou Elisabeth-Sophie Chéron en France, sans oublier les peintres de vanités, de natures mortes ou les illustratrices de livres de botanique. Le siècle des Lumières permettra l'éclosion de célèbres portraitistes (Angelica Kauffmann en Autriche, Rosalba Carriera en Italie, Elisabeth Vigée-Le Brun en France parmi beaucoup d'autres) qui trouveront une renommée internationale.

Ce sera donc l'occasion de découvrir ou de mieux connaître certaines de ces femmes peintres qui ont réussi à se faire un nom, dans un univers qui était alors un territoire masculin.

**Mme Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 16h30 à 18h les 7-14-21-28/03 et 4/04 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Duo/duel d'artistes, voyage dans l'art européen du XVIIe au XXe siècle

Ce cycle de conférences se propose de mettre en lumière quelques-uns des principaux courants artistiques européens par l'intermédiaire d'une analyse comparative entre de grands artistes. Pour chaque période (XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles) sera proposée une confrontation entre deux grandes figures artistiques particulièrement représentatives de leur époque et dont l'œuvre a profondément bouleversé l'art européen.

Ces duos d'artistes seront les suivants :

- Rembrandt Van Rijn et Pierre-Paul Rubens, autour de l'art baroque et de ses multiples mutations, inflexions et transformations.
- Jean Antoine Watteau et Jean Siméon Chardin, autour de l'art de la Régence et du règne de Louis XV et de la naissance d'un art gracieux et élégant propre à l'esprit français de cette époque.
- Eugène Delacroix et Jean Dominique Ingres, fréquemment opposés, le premier faisant figure de génie romantique amoureux des couleurs, le second étant associé aux valeurs classiques de la peinture européenne.
- Henri Matisse et Pablo Picasso, autour de la notion d'art moderne et d'avant-garde au début du XXe siècle, de sa genèse à sa fortune critique tout au long de ce siècle.

Ce cycle permettra ainsi d'analyser les ruptures et les continuités fondamentales des arts européens (peinture, sculpture, arts graphiques essentiellement) du XVIIe au milieu du XXe siècle.

**Mme Laure Ménétrier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 16h30 à 18h les 5-12-19/12, 9-16-23-30/01 et 6-13/02 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Plumes d'artistes. Italie XVIe-XVIIe siècles

Michel-Ange poète, Giorgio Vasari biographe, Federico Zuccari auteur d'annotations manuscrites acerbes ou encore échanges épistolaires entre artistes et mécènes : autant de textes qui donnent à voir dans ses aspects les plus concrets et de manière truculente ou émouvante la vie artistique de la Renaissance italienne. En marge des œuvres d'art, Zuccari traite Vasari de « coglione », lequel brosse avec force détails et inventions les altercations entre Jules II et Michel-Ange à coups de planches d'échafaudage, ou décrit des peintures qu'il semble ne jamais avoir vues, des poètes célèbres ou insoupçonnés chantent l'amour humain ou la mélancolie du temps qui passe.

C'est une promenade littéraire dans les coulisses de l'art que nous proposons de parcourir ensemble.

La connaissance de la langue italienne n'est pas nécessaire pour suivre ce cours ; des traductions françaises accompagneront les textes sources.

**Mme Hélène Gaudin, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 18h10 à 19h40 les 13-20-27/11 et 4-11-18/12 à l'amphi Niepce



## Histoire de l'Art

### **Au-delà de la fin annoncée de la peinture vers les multiples explorations picturales après l'abstraction**

Nous prendrons le temps de trois séances, pour expliciter ce qui s'est joué pour la peinture, dans l'annonce de sa disparition dès le début du XXe siècle et jusqu'aux années 70.

Nous cheminerons chronologiquement pour explorer ces prédictions de la fin, tout en explorant les nouveaux concepts, formes et manières qui ont vu le jour peu à peu.

De l'abstraction complète de Mondrian, aux explorations des artistes du mouvement « support-surface », en considérant les explorations du langage et du médium peinture lui-même, nous verrons comment les expressions artistiques se sont confrontées, opposées et complétées.

Comprendre ainsi qu'il y a eu des ouvertures, là où seule la fin semblait programmée.

**Mme Françoise Le Corre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Mercredi de 16h30 à 18h les 15-22-29/05 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### De l'art nouveau à l'art déco en France

Ce cours intitulé *De l'art nouveau à l'art déco* prend pour sujet ces deux styles apparus en France depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Né en Europe dans les années 1890, l'art nouveau s'impose rapidement au début du XX<sup>e</sup> siècle pour connaître un développement international. Cette tendance originale née sous l'impulsion des architectes Victor Horta, Hector Guimard, souhaite abandonner la géométrie du classicisme pour valoriser la ligne courbe au nom de la vie et de la nature. Elle regroupe un ensemble de productions très vastes, depuis l'architecture, les arts graphiques (E. Grasset, A. Mucha), la verrerie (R. Lalique, E. Gallé).

Après la Première Guerre mondiale, l'art déco, caractérisé par des formes géométriques pures et dynamiques, s'impose lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, avant de se diffuser aux Etats-Unis. La Belle Epoque se retire afin de laisser la place aux années folles. Parmi ces représentants citons l'architecte P. Patout, le décorateur ensemblier J-E. Ruhlmann, le ferronnier d'art E. Brandt, les sculpteurs Jan et Joël Martel.

Ce cycle se propose d'aborder l'histoire et l'évolution de ces deux courants.

**Mme Marlène Gossmann, professeure à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon**

Vendredi de 14h30 à 16h les 5-12/04 à l'amphi Niepce

# Histoire de l'Art

## La place de l'art dans l'espace public

Un square n'est pas seulement un espace de jeux pour enfants ; une rue n'est pas seulement une voirie pour les voitures ; une place n'est pas seulement un carrefour. Ils sont -ou devraient être- beaucoup plus que cela. Des lieux de vie, des lieux de rencontres, des lieux où les habitants doivent se sentir bien. C'est pourquoi installer une œuvre d'art dans la ville est -ou doit être- une interrogation sur le sens de la ville, cela doit aussi être l'occasion de répondre à la demande sociale de qualité de la ville.

Il est intéressant de noter que l'expression *intervention artistique urbaine* prend aujourd'hui le pas sur celle d'*art public*, révélant une approche plus active des artistes sur la ville et surtout une meilleure prise en compte de cette nouvelle réalité. L'espace urbain devient alors un lieu de pensée et d'action, les arts publics réalisant une forme d'inscription de la collectivité dans l'espace de la ville.

Dans ce propos, il ne sera pas question de l'architecture, même si elle est partie intégrante de la ville et qu'elle la façonne. Seront évoquées les sculptures et les peintures murales qui font l'objet d'un renouveau avec les artistes contemporains auxquels les élus font appel. L'installation de lignes de tramway est souvent l'occasion d'introduire de l'art dans la ville.

Parler d'art dans la ville ne doit pas limiter le propos à un art autonome, relevant de la fameuse « cerise sur le gâteau », aux yeux de nombreux professionnels de la ville, politiques, urbanistes, architectes. La réflexion des artistes sur la ville doit porter sur son architecture, ses usages, son histoire, ses habitants.

La réception des œuvres par les habitants -ou tous ceux qui les rencontrent- est importante car elles s'imposent à leur regard, contrairement à celles que l'on va voir dans les musées.

La ville n'est pas la seule à faire appel à des artistes. Nous pouvons voir des œuvres le long des autoroutes et en milieu rural. En Côte d'Or, des lavoirs ont été rénovés et des anciennes carrières mises en valeur avec la participation d'artistes contemporains.

**M. Bernard Verset, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 16h30 à 18h les 18-25/10 et 8/11 à l'amphi Niepce

## Musicologie

### Beethoven : un génie moderne

Tout mélomane a ses propres certitudes sur Beethoven. Universellement reconnu dans l'évidence de son génie et de sa grandeur morale, il appartient à tous et à chacun diversement. Le musicien livre à chaque mélomane un message secret particulier. Quant à l'homme, il exalte une mesure de l'homme exemplaire et est devenu le symbole de la tradition mais aussi de la révolution, de la justice, mais aussi de l'oppression, de la volonté, mais aussi du désespoir, de la solitude, mais aussi de la joie.

Chacun de ces aspects va se concrétiser dans une œuvre musicale caractérisée de « monument esthétique » écrite tant pour piano que pour formation de chambre ou symphonique, dans son œuvre vocale profane (liber) ou religieuse, dans ses concertos et surtout dans son *Fidelio*, véritable drame romantique, révolutionnaire et engagé.

**Mme Nicole Desgranges, maître de conférences, Université de Strasbourg**

Lundi de 18h à 19h30 les 5-12-19/11, 3-10-17/12 et 7-14-21-28/01 à l'amphi Niepce

## Psychologie

### **Pourquoi les enfants et les adultes comprennent mal et n'utilisent pas les savoirs ?**

L'échec scolaire, les apprentissages scolaires, la construction des connaissances sont des thèmes qui rythment notre actualité.

Dans une perspective psychologique (ou plus généralement de sciences cognitives), nous décrirons et illustrerons la notion de construction de concepts qui est, finalement, l'enjeu central de l'éducation. Partant d'exemples, dans le domaine scientifique, les mathématiques, nous montrerons quels sont les obstacles à la compréhension et à l'utilisation (la généralisation) des concepts appris, à la fois chez les enfants et chez les adultes. Ces exemples suggéreront que nous sommes tous touchés par ces difficultés y compris de très bons experts dans leur propre domaine. Nous tenterons de donner quelques pistes explicatives à ces difficultés au-delà des explications fourre-tout habituelles que sont la mémoire et la motivation.

**M. Jean-Pierre Thibaut, professeur des universités, Université de Bourgogne**  
Mardi de 13h à 14h30 les 22-29/01 à l'amphi Niepce

## Psychologie

### Ce Cro-Magnon qui est en moi !

### Quand la psychologie de l'évolution explique nos comportements

La psychologie de l'évolution—ou psychologie évolutionniste—ne cesse de nous rappeler que nous sommes tous les descendants de chasseurs-cueilleurs qui ont réussi à résoudre des problèmes adaptatifs comme trouver de la nourriture, se protéger des prédateurs, ou séduire un partenaire avec qui se reproduire. Oui, nous sommes tous descendants de chasseurs-cueilleurs ! et si nous pouvons l'ignorer en tant qu'individu, comme la présente conférence espère en convaincre les auditeurs, nos cerveaux le savent... La psychologie évolutionniste a une grande puissance explicative. La force de cette approche est qu'elle s'interroge, non seulement sur le *comment* des comportements, mais aussi et surtout, sur le *pourquoi* : pourquoi tel ou tel comportement se produit-il ? La psychologie évolutionniste est une discipline relativement nouvelle et en plein essor. Elle s'intéresse à des questions que tout le monde se pose ou presque comme :

- pourquoi aimons-nous les aliments gras et sucrés ?
- pourquoi être rejeté socialement est-il si difficile à vivre ?
- pourquoi les hommes préfèrent-ils, en général, des femmes plus jeunes qu'eux ?
- pourquoi les adolescents prennent-ils des risques ?
- pourquoi est-on jaloux ?

Dans cette conférence d'introduction, nous envisagerons comment les chercheurs répondent à de telles questions à partir de nombreuses illustrations issues d'études scientifiques. Nous souhaitons donc convaincre les auditeurs que *oui, nos cerveaux modernes fonctionnent toujours comme à l'âge de pierre !*

**M. Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Vendredi de 14h30 à 16h le 26/10 à l'amphi Niepce

## Psychologie

### Les compétences insoupçonnées des animaux et des bébés en mathématiques

Savez-vous que nous naissons déjà dotés d'incroyables compétences de perception des quantités ? C'est ce que les scientifiques appellent notre « sens du nombre ». Vous découvrirez des expériences étonnantes menées auprès de bébés de quelques heures ou de quelques jours. Des auteurs ont même découvert des capacités de calcul chez des nourrissons de quelques mois. Nous verrons en quoi ces fondements peuvent expliquer le développement de compétences encore plus élaborées.

Un intérêt tout particulier sera notamment porté sur le rôle des doigts dans le développement des compétences en mathématiques. Pourquoi a-t-on parfois interdit de compter sur les doigts ? Pourquoi est-ce cependant un outil précieux pour que les enfants puissent construire et utiliser le nombre ? Pourquoi certains d'entre nous n'arrivent pas à s'en départir ? Et le recours aux doigts est-il forcément nécessaire ou juste utile ?

Les compétences innées du bébé se retrouvent également chez certains animaux. Ainsi, même en l'absence de langage, il est possible pour des oiseaux ou des singes de percevoir avec une précision absolue les quantités de 1 à 4. Au-delà de ces petites collections, les estimations deviennent approximatives, sans pour autant être le fruit du hasard, comme en témoignent les capacités de rats de laboratoire, ou encore de lions observés dans leur milieu naturel. Même des capacités de calcul sont observées chez des singes.

Enfin, nous verrons en quoi ces découvertes relativement récentes dans l'histoire de la « cognition mathématique » questionnent certaines conclusions des travaux cruciaux de Piaget. Nous découvrirons ainsi les derniers éclairages apportés par les neurosciences dans ce domaine.

**Mme Nolwenn Guedin, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 18h à 19h30 les 25/03, 1-8-29/04 et 6-13/05 à l'amphi Niepce

## Sociologie

### Tradition et modernité

Aucune société, aussi soucieuse soit-elle d'affirmer sa singularité historique ou son essence révolutionnaire, ne pouvant s'instituer *ex nihilo*, elle doit par conséquent définir la nature des rapports que ses valeurs, ses normes, ses institutions et ses mœurs actuelles entretiennent avec celles qui gouvernaient son passé. Ces rapports se situent entre deux pôles : celui de la reconduction et de la reproduction les plus fidèles d'une part ; celui de la rupture et de l'arrachement d'autre part. Les sociétés se rapprochant du premier pôle seront qualifiées de « traditionnelles » ; celles plus proches du second pôle seront appelées « modernes ». On réservera le qualificatif de « traditionalistes » aux sociétés ou sous-groupes sociaux qui, au sein du monde moderne ou contemporain, veulent ouvertement, sinon restaurer, du moins rester inconditionnellement fidèles à des principes, des règles et des modes de vie subvertis par la dynamique de la modernité.

Après avoir examiné la polysémie de la tradition et du rapport à la tradition, le cours s'attachera à montrer comment la « rationalisation » et le « désenchantement du monde » qui caractérisent l'évolution de la culture occidentale n'effacent jamais totalement nos legs historiques, mais les sélectionnent et les réinterprètent en fonction des principes ou idéaux qui leurs sont propres.

**M. Jean-Pierre Sylvestre, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Mercredi de 15h à 16h30 les 26/09, 3-10-17-24/10 et 7-14-21/11 à l'amphi Niepce



## Sociologie

### Jeunesse d'aujourd'hui : dépasser les idées reçues...

De nombreux clichés contrastés circulent sur les jeunes : « jeunes » de plus en plus tôt, mais aussi « jeunes » de plus en plus tard ; très différents de nous ou au contraire finalement très proches ; consommateurs privilégiés ou population sacrifiée ; omnivores culturels ou hyperbranchés quelque peu incultes ; insérés dans les réseaux sociaux ou solitaires ; androgynes ou hypersexués ; apathiques ou radicalisés...

Les deux séances proposées chercheront à trier le vrai du faux dans ce fatras d'idées reçues en puisant dans la recherche sociologique contemporaine. Après avoir discuté les manières de penser et de définir la jeunesse, nous décrirons un certain nombre de facettes de cet âge de la vie : études et entrée dans la vie professionnelle, vie amicale et amoureuse, loisirs et engagements...

**Mme Marie Duru-Bellat, professeure émérite à Sciences Po-Paris**

Vendredi de 13h à 14h30 les 22-29/03 à l'amphi Niepce

## Sciences de l'information et de la communication

### L'artiste et la problématique du langage

#### Quand l'identité fait signe...

- Sandro Botticelli : *Le Printemps*
- Sandro Botticelli : *La Nativité mystique*
- Jérôme Bosch : Dessin
- Pieter Brueg(h)el : Proverbes flamands

Les œuvres de Sandro Botticelli, de Jérôme Bosch et de Pieter Brueg(h)el posent la question de « l'identité », pas évidente au premier regard, mais au cœur de chaque représentation.

#### La signature du vin

- Présentation d'œuvres illustrant ce sujet

La signature du vin est une prolongation du tableau d'Edouard Manet *Un Bar aux Folies-Bergère*. L'observation d'un « détail éloquent » conduit à une réflexion sur le traitement de la matière et à un élargissement du thème avec d'autres œuvres d'art.

**Mme Martine Regnault-Leclerc, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 13h à 14h les 25/09, 16/10, 13/11 et 4-18/12 à l'amphi Niepce

## Sciences de l'information et de la communication

### Autour du cinéma néo-réaliste italien

Bien qu'ayant eu une durée de vie assez brève, le courant néo-réaliste qui apparaît en Italie avec la fin de la seconde guerre mondiale, révolutionne en profondeur les codes du cinéma et impose une nouvelle façon de voir l'homme et la société. Déprécié par les conservateurs, encensé par les intellectuels, le néo-réalisme fait pourtant école et, longtemps après sa disparition, continue d'irriguer le cinéma italien pendant plusieurs décennies.

### Le cinéma de Luchino Visconti

Arrivé au cinéma avec un film de rupture qui ouvre la voie au néo-réalisme - *Ossessione (Les amants diaboliques)* date de 1943 -, Luchino Visconti s'est imposé dans la seconde moitié du XXe siècle comme l'un des cinéastes majeurs que l'Italie ait connus. Tour à tour proche des humbles (*La terre tremble, Rocco et ses frères*) ou peintre somptueux de la haute-société (*Senso, Le Guépard, Mort à Venise*), le cinéma de Visconti, sous son apparente contradiction, ne cesse d'interroger son époque, son monde et l'Histoire qui emporte les individus.

**Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Mercredi de 15h à 16h30 les 19/12, 30/01 et 6-13/02 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Mercredi de 15h à 16h30 les 20-27/03, 3-10/04 et 15-22-29/05 à l'amphi Niepce

**Cinéma**  
**Vendredi 12h30, à l'Atheneum**

**Aspects du cinéma français**

***M. Jean-Claude Passegand***

*Le boucher*, Claude Chabrol - 5 octobre 2018

*La cérémonie*, Claude Chabrol - 26 octobre 2018

*La chambre verte*, François Truffaut - 9 novembre 2018

**La ville au cinéma**

***M. Laureano Montero***

*Los golfos*, Carlos Saura - 23 novembre 2018

*Deprisa, deprisa*, Carlos Saura - février 2019

*Qué he hecho yo para merecer esto ?*, Pedro Almodovar - mars 2019

***Mme Véronique Assadas***

*Manhattan*, Woody Allen - 11 janvier 2019

*Les quatre cents coups*, François Truffaut - 25 janvier 2019

*A bout de souffle*, Jean Luc Godard - février 2019

***Mme Bénédicte Brémard***

*En construcción*, José Luis Guerín - 18 janvier 2019

*Medianeras*, Gustavo Taretto - mars 2019

***M. Florian Guillé***

*Sparrow*, Johnny To - février 2019

*Cleveland contre Wall Street*, Jean-Stéphane Bron - mars/avril 2019

*The yards*, James Gray - avril 2019

## **OEnologie**

### **Conférences**

Le vin en Bourgogne, une longue histoire ciselée par les traditions ; Les différents modes de production en viticulture ; Emergence et évolution des Appellations d'Origine Contrôlée viticoles en Bourgogne ; Le travail de la vigne au fil des saisons ; La vinification des vins blancs, rouges et rosés en Bourgogne ; L'élevage des vins de Bourgogne ; La physiologie de la vigne, son développement, ses exigences ; Les cépages : origine, évolution et avenir ; Le monde viticole et son évolution ; Les vins dijonnais entre consommation locale et exportation à la fin du Moyen Age ; œnotourisme en Bourgogne, bouleversements et perspectives.

*Ces thèmes sont susceptibles d'être modifiés en cours d'année (consulter les mises à jour sur internet et sur les panneaux d'affichage).*

**Jeudi de 18h à 19h30 à l'amphi Niepce**

**Mmes Pepke, Rousseaux, Sauzon et MM. Fauvé, Garcia, Jaillet, Rigaux**

### **Groupes "Connaissance des vins"**

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les 4 séances d'initiation à la dégustation l'année précédente.

Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

## AMPELOS

Devise : *un peu de savoir, beaucoup de saveurs*

- Pratique de la dégustation
- Animation-dégustation par des spécialistes du vin (vignerons, professionnels, universitaires)
- Visites de caves et domaines
- Lecture de paysages viticoles
- Exposé - dégustation par un membre du groupe
- Voyage - découverte d'une région viticole en fin d'année

Réunions les vendredis deux fois par mois

Responsable : **M. Dagois**

## DIONYSOS - ROBE RUBIS

- Visites de caves, interventions de vignerons lors des réunions
- Conférence « Le marketing du vin dans la grande distribution »
- Les vins de prestige (de différentes régions)
- Association vins et fromages
- Dégustation verticale
- Dégustation horizontale

Réunions les lundis deux fois par mois

Responsables : **M. Demonfaucon et M. Germain**

## LA CABOTTE

- Visites accompagnées de domaines en région Bourgogne et/ou hors région
- Conférences avec experts et enseignants du monde de l'œnologie
- Dégustations chez des viticulteurs
- Dégustations de vins français ou étrangers avec recherche accord mets-vins
- Organisation de déjeuners avec découverte œnologique

Réunions les jeudis une fois par mois

Responsable : **Mme Corny**

## GANYMÈDE

- Visites de domaines viticoles et dégustations (à l'aveugle, verticale)
- Conférences par des universitaires et des professionnels
- Etude d'une région viticole
- Voyage dans une région viticole en fin d'année

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsables : **M. Gauthier et Mme Rabier**

## LES ENFANTS DE BACCHUS

- Vins de Loire, vins du Jura
- Vins d'Afrique du Sud
- Vins rosés
- Visites de caves : Auxey-Duresses, Nuits-Saint-Georges, Pernand-Vergelesses, Maranges
- Séances avec divers intervenants tant universitaires que professionnels
- Cépages par régions
- Visites de domaines

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsable : **M. Patouillet**

## NOÉ

- Interventions de divers professionnels du vin (sommeliers, œnologues, enseignants)  
Exemples de séances déjà programmées : exposé et dégustation des vins de Tahiti, les vins de Chassagne-Montrachet
- Visites de domaines
- Intervention d'un géologue
- Dégustations « à l'aveugle »
- Weekend consacré à la découverte d'une région viticole (en 2018, la Savoie)

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsable : **M. Reitter**



## **DIVIOVINO**

- Dégustations avec des spécialistes (œnologues, sommeliers)
- Découverte des terroirs, rencontres avec des vigneron

Réunions les jeudis ou mardis une fois par mois (environ)

Responsable : **M. Sarrasin**

## **VINISSIMO**

- Intervenants de l'Université de Bourgogne et extérieurs
- Conférences et travaux pratiques sur la vigne et le vin
- Repas, visites de domaines, dégustations

Réunions les vendredis ou samedis (sur le terrain) toutes les 3 semaines

Responsable : **Mme Hammann**

## **CEP D'OR - VIN DIEU**

- Intervenants universitaires et spécialistes du vin
- Visites de domaines viticoles et dégustations
- Découvertes de vins et cépages d'autres régions voire d'autres pays
- Accords mets et vins, exposés et animations par des membres du groupe
- Voyage de fin d'année

Réunions les jeudis deux fois par mois

Responsables : **Mme Thiellet et M. Monnin**

## Activités physiques et sportives

### Danse collective

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe.

C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

**L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.**

*Sans inscription préalable*

Mercredi : 14h15 - 15h45 salle Chirac

**Mme Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Les 3-10-17/10, 7-14-21-28/11, 5-12-19/12, 9-16-23-30/01, 6-13/02, 6-13-20-27/03, 3-10/04 et 15-22-29/05

## Activités physiques et sportives

### Gymnastique d'entretien

Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements

- Lundi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30 en salle Chirac

- Vendredi de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30 en salle Chirac

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

- Mardi de 8h45 à 9h45 et de 9h45 à 10h45 en salle Chirac

**Mme Carine Erard, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Exercices d'entretien, renforcement musculaire, cours inspiration pilate

- Samedi de 9h00 à 10h00 et de 10h00 à 11h00 en salle Chirac

**Mme Françoise Mazuir, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Séances hebdomadaires à partir d'octobre*

**Le port de chaussures de sport propres est obligatoire**

**UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE**

# LES SUPPLÉMENTS

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

## Dégustations œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation. Le nombre de participants est limité à 60.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

Jour et horaire : jeudi de 18h à 19h30

Lieu : amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel (à confirmer)

**M. Jordi Ballester**

**M. Jacky Rigaux**

## Ateliers

### Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie d'écrire. Vous pouvez venir, que vous ayez déjà éprouvé ou non le plaisir d'écrire, plaisir profond et particulier qui, dans le même temps, vous coupe du quotidien et vous permet de le vivre plus intensément.

L'atelier comprend dix séquences de trois heures. Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution. L'écriture sous consignes permet à l'écrivain de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésies, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, un écrivain parle à ses lecteurs.

**M. Robert Coulon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 9h30 à 12h30 les 9-16-23-30/11 et 7/12 (salle à déterminer)

De 9h30 à 12h30 du lundi 21 au vendredi 25 janvier 2019 (salle à déterminer)

## Ateliers

### Photographie (studio centre-ville Dijon)

**Réussir son album photo** : Les occasions de réaliser un album photo ne manquent pas : évènement familial, voyage, souvenirs à offrir... Mais comment réussir son album photo ? Quelles sont les recettes pour que l'on ne s'ennuie pas en le feuilletant et que l'on comprenne son contenu sans poser de questions ? Un album répond à certaines règles de mise en page et de choix d'image.

- aucun appareil nécessaire -

**Lundi de 10h à 12h les 1-8-15/10**

**Mieux connaître son appareil** : je n'utilise que le mode «Auto». J'apprends les principales fonctionnalités de mon appareil. Je découvre son potentiel et les outils intéressants mis à ma disposition.

- venir avec son propre appareil -

**Mardi de 9h30 à 12h le 16/10**

**Communiquer par l'image** : une image vaut mille mots ?! Peut-être. A condition de connaître et de maîtriser le langage de la photographie. Au travers une analyse d'images de grands maîtres et d'une étude théorique de la composition, je m'initie à la communication par l'image.

- aucun matériel nécessaire -

**Lundi de 10h à 12h les 12-19/11**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (Les ateliers ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

**M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Traitement des images** : je réalise des images en RAW. Mais quel est donc ce format ? Je découvre son utilité et, à l'aide de notions de base de traitement, j'apprends à sublimer mes images.

**Jeudi de 10h à 12h les 14-21/03**

**Approfondissement technique** : j'utilise mon appareil en mode "automatique" et je suis déçu du résultat. Je découvre et/ou approfondis l'utilisation des autres modes proposés. Je me familiarise avec les notions de "vitesse", "ouverture" et "mesure de la lumière".

- *Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)*

**Jeudi de 10h à 12h les 28/03 et 4/04**

**Portrait** : le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. J'aborde les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvre des astuces pour éclairer mon sujet.

- *Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)* -

**Jeudi de 10h à 12h les 11-18/04**

**Architecture** : je découvre comment "portraitiser" un bâtiment comme je le ferais avec un personnage, comment jouer avec les perspectives, appliquer la règle des tiers en composition, utiliser la lumière pour mettre en valeur l'architecture, choisir le plan large ou le détail

- *tous types d'appareils* -

**Jeudi de 10h à 12h les 16-23/05**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (Les ateliers ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

**M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**



## Activités physiques et sportives

### Qi Gong

Le Qi Gong, en stimulant le fonctionnement organique, vise à l'harmonisation du corps et de l'esprit et à l'élaboration, au plus profond de nous-mêmes, d'un équilibre subtil entre santé et mieux-être. C'est un outil quotidien qui nous apprend à mieux gérer les stress physique et émotionnel, et ainsi à faire face aux difficultés de la vie, en préservant notre équilibre. Les mouvements harmonieux, doux, lents et fluides, accompagnés de la respiration naturelle et profonde que nous pratiquerons, nous invitent à trouver le calme de l'esprit, la détente du corps, à se libérer du stress, de l'anxiété. En fortifiant et en assouplissant les articulations et les muscles, le Qi Gong aide à restaurer ou à entretenir une bonne circulation du sang et de l'énergie pour optimiser l'équilibre dans toutes les fonctions de notre corps.

2 groupes (25 séances)

Mercredi : 12h30-14h salle Chirac

Les 3-10-17/10, 14-21-28/11, 5-12-19/12, 9-16-23-30/01, 6-13/02, 6-13-20-27/03, 15-22/05 et 5-12-19-26/06

Vendredi : 8h-9h30 salle Chirac

Les 21-28/09, 12-19/10, 16-23-30/11, 7-14-21/12, 18-25/01, 1-8-15/02, 8-22/03, 3-10-17-24/05 et 7-14-21-28/06

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

*(Les séances ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

**Mme Emmanuelle Fournier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Le port de chaussures de sport propres (semelles plates) est obligatoire ou pieds nus**

**UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE**

## Activités physiques et sportives

### Relaxation - Etirements

Jeudi : 14h45-15h45 salle Chirac

25 séances

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB*

*(Les séances ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

**Mme Nora Zrida, professeure certifiée à l'Université de Bourgogne**

**Le port de chaussures de sport propres est obligatoire**

**UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE**

## Activités physiques et sportives

### Marche nordique

Afin de conserver votre forme, Monsieur Bouchareb vous conduit sur les chemins de randonnée autour de Dijon. Le parcours se déroule sur 3 heures. Le déplacement pour se rendre au point de rendez-vous se fait librement par chacun.

Cette activité aura lieu en juin et en septembre 2019.  
La responsabilité civile de chacun est engagée durant cette activité.

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB  
(nombre suffisant d'inscriptions requis)*

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Chaussures de marche obligatoires et vêtements en fonction de la météo**

**UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE**

## Activités nautiques

### Lutter contre sa phobie de l'eau - Apprendre à nager

Lundi : 13h30-14h30 piscine du Carrousel

Exercices en petit bassin

**Début des cours le 17 septembre**

**Mme Odile Tribodet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

- « J'ai peur de l'eau et de la profondeur, j'ai peur de me noyer »
- « Je n'ai jamais eu le courage d'apprendre à nager seul(e) »
- « J'ai su nager mais j'ai eu un traumatisme »
- « Je ne sais pas respirer dans l'eau »
- « Je veux progresser et apprendre à nager d'autres nages »
- « J'aimerais pouvoir accompagner mes petits-enfants et être avec eux dans l'eau... »

**Pour toutes ces raisons, et bien d'autres encore...**

**Venez nous rejoindre.**

*25 séances hebdomadaires à partir d'octobre*

**UN CERTIFICAT MEDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE**

## Activités nautiques

### Aquagym

Mardi : 13h30-14h30 piscine des Grésilles

Exercices en petit bassin

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

### Aqua-forme

Lundi : 11h-12h piscine du Carrousel

Exercices en grand bassin

**M. Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

*25 séances hebdomadaires à partir d'octobre*

**UN CERTIFICAT MEDICAL EST EXIGÉ À LA PREMIERE SEANCE**

## Ateliers

### « Méditer en pleine conscience »

La *méditation en un point* ou *méditation de concentration* s'adresse à tous et est appréhendée dans une perspective laïque. Elle ne nécessite pas de prérequis particulier et peut se pratiquer aussi bien assis qu'en marchant. Elle peut aussi se pratiquer n'importe où et à tous moments de la journée, y compris sur de courts laps de temps répétés et en ce sens elle est adaptée à nos modes de vie contemporains.

Le principe des exercices proposés est très simple et facile à reproduire chez soi : il consiste à porter son attention sur un point ou un objet (dit objet d'attention ou point d'ancrage) comme par exemple le va-et-vient de la respiration, un objet extérieur à soi (un fruit, une bougie, un détail dans notre environnement...), une visualisation, une sensation (par exemple, la sensation sous la plante des pieds lorsque l'on marche durant la pratique de la méditation en mouvement) ...

Si notre attention quitte ce point d'ancrage et que nous sommes distraits par nos pensées (celles qui concernent le passé aussi bien que le futur) ou nos émotions (qu'elles soient bonnes, mauvaises ou neutres), il nous faut ramener doucement cette dernière sur notre point d'ancrage.

Méditer est donc avant tout un véritable entraînement de l'esprit à demeurer le plus possible dans la sérénité du moment présent, sans être emporté dans le flux des pensées et des émotions.

Cet atelier est accessible à tous, que l'on ait déjà médité ou non.

Débutant et Faux-débutant : jeudi 17h-18h & Intermédiaire : vendredi 17h-18h

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**Mme Emilie Ancet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi : 11-18/10, 8-15-22-29/11, 6-13-20/12, 10-17-24-31/01, 7-14/02, 7-14-21-28/03, 4-11/04 et 2-9-16-23/05

Vendredi : 12-19/10, 9-16-23-30/11, 7-14-21/12, 11-18-25/01, 1-8-15/02, 8-15-22-29/03, 5-12/04 et 3-10-17-24/05

Salles à déterminer

## **Ateliers**

### **Bien-être : yoga-relaxation-ayurvéda**

Plus qu'une discipline du corps et de l'esprit, le yoga, la respiration, la méditation et la relaxation sont un art de vivre en paix, permettant de se relier à soi et aux autres, à la nature et à la vie.

Au cours de cet atelier, nous nous autoriserons à prendre soin de nous, à écouter notre corps et notre mental. Nous apprendrons les méthodes de respiration, les postures simples, dans la douceur ; nous expérimenterons la méditation et la relaxation. Plus attentifs à nous-mêmes, nous prendrons conscience de nos tensions et petit à petit, nous déferons ces nœuds, afin d'installer plus de sérénité dans notre vie.

Nous aborderons aussi l'ayurvéda, connaissance traditionnelle issue d'Inde, qui traite de notre santé et notre équilibre. Seront abordés les principes de base, techniques de massages, bases de l'alimentation, conseils pratiques, recettes et techniques qui peuvent être appliquées par tous.

Mardi : 10h45 - 12h15 : niveau 2 (intermédiaire)

Mardi : 15h30 - 17h00 : niveau 1 (débutant & faux-débutant)

Les 2-9-16/10, 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15-22-29/01, 5-12/02, 5-12-19-26/03, 2-9-30/04 et 7-14/05

Lieu : salle Chirac

**Mme Fanou Day-Champagnac, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## **Ateliers**

### **Bien-être : automassage et digitopuncture**

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver un équilibre et un bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

Thèmes :

- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des cinq émotions associée aux 5 organes et 5 saisons
- La gestion des douleurs physiques diverses

Mardi : 10h00 - 11h00

Les 6-20/11, 4-18/12 et 8/01

Salle à déterminer

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB*

*(L'atelier ne pourra avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

**M. Laurent Jannot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**



## Visites à thème

### Le « deuxième jeudi du mois »

Chaque mois, découverte d'une collection de l'université.

Jeudi 11 octobre : Œuvres du campus

Jeudi 8 novembre : Les collections de Sciences et techniques

Jeudi 13 décembre : Les collections de paléontologie - la salle du jurassique

Jeudi 10 janvier : Les serres en hiver

Jeudi 14 février : Les collections de Zoologie

Jeudi 14 mars : Les collections de Botanique

Jeudi 13 juin : Les serres au printemps

Rendez-vous à 10 heures au secrétariat (durée variable selon la visite).

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB*

*(Les séances ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

## Ateliers

### A la découverte du chocolat maya

Passez un moment convivial autour de l'origine du chocolat. Comme les Olmèques et les Mayas, venez découvrir la magie de "l'aliment des Dieux" et voyager au pays d'origine du chocolat : le Mexique.

- Explication et démonstration du broyage des fèves de cacao sur meule de pierre
- Dégustation de la pâte de cacao obtenue
- Dégustation du chocolat chaud réalisé avec cette pâte
- Dégustation de produits issus du chocolat mexicain

Atelier en langue française

Programmation : 2019

Horaire : 18h-19h30

Date et lieu : à déterminer

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB*

*(Les séances ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)*

## Ateliers

### Une langue par le cinéma

En juin, l'UTB vous propose une semaine d'immersion dans une langue étrangère de votre choix (Anglais, Espagnol, Italien...).

Des films en version originale sont le support de communication aux échanges entre les participants.

Horaires d'une semaine-type (30 heures) :

- Lundi de 13h30 à 16h30
- Mardi de 9h à 16h30
- Mercredi de 9h à 16h30
- Jeudi de 9h à 16h30
- Vendredi de 9h à 13h30

Repas tiré du sac pris en commun avec échanges dans la langue étrangère.

***Préinscriptions au secrétariat de l'UTB***

***(Les séances ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)***

# SUPPLÉMENTS LANGUES

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'université de Bourgogne complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

## Allemand

*Groupe Eichwäldle* : mercredi de 16h30 à 18h00 avec Mme Jouannet

*Groupe Rotkäppchen* : lundi de 18h à 19h30  
avec Mme Jouannet (semestre 1) et avec Mme Méry (semestre 2)

*Groupe Erlkönig* : jeudi de 18h à 19h30  
avec Mme Méry (semestre 1) et avec Mme Gronau (semestre 2)

*Groupe Lorelei* : jeudi de 18h à 19h30 avec M. Müllner

**Mme Heide Gronau, lectrice à l'Université de Bourgogne**

**Mme Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Mme Marie-Claire Méry, maître de conférences, Université de Bourgogne**

**M. Michael Müllner, lecteur à l'Université de Bourgogne**

## Anglais

*Groupe Débutants* : lundi de 18h à 19h30

**Enseignant non connu au moment de l'impression de cette brochure**

*Groupe Débutants (réapprentissage)* : lundi de 18h à 19h30

**M. Gérard Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Happy hour (faux-débutants)* : mardi de 18h à 19h30

**Mme Béatrice Bisiaux, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe The fluent truants* : mardi de 17h à 18h30

**Mme Valérie Gacon, professeure agrégée (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

*Groupe London calling* : lundi de 18h à 19h30

**Mme Astrid Jorrot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Busy bees* : jeudi de 18h15 à 19h45

**Mme Laure Laboureau, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe The travellers* : lundi de 18h15 à 19h45

**Mme Sophie Rollinat, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Blackcurrant and ginger bread* : lundi de 17h30 à 19h

**Mme Sandrine Gorichon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Robin Hood* : lundi de 18h à 19h30

**Mme Alexandra Khramoff-Vilette, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Dream team* : mardi de 17h30 à 19h

**Mme Isabelle Depardieu, professeure certifiée à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Village people* : lundi de 17h à 18h30

**M. David Bao, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

*Groupe The merry makers* : mardi de 17h à 18h30

**Mme Candice Lemaire, maître de conférences à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Picadilly circus* : mercredi de 18h à 19h30

**Enseignant non connu au moment de l'impression de cette brochure**

*Groupe The froggies* : mercredi de 18h à 19h30

**Mme Laetitia Khramoff, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe The fighters* : lundi de 18h à 19h30

**Mme Isabelle Pin, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Scott* : mardi de 18h à 19h30

**M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Agatha Christie* : lundi de 18h à 19h30

**Mme Valérie Graham-Debris, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Kennedy* : jeudi de 18h à 19h30

**M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Brunel* : mercredi de 18h à 19h30

**M. Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Chicago* : lundi de 18h à 19h30

**M. Matthew Leggett, maître de conférences à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Turner* : mercredi de 18h à 19h30

**M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

<b>Arabe</b>
--------------

*Groupe Lamatif (débutants)* : mercredi de 18h15 à 19h45

**M. Mustapha Fahli, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Kawkab* : mercredi de 18h15 à 19h45

**M. Abdellay Semlali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Ashams* : vendredi de 18h15 à 19h45

**M. Mustapha Fahli, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB*



## Espagnol

*Groupe Débutant* : mardi de 18h à 19h30

**Mme Karine Fèvre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Hola (faux-débutants)* : mardi de 18h à 19h30

**Mme Elena Canelles, lectrice à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Viajamos* : lundi de 18h à 19h30

**Mme Mélina Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Podemos* : mardi de 18h15 à 19h45

**Mme Laurence Bevilacqua, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Isabel Allende* : mercredi de 18h à 19h30

**Mme Mélina Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Almodovar* : mercredi de 18h à 19h30

**Mme Samira Ez-Zaggaf, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Italien

*Groupe Visconti (débutants)* : mercredi de 18h à 19h30

**Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne**

*Groupe Artemisia (faux-débutants)* : mardi de 18h à 19h30

**Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne**

*Groupe Golosi e spiritosi* : jeudi de 18h à 19h30

**Mme Karine Ehrohl, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Arcimboldi* : jeudi de 18h à 19h30

**Mme Irène Ferrante, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Brunelleschi* : lundi de 18h à 19h30

**Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne**

*Groupe D - Conversation* : vendredi de 18h à 19h30

**Mme Élyane Détouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Groupe Brancati (Conversation niveau intermédiaire)* : mercredi de 18h à 19h30

**Mme Ilaria Bellandi, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Conversation - Niveau avancé* : vendredi de 18h à 19h30

**Mme Karine Ehrohl, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Russe

*Groupe Débutants*

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

*Ouverture sous réserve d'un nombre suffisant d'auditeurs préinscrits*

*Groupe Katiouchka : mercredi de 10h15 à 11h45*

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

**Mme Ekaterina Voronova** (sous réserve de disponibilité de l'intervenante)

## Japonais

Prérequis : connaissances de base consolidées

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

*Ouverture sous réserve d'un nombre suffisant d'auditeurs préinscrits*

## Polonais

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

*Ouverture sous réserve d'un nombre suffisant d'auditeurs préinscrits*

## Portugais

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

*Ouverture sous réserve d'un nombre suffisant d'auditeurs préinscrits*

## Grec ancien

*Groupe Intermédiaire* : mercredi ou jeudi de 9h à 10h30 (préinscriptions au secrétariat de l'UTB)  
Cours de niveau intermédiaire mais les grands débutants motivés sont les bienvenus, notamment s'ils ont déjà fait du latin, ce qui permet souvent une mise à niveau rapide. Traductions de phrases et de petits textes adaptés au niveau des auditeurs.

*Le cours ne pourra avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits*

**M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**

## Latin

*Groupe Débutants - vrais ou faux -* : vendredi de 9h à 10h30  
(préinscriptions au secrétariat de l'UTB)

Initiation au latin ou retrouvailles avec une langue oubliée (ou presque oubliée).

Objectifs : acquisition des connaissances de base (morphologie, syntaxe, vocabulaire).

Les étudiants devraient pouvoir en fin d'année maîtriser un texte facile.

*Lecture de textes : (re)découverte des plus beaux textes de la littérature latine*

Vendredi de 10h30 à 12h

(préinscriptions au secrétariat de l'UTB)

Ce cours s'adresse à des auditeurs ayant eu une formation de latiniste et n'ayant pas tout oublié.

Au cours de la lecture, approfondissement des connaissances et reprise des notions importantes de morphologie et de syntaxe.

**Mme Antoinette Weil, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Calendrier du lundi

<i>Horaires</i>	<i>Nom Prénom</i>	<i>Titre</i>	<i>Dates</i>	<i>Lieu</i>
16h30 à 18h	TROTTMANN Christian	Faire et agir: spécifier l'activité artistique	24 septembre, 8, 22 octobre, 12, 26 novembre, 10 décembre, 7, 21 janvier, 4 février, 4, 18 mars, 1er avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	PROST Denis	Quels sont les rapports de la pensée et du désir ?	1, 15 octobre, 5, 19 novembre, 3, 17 décembre, 14, 28 janvier, 11 février, 11, 25 mars, 8 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	DELEZENNE Patrick	L'inversion de la courbe du chômage : un jeu d'enfant ? Le chômage comme mode de gouvernance ? La représentation du peuple en démocratie: un objectif impossible à atteindre ?	29 avril, 6, 13 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	DESGRANGES Nicole	Beethoven: un génie moderne	5, 12, 19 novembre, 3, 10, 17 décembre, 7, 14, 21, 28 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	GUEDIN Nolwenn	Les compétences insoupçonnées des animaux et des bébés en mathématiques	25 mars, 1, 8, 29 avril, 6, 13 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

## Calendrier du mardi

13h à 14h	REGNAULT-LECLERC Martine	L'artiste et la problématique du langage	25 septembre, 16 octobre, 13 novembre, 4, 18 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h à 14h30	THIBAUT Jean-Pierre	Pourquoi les enfants et les adultes comprennent mal et n'utilisent pas les savoirs ?	22, 29 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h à 14h30	PORTEILLA Raphaël	Afrique du Sud: une démocratie contrastée	12, 19, 26 mars, 2, 9 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h30 à 15h	HUGOL-GENTIAL Clémentine	Communication et tendances alimentaires: tensions et imaginaire	14, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
14h30 à 16h	MILLOT Nadine	Nanoparticules & Nanomatériaux: applications quotidiennes et développements récents	2, 9, 16, 23 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
14h30 à 15h30	BELLEVILLE Jacques	Comprendre le fonctionnement de la mémoire: comment l'améliorer et quels sont les facteurs qui la menacent ?	6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre, 22, 29 janvier, 5, 12 février, 5, 12, 19, 26 mars, 2, 9 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	DIDIER Jean Pierre	Le cerveau, produit improbable de l'évolution	7, 14, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h30 à 17h	LEBEC Olivier	Les aliments cités dans les textes fondateurs des monothéismes: le cas particulier des fruits	22, 29 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h30 à 17h	ATHIAS Pierre	Tirer parti de l'immunité pour soigner: immunité, inflammation et immunothérapies	12 février, 5, 12, 19, 26 mars, 2, 9 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h à 17h	LOEHR Joël	Les registres littéraires	25 septembre, 2, 16, 23 octobre, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	ANCET Pierre	Revivre	14, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
17h à 18h	QUILLIOT Roland	Thématiques philosophiques variées	2, 9, 16, 23 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre, 8, 15, 22, 29 janvier, 5, 12 février, 5, 12, 19, 26 mars, 2, 9 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	BIOUL Bruno	La vraisemblance historique des récits évangéliques et leur place dans la littérature classique	25 septembre, 2, 9, 16, 23 octobre, 6 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h10 à 19h40	GAUDIN Hélène	Plumes d'artistes. Italie XVIe-XVIIe siècles	13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h10 à 19h40	BOQUET Yves	Langues et écritures du monde: un regard pluridisciplinaire	8, 15, 22, 29 janvier, 5, 12 février, 5 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

## Calendrier du mercredi

13h30 à 15h	ARRU Francesco	Le "Meraviglie d'Italia": l'Italie et ses "merveilles"	26 septembre, 3, 10, 17, 24 octobre, 7, 14 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h30 à 15h	LASSUS-MINVIELLE Clément	Les villes et sites archéologiques de Bourgogne	21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h30 à 15h	CLOUZOT Martine	Alimentation et cuisine dans l'Europe médiévale	23, 30 janvier, 6, 13 février, 6, 13, 20, 27 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h30 à 15h	DURNET-ARCHERAY Marie Joséphe	Le système de santé	3, 10 avril, 15, 22, 29 mai, 5, 12 juin	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
14h à 15h30	ANDREYS-KEROUI Karim	L'animalhumanité	3 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 6 mars	En attente de salle
15h à 16h30	SYLVESTRE Jean-Pierre	Tradition et modernité	26 septembre, 3, 10, 17, 24 octobre, 7, 14, 21 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	NOTA Michelle	Autour du cinéma néo-réaliste italien Le cinéma de Luchino Visconti	19 décembre, 30 janvier, 6, 13 février, 20, 27 mars, 3, 10 avril, 15, 22, 29 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	DANCER Armand	La magie du vol vertical: l'hélicoptère Curiosités scientifiques et techniques de l'aéronautique	6, 13 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	BREY Gérard	La civilisation Maya Où en est la Catalogne ?	28 novembre, 5, 12 décembre, 23 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	CAMY Olivier	L'animal laborans ou la question du travail aujourd'hui	26 septembre, 3, 10, 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	MENETRIER Laure	Duo/duel d'artistes, voyage dans l'art européen du XVIIème au XXème siècles	5, 12, 19 décembre, 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	CLOITRE Gaël	Le corps et l'esprit	6, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	LE CORRE Françoise	Au-delà de la fin annoncée de la peinture vers les multiples explorations picturales après l'abstraction	15, 22, 29 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	CHAUFOUR Marie	De la page au pinceau: la littérature au service de la peinture	26 septembre, 10, 24 octobre, 14 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	COQUILLOT Jean-Pierre	Le paysage en Occident et en Extrême-Orient L'espace baroque	21 novembre, 5, 19 décembre, 16, 30 janvier, 13 février, 6, 20 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	MARASZAK Emilie	Les femmes au Moyen-Age	27 mars, 3, 10 avril, 15, 22, 29 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

## Calendrier du jeudi

13h30 à 15h	BARRA Edouard	Histoire de la photo de mode, photographie animalière et macrophotographie, photographie érotique	4, 11, 18 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h30 à 15h	MOINE-DUPOUIS Isabelle	Variations autour de l'Homme d'aujourd'hui et de demain	25 octobre, 15, 29 novembre, 13 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h30 à 15h	BONIN Michel	Approfondissement en astronomie	8, 22 nov., 6, 20 déc., 24, 31 janvier	Amphi Niepce
13h30 à 15h	LOPARD Catherine	Notions générales de droit privé	7, 14 février	Amphi Niepce
13h30 à 15h	BONNET Nicolas	Umberto Eco	7, 14, 21, 28 mars, 4, 11 avril, 2, 9 mai	Amphi Niepce
13h30 à 15h	ULRICH Denis	Le krach boursier de Wall Street (jeudi noir) et la crise de 1929	16, 23 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	SURATTEAU Luce	Art et métamorphoses: de Proust à Kafka	27 septembre, 4, 11, 18 octobre, 8, 15, 22 novembre (4 & 11/10 : fin des cours à 17h15)	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	CODOU-DAVID Geneviève	La coopération chez les êtres humains Histoire des blés: de l'origine à aujourd'hui	29 novembre, 6, 13 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	BROUSSOLLE Denis	La médecine et le droit de la mort	20 décembre	Amphi Niepce
15h à 16h30	DAUTERIBES André	Le droit de la protection des données personnelles	24, 31 janvier, 7, 14 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	AUBERT Francis	Questions de croissance: de l'accumulation compulsive à la sobriété volontaire ?	7, 14, 21, 28 mars, 4, 11 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
15h à 16h30	HOARAU Fabrice	Histoire du suicide Histoire de l'euthanasie	2, 9, 16, 23 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h30 à 18h	VERSET Bernard	La place de l'art dans l'espace public	18, 25 octobre, 8 novembre	Amphi Niepce
16h30 à 18h	DESCAMPS Christian	Les grands auteurs et leur actualité	15, 22, 29 novembre, 6, 13, 20 décembre	Amphi Niepce
16h30 à 18h	NEIERS Fabrice	ADN, le code du vivant	10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14 février	Amphi Niepce
16h30 à 18h	HAÏK Annie	Y a-t-il eu de grandes femmes artistes peintres ?	7, 14, 21, 28 mars, 4 avril	Amphi Niepce
16h30 à 18h	BONNET Nicolas	Erri De Luca	11 avril, 2, 9, 16, 23 mai	Amphi Niepce
17h15 à 18h45	MANEVEAU Bernard	Étude de la stèle d'Assurnasirpal II Le code d'Hammurabi	8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13, 20 décembre	En attente de salle
18h à 19h30	LEIDWÄNGER Laurent	La divination dans l'Antiquité grecque	7, 14, 21, 28 mars, 4, 11 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
18h à 19h30	CÉNOLOGIE	Thématiques variées	consulter le calendrier d'œnologie	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande



## Calendrier du vendredi

10h à 11h30	BEZIERS Claude	Parcours philosophique dans Dijon	9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre, 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février	En attente de salle
13h à 14h30	DUBOIS Franck	Les relations humaines dans la France contemporaine: de l'affirmation de l'individu au besoin de modernisation du dialogue social	28 septembre, 5, 12, 19, 26 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
13h à 14h30	BONNET Nicolas	L'affaire Moro	9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre	Amphi Niepce
13h à 14h30	BEAULANT Rudi	L'Occident à la fin du Moyen-Age (XIV-XVè s.)	25 janvier, 1, 8, 15 février, 8, 15 mars	Amphi Niepce
13h à 14h30	DURU-BELLAT Marie	Jeunesse d'aujourd'hui: dépasser les idées reçues...	22, 29 mars	Amphi Niepce
13h à 14h30	BONNET Nicolas	La bande dessinée en Italie	5, 12 avril, 3, 10, 17, 24 mai	Amphi Niepce
14h30 à 16h	BROUSSOLLE Denis	Les services publics et la concurrence	28 septembre	Amphi Niepce
14h30 à 16h	RATTI Stéphane	Saint Augustin Une autre Antiquité tardive	5, 12, 19 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14, 21 décembre, 25 janvier, 1er février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
14h30 à 16h	BONIN Patrick	Ce Cro-magnon qui est en moi !	26 octobre	Amphi Niepce
14h30 à 16h	GACON Stéphane	Manger au travail	8, 15 février, 8, 15, 22, 29 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
14h30 à 16h	GOSSMANN Marlène	de l'art nouveau à l'art déco en France	5, 12 avril	Amphi Niepce
14h30 à 16h	DUCHÊNE Mireille	Virginia Woolf, écrivaine de l'intime	10, 17, 24 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h à 17h30	PERDEREAU Xiaohong	Penseurs et pensées chinois	12, 19, 26 octobre	Amphi Niepce
16h à 17h30	AUBERT Francis	L'avenir des territoires: une perspective régionale en Bourgogne Franche Comté	9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h à 17h30	SOUILLER Didier	Initiation aux "études culturelles": la construction historique du genre féminin - le XXème siècle	11, 18, 25 janvier, 1, 8, 15 février, 8, 15, 22 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
16h à 17h30	MEZAGUER Sarah	La Femme et la Mort en Grèce ancienne	29 mars, 12 avril, 10, 24 mai	Amphi Niepce
17h30 à 19h	DELFERRIERE Nicolas	Les palais romains antiques	28 septembre, 5, 12, 19 octobre, 9 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
17h30 à 19h	BOURGUIGNON Claire	Les ordres mendiants dans la société médiévale	11, 18 janvier, 1, 8, 15 février	Amphi Niepce
17h30 à 19h	VACEK Alena	Nicolas Rolin, entre pouvoir et religion: l'homme, le chancelier de Bourgogne, le fastueux mécène	25 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
17h30 à 19h	DEPIERRE Germaine	L'archéothanatologie de la crémation	8, 15, 29 mars, 5 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Université pour Tous  
Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel  
6 boulevard Gabriel 21000 DIJON

UTB - BP 27877 - 21078 DIJON Cedex

**Internet** : <http://utb.u-bourgogne.fr>

**Boîte vocale** : 03 80 39 51 92

**Secrétariat** : 03 80 39 51 90

**Mél** : [utb@u-bourgogne.fr](mailto:utb@u-bourgogne.fr)



**Magny-Sur-Tille**

