UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
UNIVERSITÉ POUR TOUS

# UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE

2013◆2014

Ce programme, donné à titre indicatif, peut être sujet à modifications
CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT
LES PANNEAUX D'AFFICHAGE, INTERNET OU LA BOITE VOCALE

SUSPENSION DES COURS POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2013-2014

| | |
|---|---|
| Vacances de Noël | Du samedi 21 décembre 2013 au lundi 6 janvier 2014 |
| Vacances d'Hiver | Du samedi 22 février 2014 au lundi 10 mars 2014 |
| Vacances de Printemps | Du samedi 19 avril 2014 au lundi 5 mai 2014 |

Attention ! Certains cours peuvent avoir lieu pendant les vacances scolaires (cours de langues). Renseignez-vous auprès de vos enseignants.

Pour tout renseignement sur les cours de la semaine,
**consultez la boîte vocale** mise à jour chaque vendredi soir
et à chaque changement imprévu en cours de semaine
au : ☎ 03 80 39 51 92 – 24h /24 (prix d'une communication locale)

# UNIVERSITÉ POUR TOUS DE BOURGOGNE

**Bureaux :**
Faculté des Sciences Gabriel
6 Boulevard Gabriel 21000 DIJON
Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

**Horaires d'ouverture :** Nous vous accueillons du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

**Adresse postale :** UTB – BP 27877 – 21078 DIJON CEDEX

**Tél. :** 03 80 39 51 90
**Mél :** utb@u-bourgogne.fr
**Internet :** http://utb.u-bourgogne.fr
**Boîte vocale :** 03 80 39 51 92

| | |
|---|---|
| Directeur | Pierre ANCET |
| Responsable administrative | Annick HOLLER |
| Secrétaires | Corinne HANNEQUIN |
| | Maria PINTO |

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service de l'Université de Bourgogne qui a pour objectif d'ouvrir à tous le réservoir de connaissances de l'Université. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de diplôme.

L'Université pour Tous organise des cours, conférences et activités complémentaires dispensés par des universitaires ou par des personnalités compétentes agréées par l'Université. L'Université de Bourgogne est donc garante du niveau et de la qualité scientifique des activités proposées, comme elle l'est pour les cours et conférences des dix centres extérieurs répartis dans toute la Bourgogne.

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service universitaire (et non une association loi 1901) qui vit sur ressources propres, c'est-à-dire dont le financement est constitué des droits d'inscriptions de ses étudiants. Afin de ne pas alourdir ces droits, l'UTB doit maintenir une gestion financière équilibrée. Des règles ont ainsi été établies concernant l'ouverture et le maintien des cours en petits groupes (groupes de langues notamment) : un nouveau cours ne peut débuter s'il n'a pas au moins 25 auditeurs.
Tout cours est susceptible d'être supprimé si son auditoire tombe en deçà de 15 personnes.
Ces règles ne s'appliquent pas aux cours dont l'enseignant est bénévole.

## Sommaire

Sciences de la vie et de la terre ..... 13
Sciences et techniques ..... 17
Géographie ..... 20
Nutrition ..... 21
Economie de la santé ..... 23
Médecine ..... 24
Economie et mathématiques ..... 27
Ethique, droit et sciences politiques ..... 29
Littérature ..... 34
Linguistique ..... 41
Langues anciennes ..... 42
Philosophie ..... 43
Histoire et civilisations anciennes ..... 49
Histoire ..... 56
Histoire de l'Art ..... 64
Musicologie ..... 75
Psychologie ..... 77
Sociologie ..... 79
Ateliers ..... 80
Cinéma ..... 84
Sciences de l'information et de la communication ..... 86
Activités physiques et sportives ..... 87
Langues ..... 90
Œnologie ..... 98
Calendrier prévisionnel ..... 107

## *Index des enseignants :*


**Ancet Pierre**, 45
**Ancillon Cathy**, 64
**Andreys-Kéroui Karim**, 35
**Assadas Véronique**, 84
**Athias Pierre**, 26
**Ballet Alexandra**, 73
**Belleville Jacques**, 22
**Bergeret Servin**, 69
**Béziers Claude**, 44
**Bismuth Hervé**, 36, 37
**Boban Patrick**, 49
**Bonin Michel**, 18
**Bouchareb Abdelghali Farid**, 88
**Bouchet Thomas**, 59
**Brey Gérard**, 68
**Brinker Virginie**, 39
**Camy Olivier**, 33
**Chaufour Marie**, 65
**Chaullet Fabienne**, 70
**Chénier Catherine**, 86
**Chirot Patricia**, 80
**Cloitre Gaël**, 43
**Clouzot Martine**, 56
**Coulon Robert**, 81
**Dauteribes André**, 31
**Descamps Christian**, 27
**Desgranges Nicole**, 75
**Didier Jean-Pierre**, 24
**Doucet Daniel**, 15
**Dubois Franck**, 62
**Dufief-Sanchez Véronique**, 82
**Durnet-Archeray M.J.**, 23
**Durney Daniel**, 76
**El Katiri Mohamed**, 88
**El Kenz David**, 57
**Erard Carine**, 88
**Farenc Claude**, 60
**Ferrière Gérard**, 16
**Finez Lucie**, 83
**Fontesse Max**, 17
**Frère-Sautot Marie-Chantal**, 72
**Garneret Bernard**, 20
**Garnier Sébastien**, 55
**Gond Joël**, 89
**Gossmann Marlène**, 67
**Hoarau Fabrice**, 63
**Jakubowski Sébastien**, 79
**Janquart-Thibault Aline**, 84
**Jauslin Hans Rudolf**, 19
**Laigneau-Fontaine Sylvie**, 51
**Lebec Olivier**, 54
**Leidwanger Laurent**, 50
**Lemercier Olivier**, 53
**Lévêque Pierre**, 61
**Loehr Joël**, 34
**Lopard Catherine**, 30
**Malbranche Chloé**, 71
**Maneveau Bernard**, 42
**Maraszak Emilie**, 74
**Marinone Isabelle**, 85
**Mazen Noël-Jean**, 29
**Ménétrier Laure**, 66
**Métin Frédéric**, 28
**Neiers Fabrice**, 25
**Nordey Patrice**, 21
**Ossene Blaise**, 38
**Oudot Estelle**, 40
**Passegand Jean-Claude**, 84
**Porteilla Raphaël**, 32
**Prost Denis**, 48
**Quilliot Roland**, 46
**Ratti Stéphane**, 52
**Richard Hélène**, 87
**Suty Lydie**, 13
**Thibaut Jean-Pierre**, 78
**Trottmann Christian**, 47
**Verjans Thomas**, 41
**Vignaud Laurent-Henri**, 58
**Vinet-Couchevellou Maud**, 77
**Wipf Daniel**, 14

## INSCRIPTIONS

Vous pouvez vous inscrire tout au long de l'année (sauf pour les cours à effectif limité), du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Si vous ne pouvez vous déplacer, vous pouvez vous faire inscrire par une personne de votre choix.
Le règlement se fait par carte bancaire ou par chèque (un règlement par personne).

Reprise des cours de langues : à partir du 30 septembre 2013
Reprise des cours généraux : à partir du 30 septembre 2013
(Consulter les panneaux d'affichage et le site internet http://utb.u-bourgogne.fr)

Carte d'inscription : les auditeurs de l'UTB doivent avoir leur carte d'inscription sur eux en venant aux cours car elle peut leur être demandée lors de contrôles à l'entrée des cours. Elle est le seul document permettant de justifier leur présence sur le campus.

Réinscriptions par internet : si vous étiez déjà inscrit en 2012-2013, vous pouvez vous réinscrire par internet. Il vous suffit de vous munir de votre carte d'inscription UTB sur laquelle figure votre numéro d'inscription. Ce numéro vous sera demandé au moment de votre connexion.

**LE DROIT D'INSCRIPTION N'EST PAS REMBOURSABLE**

## RÈGLES DE VIE

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale : l'Université met à la disposition de tout auditeur inscrit à l'UTB un grand réservoir de connaissances en l'autorisant à suivre tous les cours magistraux de formation initiale, sauf ceux de médecine, pharmacie et œnologie. En revanche les TD (Travaux Dirigés) ne sont pas accessibles aux auditeurs UTB. Il est d'usage que l'auditeur libre se présente au professeur par simple courtoisie afin de le prévenir qu'il assistera à son cours.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage de l'administration et des enseignants. Certains étudiants de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

L'entrée dans les salles de cours : Avant d'entrer dans leur salle de cours, les étudiants attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher ainsi les autres de sortir. Ils évitent de bavarder devant la porte pour ne pas gêner le cours qui se déroule. Il n'est pas correct d'entrer et de s'installer dans une salle de cours longtemps avant que le cours qui s'y déroule ne soit terminé pour s'asseoir, garder une place, etc… Ces règles sont valables pour les cours des jeunes étudiants en formation initiale comme pour les cours de l'UTB. Les salles de cours ne sont pas des lieux de passage où l'on peut entrer et sortir à sa convenance sans tenir compte des personnes qui y travaillent. Il n'est donc pas correct de quitter un cours pendant son déroulement. Si vous devez absolument sortir avant la fin du cours, il est préférable de s'en excuser par avance auprès de l'enseignant et surtout de s'installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux discrètement.

## ÉLECTIONS

Il existe un conseil de gestion de l'Université pour Tous de Bourgogne. Ce conseil est présidé par le Président de l'Université. Les étudiants de l'UTB y sont représentés par quatre personnes élues au suffrage proportionnel à un tour.

Les élections ont eu lieu en avril 2012.

Ont été élus au titre de représentants des étudiants de l'UTB en 2012 :

Madame CHASSAIN Danièle
Madame GINDRE Christiane
Monsieur BALLAND Daniel
Monsieur BENSASSI Brahim

## LOCAUX

**Visite du campus pour les nouveaux inscrits :**
Rendez-vous ***le lundi 23 septembre à 15 heures ou le vendredi 27 septembre à 17 heures***
Au bureau de l'UTB.

**Salles de cours**

- **Sur le campus universitaire :**
  - Faculté de Droit, boulevard Gabriel
  - Faculté des Lettres, boulevard Gabriel
  - Faculté des Sciences Mirande, avenue Alain Savary
  - Faculté des Sciences Gabriel, boulevard Gabriel
  - Faculté des Sports (STAPS), au fond du campus
  - Maison des Sciences de l'Homme (MSH), esplanade Erasme
  - Pôle d'Economie et de Gestion, boulevard Gabriel
  - Pôle AAFE, esplanade Erasme
- **Au centre ville :**
  - Ancienne faculté des Lettres Chabot-Charny, rue Chabot Charny

**L'Université de Bourgogne accueille 29 000 étudiants, ce qui entraîne une gestion complexe des salles de cours. Il peut donc arriver qu'un changement de salle ait lieu en cours d'année : merci de le comprendre.**
**Pour vous repérer, munissez-vous d'un plan du campus disponible au secrétariat de l'UTB.**

## DROITS D'INSCRIPTION

Droit d'inscription annuel : 91 €. Un supplément est demandé pour les cours à effectif limité.
Les auditeurs non imposables (avant déduction) habitant Dijon, Longvic, Neuilly-les-Dijon ou Talant bénéficient d'une réduction de 50% sur présentation de l'original de leur avis de non-imposition de l'année antérieure. Ce tarif réduit est financé par les mairies respectives.

Ce droit d'inscription donne la possibilité :
- d'assister à plus de 80 cours réservés aux étudiants de l'Université pour Tous,
- d'assister aux cours de formation initiale dispensés sur le campus,
- de participer aux colloques et expositions organisés sur le campus,
- d'avoir accès aux restaurants universitaires et aux cafétérias sur le campus.

Ce coût correspond à la rémunération des enseignants de l'UTB, aux salaires du personnel (les personnels administratifs ne sont pas payés par l'Etat mais par l'UTB), aux frais de gestion et d'administration, à la location de salles, aux charges et au matériel pédagogique.

Les auditeurs suivant un cours en petit groupe paient un supplément destiné à compenser le nombre limité d'inscrits.

**Suppléments pour les cours à effectif limité :**

| | |
|---|---|
| **Anglais** | - 62 € |
| **Allemand** | - 55 € |
| **Espagnol** | - 62 € |
| **Italien** | - 55 € |
| **Egyptien** | - 30 € |
| **Russe** | - 55 € |
| **Arabe** | - 55 € |
| | |
| **Dégustations œnologie** | – 27 € |
| | |
| **Atelier cognitif** | - 30 € |
| **Atelier d'expression orale** | - 62 € |
| **Atelier d'écriture** | - 55 € |
| **Atelier « estime de soi »** | - 27 € |
| | |
| **Aquagym** | - 65 € |

**Le droit d'inscription aux cours de journée de l'UTB est global et forfaitaire.**
Les auditeurs UTB paient un droit d'inscription global qui leur permet de suivre potentiellement tous les cours proposés (soit plus de 2 500 heures de cours durant l'année). L'UTB a ainsi choisi une mutualisation de ses droits d'inscription afin de maintenir un tarif modéré.

## Cours spécifiques UTB

Les cours spécifiques sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention des ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs d'université, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

**L'Université pour Tous vous informe par voie d'affichage, boîte vocale ou internet des horaires et des dates de ces cours.**

Si vous disposez d'internet, nous vous conseillons de consulter notre site avant de vous rendre en cours, car tout changement, même de dernière minute, y sera indiqué.

## Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Vous pouvez, en sus des cours spécifiques UTB, suivre les cours des étudiants de l'Université en auditeur libre. Ces cours sont très nombreux et variés et se déroulent dans les différentes UFR de l'Université.
Pour obtenir les horaires des cours de formation initiale, vous devez consulter les panneaux d'affichage dans les différentes scolarités.

## Sciences de la vie et de la terre

### Biologie végétale et botanique
### Herboristerie et plantes médicinales : un nouveau monde à explorer

Ce cours vous permettra de vous familiariser avec la biodiversité végétale en vous donnant les clés qui vous permettront l'identification de n'importe quel végétal rencontré, dans votre jardin, au cours de vos promenades (campagne, forêt, bord de mer, etc.) ou au cours de vos voyages plus ou moins lointains.
Chaque plante, même la plus ordinaire est capable de synthétiser des molécules complexes dont certaines sont des poisons violents connus depuis l'Antiquité et d'autres des médicaments modernes utilisés par exemple dans la lutte contre le cancer.
Chaque molécule est indispensable à la vie de la plante qui la fabrique et lui permet de jouer un rôle clé dans l'écosystème où elle se développe.
Il reste encore beaucoup à découvrir dans ce domaine et pourtant le métier d'herboriste est en voie de disparition : à vous de participer à sa renaissance en commençant par ce cours qui vous permettra de mieux regarder le monde qui vous entoure.
Ce cours abondamment illustré est accessible à toute personne intéressée par les "simples" ou plantes médicinales ou tout simplement par les plantes en général.
Le cours complète celui de l'année dernière mais il est facilement abordable pour les débutants.

**Mademoiselle Lydie Suty, Centre de Recherche INRA, Dijon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 16h30 à 18h les 2-9/10, Mercredi de 15h à 16h30 les 6-13-20-27/11 et 4-11-18/12 à l'amphi Niepce**
**Mercredi de 18h à 19h30 le 8/01 à l'amphi Niepce**

## Sciences de la vie et de la terre

## Comment ça marche une plante ?

Les plantes sont des organismes vivants merveilleux qui font partie intégrante de notre environnement et de notre quotidien (alimentation, bien-être, décoration, paysage, textile, cosmétique, médecine…). Nous verrons ensemble que même si elles ne *marchent* pas (encore ?), elles ont su développer des mécanismes très élaborés afin de s'adapter depuis des millions d'années aux contraintes les plus extrêmes. Nous verrons ensemble comment les plantes fonctionnent, comment il est possible à partir d'une seule cellule de reproduire un organisme entier (reproduction non sexuée naturelle ou artificielle).
Mieux comprendre comment fonctionne une plante permettra à chacun de prendre encore plus de plaisir et d'émerveillement à les entretenir et les voir pousser en pot ou en jardin.

Ce cours sera complété par deux séances de démonstration d'1h30 (limitées à 12 personnes) qui porteront respectivement sur la multiplication végétative (principalement le greffage), le fonctionnement d'une graine et l'extraction de l'ADN d'une banane à l'aide de produits de la vie courante (vodka, liquide vaisselle et sel de table).

**Monsieur Daniel Wipf, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Lundi de 16h30 à 18h les 18-25/11 et 2/12 à l'amphi Niepce**
**Madame Patricia Gerbeau-Pissot, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Lundi de 16h30 à 18h les 9-16/12 aux serres de l'Université**

## Sciences de la vie et de la terre

## Géologie

### L'eau : nature, usages et conflits (suite et fin)

(Les développements précédents ne sont pas indispensables au suivi de ce qui sera envisagé)

L'étude précédente des usages de l'eau à l'échelle mondiale a montré des besoins croissants alors que les approvisionnements ne sont pas illimités d'où la question :

**Dans le cadre des ressources en eau, comment assurer une gestion satisfaisante ?**

- Les facteurs qui pèsent sur les ressources (changements climatiques, urbanisation, pollutions, surexploitations des eaux souterraines, changements de couverture végétale)
- Comment sauvegarder les ressources (recyclage des eaux usées, dessalement de l'eau de mer, recharges des nappes souterraines, transferts d'eau)
- Cas particuliers : le concept d'eau virtuelle, les capteurs de brume

**L'eau, source de conflits** :

- La géopolitique de l'eau
- Les conflits ou tensions : ils sont liés généralement aux rivières et aquifères transfrontaliers (ex. des rivalités à propos des bassins du Nil, du Jourdain, du Tigre et de l'Euphrate…)

**En conclusion, quels défis pour demain ?**

**Monsieur Daniel Doucet, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Mardi de 10h à 11h30 les 19/11, 3-17/12, 14-28/01 et 11/02, salle à définir**

## Sciences de la vie et de la terre

## Les jardins botaniques

Une conférence sera donnée sur ce thème.

Puis une visite des jardins de l'Arquebuse sera organisée pour une quarantaine de participants ayant assisté à la conférence.

**Monsieur Gérard Ferrière, conservateur en chef et directeur du Jardin des Sciences de Dijon**
**Mardi 15/10 de 13h30 à 15h à l'amphi Niepce**
**Vendredi 25/10 à partir de 13h30 au jardin de l'Arquebuse**

## Sciences et techniques

## Le nucléaire pour tous

Ce cours, réparti sur deux années, est à la portée de tous. Il ne comporte aucun calcul.

2013/2014 sera le début du cycle des deux années :

Etude générale de la radioactivité
Pourquoi rayonnements ionisants ?
Radioprotection
Applications de la radioactivité hors électronucléaire

Visites : centre de stockage des déchets nucléaires de Soulaines (Aube), laboratoire de Bure (Meuse), service de médecine nucléaire (Centre Leclerc Dijon).

**Monsieur Max Fontesse, assistant des universités, Université de Bourgogne**
**Mardi de 18h à 19h30 les 26/11, 3-10-17/12 et 7-14-21/01 à l'amphi Niepce**

## Sciences et techniques

### Initiation à l'astronomie

Cette initiation sera faite à partir de six conférences intégrant de nombreuses images, vidéos, animations et simulations. La deuxième conférence permettra de vérifier les trois lois de Kepler à partir de la trajectoire de la planète Mercure et de mesurer la masse de Jupiter à partir de la troisième loi de Kepler. La troisième conférence sera consacrée à la construction puis à l'utilisation d'une volvelle et d'un équinoscope. Un résumé d'environ quatre pages accompagnera chacune des interventions.

Titres des conférences :
1. Les constellations
2. Lois de Kepler et mesure de la masse de Jupiter
3. La volvelle et l'équinoscope
4. Le Soleil (1ère partie)
5. Le Soleil (2ème partie)
6. L'exploration de Mars

**Monsieur Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Jeudi de 13h30 à 15h les 3-10-17-24/10 et 7-14/11 à l'amphi Niepce**

## Sciences et techniques

## La théorie des couleurs et du son : de la perception aux applications

- Les couleurs de l'arc-en-ciel : interprétation physique de Newton
- La théorie des couleurs de Goethe et Schopenhauer
- Les processus physiologiques de l'œil et la définition des couleurs
- Analyse spectroscopique des couleurs et leur perception
- Couleurs physiques et couleurs chimiques
- La synthèse et reproduction des couleurs : imprimantes et écrans couleur
- La perception du son : analyse en fréquences
- Différences fondamentales entre la perception du son et de la lumière
- Les instruments et la reproduction du son analogique et digitale

**Monsieur Hans Rudolf Jauslin, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 10h à 11h30 les 20/02, 13-20-27/03 et 3-10/04, salle à définir**

## Géographie

## L'Afrique Noire courtisée et convoitée pour ses richesses naturelles

Il conviendra d'attirer l'attention sur un vif regain d'intérêt concernant l'Afrique Subsaharienne (ASS) de la part des investisseurs étrangers. Que penser de l'idée d'une « Afrique émergente » ? Les perspectives de développement de l 'ASS sont-elles correctement analysées ? Les indicateurs retenus sont-ils pertinents ? En fait nous verrons que des rapports récents (ONU, BAD, PNUE) soulignent la faible diversification économique de l'ASS et la persistance de la pauvreté (un taux de croissance élevé n'est pas forcément synonyme de développement économique). Cependant, on doit bien constater qu'une dynamique nouvelle est en marche depuis le début des années 2000. Mais elle dépend énormément des ressources et des potentialités nouvelles de l'ASS (d'où le titre choisi pour le thème proposé). A partir de cette introduction, nous aurons 3 axes de réflexion à privilégier : Dans un premier temps, il faut privilégier les principaux atouts de l'ASS : les ressources du sous-sol, l'importance du potentiel de terres arables dans un contexte de crise alimentaire mondiale, la richesse du potentiel forestier et enfin le formidable potentiel démographique (lourd défi ou véritable aubaine ?). Ce sont ces richesses et potentialités qui rendent compte de l'attractivité internationale de l'ASS : en commençant par l'évolution des configurations héritées de la colonisation (place et rôle des Européens, des E.U.) ; en privilégiant ensuite la pénétration croissante des grands pays émergents (Chine, Inde, Brésil) et de quelques autres investisseurs non négligeables (Etats du Golfe, Maroc, Malaisie…). Enfin, pour terminer notre réflexion, il faudra se demander quelles sont les retombées positives et/ou négatives de cette forte attractivité internationale au niveau de l'ASS : Développement véritable ? Evolution du sort des populations africaines ? Mutations sociales en cours. Contraintes environnementales. Développement durable et protection du capital terre… Finalement, on peut constater que les nouveaux partenariats, recherchés par les africains pour s'émanciper de la tutelle des anciennes métropoles, suscitent de plus en plus de craintes en ASS (risque de néocolonialisme ?), d'où l'apparition en ASS de manifestations de rejet, d'un sentiment antichinois par exemple. Avec dans certains cas précis, l'impression d'un marché de dupes à la place de la stratégie du « gagnant-gagnant ».

**Monsieur Bernard Garneret, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Mardi de 13h30 à 15h30 les 8-22/10 à l'amphi Niepce**

## Nutrition

### Le modèle français de consommation alimentaire : crise ou évolution ?

(reconduction de la thématique de l'an passé)

La gastronomie, l'art de la table française véhiculent un grand nombre d'images sur notre façon de nous alimenter et de consommer.
Quelles sont donc les origines de ce modèle de consommation *made in France* ? Comment et pourquoi évolue-t-il ? Qu'évoquent pour nous les termes « bien manger » et « produit de qualité » ? Ces deux termes renvoient-ils à la même réalité le week-end et les jours de semaine ? Autant de questions, parmi d'autres, que nous nous poserons durant ce cours.
Pour commencer à y répondre, les fondations et les piliers structurants de notre modèle de consommation sont présentés dans une première partie à dominante historique. Ils nous permettront, dans un second temps, de voir comment ce modèle culturel s'adapte ou non à notre époque avec ses nouvelles demandes et ses contraintes : sécurité des produits, praticité, travail des femmes, éloignement domicile-travail, grandes surfaces, traçabilité... La troisième partie de cette conférence sera consacrée au concept de « qualité d'un produit ». Nous regarderons quelles définitions en sont données par le législateur ou par les chercheurs en économie.
Il sera largement fait appel au vécu individuel pour illustrer ces apports. Nulle autre connaissance n'est requise pour suivre ce cours.

**Monsieur Patrice Nordey, ingénieur à AGROSUP, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 15h à 16h30 les 13-20-27/03, 3-10-17/04 et 15-22/05 à l'amphi Niepce**

## Nutrition

### Alimentation, bien-être et santé

La philosophie de ce cours est de rendre les personnes proactives vis-à-vis de leur santé et pour cela nous donnerons les clés de compréhension des phénomènes qui nous entourent ou qui nous affectent, car c'est lorsque l'on a compris l'intérêt ou le bien-fondé des choses que l'on peut commencer à les appliquer.

De plus en plus de personnes souffrent de maladies neuro-dégénératives, en particulier de la maladie d'Alzheimer, mais aussi de stress chronique, d'anxiété, de dépression, de troubles du sommeil, de l'attention…. Notre alimentation et notre style de vie peuvent jouer un rôle protecteur ou au contraire aggravant pour ces pathologies. Nous nous proposons de rappeler les fondamentaux d'une alimentation équilibrée et concrètement en quoi et pourquoi celle-ci participe à la prévention de ces pathologies en progression.

Ce cours documenté sur le plan scientifique reste accessible à tous et se déroulera comme toujours dans le partage et la bonne humeur.

**Monsieur Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne**
**Mardi de 14h30 à 15h30 les 12-19-26/11, 3-10-17/12, 7-14-21-28/01, 4-11-18/02, 11-18-25/03 et 1-8/04 à l'amphi Niepce**

## Economie de la santé

## Qu'est-ce qu'un médicament ?
## Un objet étrange entre science, société et commerce

**Un étrange objet scientifique**
*Qu'est-ce qu'un médicament ?*
Comment évaluer l'efficacité d'un médicament ?
Pourquoi efficacité et sécurité ne sont-elles pas toujours garanties ?
**Un étrange objet social**
Le médicament a une valeur mythique
Le médicament objet de consommation
Trop de médicaments inefficaces sont remboursés par la Sécurité Sociale !
**Un étrange objet commercial**
L'industrie pharmaceutique est une industrie florissante
Une publicité très astucieuse qui associe science et commerce soutient le produit
Une fixation du prix du médicament très avantageuse pour la firme
L'industrie pharmaceutique absente dans les pays en développement
Les médicaments génériques pour les pays en développement

**Madame Marie-Josèphe Durnet-Archeray, Pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne**
**Mercredi de 13h30 à 15h les 2-9-16/04 à l'amphi Niepce**

## Médecine

### Des zones de la médecine qui restent dans l'ombre

En médecine, malgré tous les progrès et les innovations parfois spectaculaires qui ont été mis en valeur dans les cours de l'année dernière, il subsiste des zones d'ombre, celles dont on parle peu, et qui pourtant restent bien présentes.
Les unes concernent les maladies de système, au sujet desquelles on peut admirer au passage la subtilité d'une appellation habile, qui masque beaucoup de méconnaissances, mais invite à des réflexions particulièrement riches quant à leurs mécanismes de production, sinon quant à leurs traitements.
Les autres tout aussi ésotériques abritent les pathologies psychosomatiques, dans lesquelles s'épanouit l'apparent désordre d'un inventaire énumérant par exemple les allergies, l'asthme, des maladies digestives ou autres maladies de peau.
Quant à la chirurgie, après la révolution médiatique des greffes d'organes, un temps magnifiée par les greffes de cœur, des avancées tout aussi décisives passent un peu inaperçues, qu'il s'agisse de techniques chirurgicales sans cicatrices apparentes ou qu'il s'agisse de remplacement d'organes par de véritables pièces détachées. La discrétion qui entoure cette évolution est-elle le résultat d'un risque iconoclaste lorsque ces mêmes pièces détachées peuvent être mises en place non plus par des chirurgiens mais par des médecins ?
Il serait bon de faire un peu le point sur ces aspects, en corrigeant l'injustice d'un défaut de mise en lumière. Les cours de l'année 2013-2014 devraient y contribuer.

**Monsieur Jean-Pierre Didier, professeur émérite, Université de Bourgogne**
**Lundi de 13h30 à 15h les 5-12-19-26/05 à l'amphi Niepce**

## Médecine

## ADN, le code du vivant

Ce cours présentera la molécule d'ADN : sa découverte, son fonctionnement dans les êtres vivants. Ces trois lettres nous feront voyager des origines de la vie jusqu'au clonage animal. Ce cours s'adressera aux personnes qui n'ont pas suivi les cours des années précédentes, comme aux personnes qui l'ont déjà suivi. Aucune base scientifique particulière ne sera nécessaire pour suivre ce cours qui s'adresse au plus grand nombre. Pour le public de l'an passé, de nouveaux aspects seront abordés et développés pour illustrer ces notions de base. Différents sujets d'actualité seront également abordés : comment crée-t-on un OGM, un clone ... ? A quoi cela sert-il ?

Nous découvrirons également les produits issus de l'ADN à savoir l'ARN et les protéines, et les incroyables perspectives thérapeutiques et industrielles qui s'ouvrent autour de la maîtrise de ces produits de l'ADN.

**Monsieur Fabrice Neiers, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 16h30 à 18h les 9-16-23-30/01 et 6-13/02 à l'amphi Niepce**

## Médecine

## De grandes fonctions vitales revisitées

**Mémoire et apprentissage : les neurones stockent le passé pour préparer l'avenir :** l'exposé se propose de présenter les mécanismes de mémorisation, leur évaluation et leurs éventuelles défaillances, en mettant en avant les progrès récents dans ces domaines en termes de neurophysiologie, d'imagerie fonctionnelle et de perspectives thérapeutiques.

**Le sommeil : nécessité, plaisir … et enfer :** ce cours passera en revue les mécanismes neurophysiologiques et moléculaires du sommeil, son impact sur le fonctionnement de l'organisme, l'exploration fonctionnelle qui s'y rattache ainsi que les troubles de cette fonction.

**La douleur : ces alertes qui vous protègent :** les phénomènes douloureux, qui suscitent une crainte et une aversion universelle, sont pourtant des processus vitaux de protection contre les agressions de nature très diverse émanant de notre environnement. Ce cours sera consacré aux bases anatomo-fonctionnelles de la douleur, aux mécanismes physiopathologiques générateurs de douleurs et leurs conséquences comportementales, ainsi qu'aux méthodes d'évaluation et aux traitements de la douleur.

**Le système nerveux intestinal : le second cerveau joue perso :** le système gastro-intestinal a la particularité de posséder un système nerveux propre, ou système nerveux entérique, qui lui procure, à la différence des autres systèmes de l'organisme, une indépendance fonctionnelle très avancée. Cette présentation abordera la constitution de la paroi digestive, les multiples fonctions du système nerveux entérique, les relations avec le système nerveux central et le mécanisme et le traitement des différentes formes de troubles fonctionnels de l'intestin.

**Monsieur Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Mardi de 15h30 à 17h les 18-25/03 et 1-8/04 à l'amphi Niepce**

## Economie et mathématiques

### Economie : monnaie, dette, crise…

« Si les banques créent de la monnaie, comment peuvent-elles faire faillite ? », « D'où viennent les milliards attribués à Chypre ? », « Court-on le risque d'un *credit crunch* ? ». Parmi beaucoup d'autres, ces questions résonnent comme autant d'énigmes pour les néophytes.
Le cours se propose de présenter le fonctionnement d'une économie monétaire moderne fondée sur la dualité des financements - par les banques et par les marchés de capitaux - au profit tant des opérateurs privés que des Etats. On analysera l'étendue, les limites et l'évolution du pouvoir des banques et des marchés, en particulier sur la création monétaire, l'allocation des ressources financières et les taux d'intérêt, ainsi que le rôle exercé par les banques centrales. La situation européenne, notamment les relations entre les banques, la B.C.E. et le Mécanisme européen de stabilité, sera plus spécifiquement étudiée. On traitera également les questions d'actualité récurrentes : régulation bancaire, séparation entre banques de dépôts et banques d'affaires, crise du financement des dettes souveraines (exemples de la Grèce, de Chypre…), instabilité du système financier.
Le cours sera suivi l'an prochain d'une présentation des mécanismes financiers internationaux (marchés des changes, marchés euro-monétaires, produits dérivés…), de la genèse et des difficultés de l'unification monétaire de l'Europe et des dysfonctionnements monétaires mondiaux.

**Monsieur Christian Descamps, maître de conférences honoraire, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 16h30 à 18h les 14-21-28/11 et 5-12-19/12, vendredi de 14h30 à 16h les 10-17-24-31/01 à l'amphi Niepce**

## Economie et mathématiques

## Histoire des mathématiques

Même si leur cohérence et leur « déraisonnable efficacité » nous font douter qu'elles puissent être une invention humaine, les mathématiques sont pourtant bien inscrites dans l'histoire de l'humanité, aussi loin que l'on puisse en trouver des traces écrites. Les nombres et les formes semblent liés à la nature même de l'activité humaine puisqu'on en retrouve les signes dans toutes les civilisations.

Nous proposons un parcours historique (Antiquité égyptienne et babylonienne, « miracle grec », monde arabe médiéval, Renaissance, Lumières, …) et thématique, centré sur les mathématiques pratiques (arpentage, arithmétique commerciale, fortifications, …) et l'étude de quelques concepts incontournables dont elles dépendent : fondements de la géométrie d'Euclide, théorème de Pythagore, règle de trois, etc.

Ce parcours sera parsemé d'activités en référence à des textes anciens. Selon les demandes des participants, nous aborderons éventuellement d'autres thèmes (naissance des probabilités, théories des indivisibles), mais le niveau requis restera celui du brevet des collèges.

**Monsieur Frédéric Métin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Vendredi de 17h30 à 19h les 4-11-18-25/10 et 8-15/11 à l'amphi Niepce**

## Ethique, droit et sciences politiques

## Ethique et société

L'éthique se définit comme la réflexion sur les choix éthiques. Le mot cependant porte équivoque, une équivoque volontairement renforcée par un certain nombre d'auteurs qui ont par ce biais stigmatisé le mouvement éthique issu d'Amérique du Nord en considérant que cette « nouvelle éthique » n'était qu'une escroquerie, un tour de passe-passe pour nommer différemment la morale.

Il s'agit en réalité d'un nouveau paradigme de notre société qui souffre plus ou moins d'une crise des valeurs.

Au-delà d'un rappel des bases de la démarche éthique, ce séminaire sera l'occasion de revisiter les problématiques du handicap, du vieillissement, des soins palliatifs, de la loi Léonetti et de l'action politique confrontées aux nécessités de l'éthique.

**Monsieur Noël-Jean Mazen, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Vendredi de 10h à 11h30 les 4-11-18-25/10 et 8/11, salle à définir**

## Ethique, droit et sciences politiques

## Notions générales de droit privé

La société est organisée notamment par les règles de droit. Dès lors, nous n'échappons pas à une certaine « vie juridique » en côtoyant des institutions, en nous soumettant à des obligations juridiques ou en bénéficiant de règles protectrices.

Le cours a pour but de présenter, à l'occasion de différents thèmes, quelques notions juridiques et de donner ainsi des repères pour approcher le monde du droit.
(Ce programme peut être suivi sans avoir entendu de précédents enseignements de droit).

Les thèmes abordés seront les suivants :

- Notions générales de droit pénal
- La Cour de cassation
- Introduction aux garanties de paiement
- Un thème à définir…

**Madame Catherine Lopard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 13h30 à 15h les 8-15-22-29/01 à l'amphi Niepce**

## Ethique, droit et sciences politiques

## L'européanisation du droit public

Les différentes organisations et les juridictions européennes sont à l'origine du développement d'un Droit Public commun en Europe qui vient compléter, concurrencer voire supplanter les droits nationaux et qui conduit à constater le développement d'un véritable Droit Public Européen.

L'objet de cette série de conférences est de tenter d'en rechercher les origines, d'en déterminer les formes, et d'évaluer les conséquences de cette évolution dans notre vie quotidienne.

**Monsieur André Dauteribes, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 16h30 à 18h les 3-10-17-24/10 et 7/11, lundi de 18h à 19h30 le 25/11 à l'amphi Niepce**

## Ethique, droit et sciences politiques

### Afrique du Sud : 20 ans de démocratie contrastée ?

Depuis les élections de 1994, l'Afrique du Sud s'est ouverte à la démocratie dans un contexte lourd de l'héritage de l'apartheid et de l'insertion dans la mondialisation libérale. Pour autant, ce pays a connu des évolutions et enregistré un certain nombre de progrès notamment dans le domaine politique et institutionnel, ce qui constituera un premier axe d'analyse. De même en matière de politique internationale, l'Afrique du Sud est (re)devenue un acteur de la scène mondiale sans pour autant épuiser les questions sur sa stratégie, dont il pourra être discuté dans un second temps. En revanche, la transformation socio-économique qui devait compléter les évolutions politiques peine à se confirmer et engendre des frustrations importantes au sein de la population, lassée d'attendre les bénéfices de la démocratie. Ce dernier point pourra être étudié à l'aune des dernières années et des difficultés rencontrées par le gouvernement Zuma, tant sur le plan socio-économique que socioculturel.

**Monsieur Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mardi de 14h à 16h les 25/03 et 1-8-15/04, salle à définir**

## Ethique, droit et sciences politiques

### L'Europe : quelle maladie, quels remèdes ?

L'Union européenne (UE) est malade. Sa maladie est peut-être mortelle. Les symptômes sont bien connus : une gouvernance technocratique, une citoyenneté européenne encore embryonnaire, une absence de *leadership* international, une identité culturelle peu affirmée... La crise de l'Euro (et notamment la gestion tragi-comique des plans de sauvetage de la Grèce et de Chypre) nous montre d'évidence que ces symptômes s'aggravent.
Il reste qu'il n'est pas sûr que nous connaissions l'origine de la maladie qui affecte l'UE. Tout simplement parce que la nature de l'UE reste difficile à définir, l'étendue des transferts de compétences des États vers l'UE est peu claire, et enfin parce que son mode d'action est obscur.
Notre cours de droit européen, à la lumière de l'actualité récente, se propose de cerner le mieux possible le domaine et les modalités d'action de l'UE. Il nous permettra de poursuivre une réflexion commencée l'année dernière durant ce cours à l'UTB sur les problèmes réels que rencontre la construction européenne, notamment le problème de la souveraineté (soit la place des États et des peuples). Il nous permettra enfin de débuter une analyse critique des remèdes les plus souvent envisagés pour sauver l'UE.
(Ce cours prolonge et approfondit des analyses commencées l'année dernière mais il sera tout à fait compréhensible pour les nouveaux auditeurs).

**Monsieur Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mercredi de 16h30 à 18h les 16-23/10, 6-13-20-27/11 et 4-11-18/12 à l'amphi Niepce**

## Littérature

### Médiologie ou comment l'homme transmet à l'homme ?

La médiologie est une « discipline » nouvelle, initiée par Régis Debray et qui n'existe que depuis une vingtaine d'années. Son nom ne doit pas tromper : elle ne relève pas de « l'info-com » (information-communication), elle n'étudie pas les médias mais les *médiations*, c'est-à-dire les conditions concrètes (matérielles, techniques…) de production, de transmission et de réception des objets et phénomènes d'ordre culturel. Autrement dit, et pour paraphraser un proverbe chinois, quand on lui montre la lune (une idéologie, un système de croyances, un genre artistique…), le médiologue « fait l'idiot » : il regarde d'abord le doigt.
Le cours abordera divers domaines d'un point de vue médiologique : la littérature et l'objet « livre » ; la notion de Musée imaginaire à partir des reproductions photographiques et des dispositifs optiques dans les Ecrits sur l'art ; la notion de Représentation dans son rapport avec la fosse, la rampe ou le rideau de théâtre.

Pour s'initier à la démarche médiologique, on pourra consulter :
- Régis Debray, *Introduction à la médiologie*, PUF (La bibliographie sera complétée ultérieurement)
- www.mediologie.org

**Monsieur Joël Loehr, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 13h30 à 15h les 21-28/11, 5-12-19/12 et 9-16-23-30/01 à l'amphi Niepce**

## Littérature

## Si la cruauté nous était contée

**Liste des œuvres au programme :**

*Contes cruels,* Villiers de L'Isle-Adam
*Morts violentes,* Ambrose Bierce
*Anaconda,* Horacio Quiroga
*Mascarade,* Gabriel Chevallier
*Les braves gens ne courent pas les rues,* Flannery O'Connor
*Les Récits de la demi-brigade,* Jean Giono

**Monsieur Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 14h à 15h30 les 9/10, 13/11, 11/12, 15/01, 12/02 et 12/03, salle à définir**

## Littérature

### Aragon
### *La Semaine sainte* (« Folio », Gallimard)

Le titre *La Semaine sainte* donné à ce roman désigne celle qui, dans le calendrier pascal, commence par le « dimanche des Rameaux » et s'achève après la mort du Christ. La « semaine sainte » dont il s'agit est celle du 19 au 26 mars 1815 : une période historique, un calendrier chrétien qui peuvent surprendre plus d'un lecteur de l'écrivain communiste Aragon, dont tous les autres romans ont pour cadre la France au XX$^{e}$ siècle. Nous sommes à l'heure où Napoléon, évadé de l'île d'Elbe, s'installe aux Tuileries et où le roi fuit vers la Belgique avec ses troupes : c'est le début de Cent jours.

Ce roman publié en 1958, entre les grands poèmes que sont *Le Roman inachevé* (1956) et *Elsa* (1959), est-il un roman « historique » ? Son auteur déclare péremptoirement que non. Un roman « politique » ? Son auteur n'en dit rien. Un roman « réaliste » ? Voire. À coup sûr, il s'agit d'un roman d'Aragon …

**Monsieur Hervé Bismuth, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Lundi de 13h30 à 15h les 6-13-20-27/01 à l'amphi Niepce**

## Littérature

## Molière et la comédie classique

Ce cours continue le cycle d'Histoire du théâtre entamé en 2008 et s'adresse, tout comme les précédents, aussi bien aux étudiants ayant suivi les chapitres précédents qu'à ceux qui rejoignent exceptionnellement ce cycle.
Quand Molière embrasse la carrière de comédien puis celle d'écrivain de théâtre, vers le milieu du XVII$^{e}$ siècle, la comédie en France est un genre qui a conquis son public depuis peu de temps, même si son histoire est ancienne. L'objet de ce cours est de retracer rapidement l'histoire de la comédie jusqu'à Molière, pour expliquer ce que Molière a apporté de nouveau et de définitif à ce genre. On se proposera notamment de répondre à la question : pourquoi jusque dans notre XXI$^{e}$ siècle le théâtre français reconnaît-il en Molière son « patron » ?

Œuvres à l'étude : *L'École des femmes* ; *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le Misanthrope* (éditions au choix, à condition qu'elles comportent des vers numérotés ; éviter absolument les éditions Librio).

**Monsieur Hervé Bismuth, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Lundi de 13h30 à 15h les 10-17/02 et 10-17/03 à l'amphi Niepce**

## Littérature

### Les enjeux de la parole dans *Au Bout du silence,* Laurent Owondo

Selon Aristote, « il est presqu'impossible de penser sans image ». Après avoir lu *Au Bout du silence* de Laurent Owondo, ne peut-on pas affirmer que l'on parle en images ? C'est la question que nous voulons formuler à travers notre parcours de lecture.

*Au bout du silence* c'est l'approche questionnant un quotidien où le corps se meurt aux éclats du monde et à la polyphonie des voix qui le peuple. Cependant, tout porte à croire, dans ce récit, qu'il se dessine au creux des mots l'impossible étreinte de la parole. Il y a manifestement dans ce verbe une échelle de désirs que la narration ne rassasie ni n'éteint. De la symbiose supposée entre narration et histoire, il apparaît encore que la relation de faits ne consiste plus seulement à raconter. Ce jeu discursif nous incite à ausculter l'inapparent. Le récit nous suggérerait donc une vérité en forme de secret. Mais le secret, cela est bien connu, est toujours fait pour être révélé, dévoilé. Comment Laurent Owondo joue-t-il du discours pour inscrire dans son œuvre cette astreinte insoutenable d'une attente qui nous mène des métamorphoses de la parole au bouleversement du récit ?

**Monsieur Blaise Ossene, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Mercredi de 18h à 19h30 les 16-23/10 et 6-13-20-27/11 à l'amphi Niepce**

## Littérature

### « L'Histoire avec sa grande hache »
### et les littératures africaines francophones

En privilégiant l'étude d'extraits littéraires issus des littératures africaines subsahariennes francophones des XXe et XXIe siècles, il s'agira de mettre en lumière les enjeux d'une prise en charge par la littérature de grands traumatismes de l'histoire politique : esclavage et colonisation, notamment, jusqu'aux conflits plus récents, en interrogeant notamment les figures du dictateur et de l'enfant-soldat.

L'enjeu du cours est de s'initier à la grande richesse des Lettres africaines, tout en interrogeant les grands conflits de l'Histoire à travers des supports variés (extraits de films, docu-fictions…).

**Madame Virginie Brinker, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 10h à 11h30 les 9-16-23-30/01 et 6-13/02, salle à définir**

## Littérature

### L'autobiographie dans la Grèce ancienne

La Grèce classique n'a pas connu l'autobiographie comme genre littéraire codifiant un récit, où l'auteur se livre à une expérience d'introspection personnelle. Toutefois, dès le Ve siècle avant J.C., dans des textes de nature différente (poésie lyrique, plaidoyers d'Isocrate et de Démosthène, *Lettre* 7 de Platon…), apparaissent progressivement le « je » de l'écrivain et un discours sur le moi. Nous étudierons ces embryons d'autobiographie, dans lesquels l'individu, loin d'affirmer sa singularité, comme nous l'attendrions, tend à convaincre qu'il se conforme au modèle du bon citoyen et que sa vie s'identifie au destin de la cité. Nous explorerons ensuite l'époque impériale où apparaît et se formalise une véritable réflexion sur le « moi ». Dans cette perspective, nous lirons et commenterons des textes issus de l'autobiographie de Flavius Josèphe, du journal d'Aelius Aristide, de la parodie du genre à laquelle se livre Lucien, enfin des exercices spirituels de Marc Aurèle.
La connaissance du grec ancien n'est pas requise. Les textes seront donnés en traduction (avec quelques mots grecs, peut-être, pour la précision lexicale) et distribués en cours.

**Madame Estelle Oudot, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 13h30 à 15h les 3-10-17/04 et 15/05 à l'amphi Niepce**

## Linguistique

## L'Idéologie dans les langues

Les langues véhiculent bien plus que les informations que l'on énonce tant en raison de ce qui entoure leur usage qu'en raison du poids de l'histoire qu'elles emportent nécessairement avec elles. Elles contiennent ainsi une part d'idéologie, laquelle peut être positive ou négative et de surcroît échapper à la conscience de celui qui parle.

Le propos de cette année consistera donc à repérer ce qu'une langue comme le français véhicule d'idéologique lorsqu'on l'utilise. Il s'agira alors de mettre en lumière, tant du point de vue du lexique que de la construction même du discours, les lieux où l'idéologie est susceptible de s'inscrire.

**Monsieur Thomas Verjans, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mercredi de 15h à 16h30 les 16/04 et 7-14-21-28/05 à l'amphi Niepce**

**- Chronologie pour le Proche-Orient antique**
Comment établir la chronologie absolue - ou relative - dans l'Antiquité ?
Le synchronisme entre royaumes voisins n'est pas facile à assurer : listes éponymales et royales, données épigraphiques et astronomiques ... Ces facteurs importants n'arrivent pas toujours à faire consensus.
Quelques exemples précis, pris entre les IIIème et Ier millénaire (av. J.C.) nous permettront aussi de montrer la richesse de l'écriture employée.

**- Fin de l'étude de l'Epilogue du Code d'Hammourabi**, après avoir relu le texte pour les nouveaux auditeurs.
Nous verrons éventuellement (à l'approbation des auditeurs) les paragraphes sur le thème de la femme infidèle.

**Initiation à la langue sumérienne**, dans le but de lire quelques inscriptions des statues de Gudéa.

**Monsieur Bernard Maneveau, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Jeudi de 17h15 à 18h45 les 14-21-28/11, 5-12-19/12, 9-16-23-30/01 et 6-13/02, salle à définir**

## Philosophie

## Raison et sensibilité

Nous sommes des êtres de raison, et pourtant, sans notre sensibilité, nous ne saurions rien connaître. Quel rapport faut-il poser entre le caractère subjectif de nos expériences - la sensibilité, les désirs, les passions - et la conduite rationnelle de notre esprit pour tenter de comprendre la complexion humaine ?

L'objet de ce cours sera d'examiner de quelle manière le rationalisme (doctrine d'après laquelle tout ce qui existe a sa raison d'être de telle sorte que tout est intelligible) et l'empirisme (doctrine selon laquelle l'expérience est la donnée première et la source de la connaissance) se répondent, se contredisent et se complètent parfois.

C'est dans cette perspective que nous chercherons à comprendre de quelle manière la sensibilité et la pensée s'unissent pour donner forme à la représentation.

**Monsieur Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 16h30 à 18h les 19-26/03, 2-9-16/04 et 7/05 à l'amphi Niepce**

## Philosophie

### L'héritage grec : troisième partie
### L'art, les œuvres, les théories

Hippias « Je comprends, mon cher ami : je vais lui dire ce que c'est que le beau, et il n'y aura rien à répliquer. Tu sauras donc, puisqu'il faut te dire la vérité, que le beau, c'est une belle jeune fille ».
Socrate « Par le chien, Hippias, voilà une belle et brillante réponse ! Si je réponds ainsi, aurai-je répondu juste à la question, et n'aura-t-on rien à répliquer » ? **Platon, *Gorgias***
« Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux. – Et je l'ai trouvée amère. – Et je l'ai injuriée. Je me suis armé contre la justice. Je me suis enfui. Ô sorcières, ô misère, ô haine, c'est à vous que mon trésor a été confié » ! **Rimbaud**

L'héritage artistique de la Grèce est partout ; dans nos musées, sur nos places, dans les palais. Mais depuis la fin du XIXe siècle, sa contestation est aussi omniprésente. Nous aborderons le va et vient, la confrontation complexe et parfois houleuse, de l'Antiquité à nos jours, des œuvres et des théories de l'art, qu'elles soient celles de philosophes ou celles d'artistes.
Il n'est pas nécessaire pour assister à ce cours d'avoir suivi ceux des années précédentes. Pour ceux qui sont intéressés, notamment aux voies et aux traverses du long cheminement de l'héritage grec, ces derniers sont disponibles sous forme polycopiée.

**Monsieur Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Vendredi de 10h à 11h30 les 15-22-29/11, 6-13/12, 10-17-24-31/01 et 7-14-21/02, salle à définir**

## Philosophie

## La question de l'évaluation des individus

La question de l'évaluation des individus possède des implications éthiques particulièrement importantes, puisqu'elle peut décider de leur propre estime d'eux-mêmes, de leur avenir scolaire, de leur inclusion ou exclusion sociale. Nous envisagerons cette question du point de vue de l'évaluation psychique des capacités et compétences, en convoquant des exemples philosophiques et psychologiques contemporains ou empruntés à l'Histoire. Nous nous situerons dans le cadre de la psychologie normale ou pathologique, tout en gardant présent à l'esprit la difficulté particulière de discerner ce qui dans ce champ relève entre du normal et du pathologique : ne risque-t-on pas de juger pathologique un psychisme hors-normes ? Ne peut-on pas souffrir du fait d'être si normal qu'on en devient banal ? L'apparente anormalité d'un individu évaluée de manière superficielle par un regard non averti risque bien de n'être qu'une illusion, de même que la conviction d'être soi-même normal.

**Monsieur Pierre Ancet, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Lundi de 15h à 16h30 les 30/09 et 7-14-21/10 à l'amphi Niepce**

## Philosophie

Comme chaque année, ce cours d'une heure aborde des thématiques philosophiques variées.

**Monsieur Roland Quilliot, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Mardi de 17h à 18h les 1-8-15-22/10, 12-19-26/11, 3-10-17/12, 7-14-21-28/01, 4-11-18/02 et 11-18-25/03 à l'amphi Niepce**

## Philosophie

### Aux sources de la culture européenne II : philosophie(s) et spiritualité(s) médiévales

L'Europe ne semble pouvoir se reconnaître dans des racines exclusivement chrétiennes. Un premier cours nous a permis de dégager les principales sources de la culture européenne : héritage indo-européen, philosophie grecque et latine, mystique juive, message évangélique et hybridation patristique, nous conduisant au seuil du Moyen Age. Les neuf séances à venir aborderont successivement les thèmes suivants : trois entrées dans le Moyen Age (grecque, arabe, latine) : Boèce à l'ouverture de la *Porta Latina* ; peut-on parler du sauvetage de la culture Européenne au temps des Barbares ? ; les deux renaissances carolingienne et du XIIe siècle avec des auteurs comme Jean Scot Erigène, Anselme de Canterburry, Pierre Abélard, Bernard de Clairvaux, Hugues de Saint-Victor... ; les grands philosophes arabes du Moyen Age et leur influence sur la pensée européenne ; la naissance de la scolastique universitaire et ses grands penseurs : Albert le Grand, Thomas d'Aquin, Bonaventure, Duns Stot, Occam, Eckhart ; enfin la crise politique et politologique au tournant du XIVe siècle et la première théorisation de la laïcité.
Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le premier cours allant des origines à la période patristique pour se lancer dans cette plongée dans le Moyen Age qui nous conduira jusqu'au seuil de la modernité.

**Monsieur Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne**
**Lundi de 13h30 à 15h les 30/09, 7-14-21/10, 4-18-25/11 et 2-9/12 à l'amphi Niepce**

## Philosophie

## Approches de l'inconscient

L'inconscient est un concept essentiel à l'intelligence de la modernité.
Le mot lui-même est assez récent mais la problématique de l'inconscient se trouve déjà chez Leibniz, chez Hegel.
Il est sûr que le moment le plus important de l'histoire de l'inconscient se trouve dans l'œuvre de Freud, œuvre qui permet d'expliquer la formation des affects, les rêves, et de nombreuses pathologies mentales.
Avec la notion d'inconscient collectif, Jung aborde la genèse d'un imaginaire social, les mythes, les contes.
Enfin l'étude de l'inconscient demeure aujourd'hui plus que jamais ouverte et donne lieu à de nombreuses réflexions.

Cette série de conférences manifeste une progression dans l'élucidation de la notion centrale d'inconscient. Il est cependant possible de suivre avec profit une ou plusieurs conférences isolées du contexte global.

**Monsieur Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Lundi de 16h30 à 18h les 30/09, 14/10, 4/11, 6-20/01, 3-17/02 et 10/03 à l'amphi Niepce**

## Histoire et civilisations anciennes

## Des dieux, des hommes et des fêtes dans la Grèce antique

Ce cycle de 8 conférences illustrées de diapositives est consacré à la fête et à sa relation avec le sacré dans la société grecque.

Il aborde les aspects sportifs, intellectuels et artistiques de ces festivités, ainsi que les divinités et les grands sanctuaires où elles se déroulaient.

Parmi les thèmes, nous verrons : les jeux olympiques et pythiques, les panathénées, les mystères d'Eleusis.

Nous terminerons par le théâtre, la danse et la musique placées sous l'égide d'Apollon et de Dionysos.

**Monsieur Patrick Boban, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Vendredi de 13h30 à 14h30 les 18/10, 8-15-22-29/11 et 6-13-20/12 à l'amphi Niepce**
**Vendredi de 17h30 à 18h30 au second semestre (dates à définir avec l'enseignant)**

## Histoire et civilisations anciennes

## Athéna dans tous ses états

Qui ne connaît la fille de Zeus, Athéna aux yeux pers, devenue symbole même de la Grèce classique ?

Elle fait tellement partie de notre propre culture que personne ne remarque plus la contradiction entre son rôle de déesse de sagesse et de divinité guerrière.

C'est de ce paradoxe que nous partirons pour étudier la nature et les origines de cette Vierge guerrière, en la rapprochant des autres figures mythiques comparables à travers les civilisations indo-européennes.

**Monsieur Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**
**Vendredi de 16h30 à 18h30 le 10/01 et de 17h30 à 18h30 les 17-24-31/01 et 7/02 à l'amphi Niepce**

## Histoire et civilisations anciennes

## Un grand poète latin, Virgile

Des Bucoliques à l'Enéide, Virgile incarne sans aucun doute l'esprit latin dans sa splendeur.

Le cours fera découvrir le talent de ce grand poète, à travers ses œuvres et en quelques scènes capitales, et montrera que la littérature française s'est nourrie à sa source.

Il n'est pas besoin d'avoir étudié le latin pour suivre le cours qui se fera sur traduction.

**Madame Sylvie Laigneau-Fontaine, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Mardi de 18h à 19h30 les 1-8-15-22/10 à l'amphi Niepce**

## Histoire et civilisations anciennes

### Saint Augustin (suite)

Saint Augustin est né en 354 à Thagaste : c'est un Romain d'Afrique. Il est mort en 430 à Hippone, la ville dont il était l'évêque, alors assiégée par les Vandales : il a connu la prise de Rome par Alaric en 410 puis l'effondrement de l'Empire romain d'Occident. Il fut le témoin privilégié d'une période cruciale de l'histoire. Mais il fut aussi un chrétien, Père de l'Église, hanté par les questions essentielles de la grâce et de la nature de Dieu. Il fut enfin un écrivain de génie, dont l'œuvre abondante ne se limite pas aux célèbres *Confessions*.

Nous reprendrons pour le cours de 2013-2014 notre récit et nos analyses là où nous avions laissé Saint Augustin : à la veille de son départ pour l'Italie et de sa conversion. La célèbre scène du Jardin de Milan sera ainsi notre nouveau point de départ pour un voyage qui nous conduira ensuite jusqu'à l'élection d'Augustin à l'épiscopat et à sa lutte contre les païens d'Afrique.

**Monsieur Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Vendredi de 14h30 à 16h les 4-11-18/10, 8-15-22-29/11 et 6-13-20/12 à l'amphi Niepce**

## Histoire et civilisations anciennes

## L'archéologie préhistorique : histoire, méthodes et concepts

Comment travaillent les préhistoriens ? Comment ont évolué leur discipline, leurs méthodes et leurs concepts ?

Il est commun de dire que l'archéologie préhistorique est une science jeune, dont le développement d'une réelle démarche scientifique n'est reconnu que dans la seconde moitié du XIXe siècle. Pourtant les interrogations sur l'ancienneté et l'origine de l'humanité sont des aspirations très anciennes. L'évolution des méthodes et des concepts en Préhistoire a cependant été effectivement tardive mais très rapide au cours des deux derniers siècles.

Ce cours propose une petite histoire de la recherche préhistorique et de ses méthodes depuis ses origines, un exposé des méthodes et techniques actuellement utilisées et une réflexion sur l'évolution et la variété des concepts déterminant les principales théories, illustrés d'exemples.

**Monsieur Olivier Lemercier, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Lundi de 18h à 19h30 les 6-13-20-27/01 et 3-10/02 à l'amphi Niepce**

## Histoire et civilisations anciennes

## Les aliments dans les textes fondateurs des monothéismes : Judaïsme, Christianisme et Islam

1/ « La Torah » (conférence d'1h30)

2/ « Les Evangiles et le Coran » (conférence d'1h30)

Les deux cours proposés détaillent les origines et les significations des règles introduites successivement par chacune des traditions monothéistes pour caractériser les communautés croyantes face aux « païens ».

**Monsieur Olivier Lebec, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 18h à 19h30 les 2-9/10 à l'amphi Niepce**

## Histoire et civilisations anciennes

### Ecrire une Histoire du Maghreb médiéval : la chronique d'Ibn al-Shammâ' et son idéologie

La fin du Moyen Âge maghrébin, notamment dans sa partie orientale, connut de longs règnes. Entre 1370 et 1488, trois souverains hafsides — Abû l-'Abbâs, Abû Fâris et 'Uthmân — se maintinrent sur le trône respectivement 24, 40 et 53 ans. Cette stabilité contrastait avec les périodes précédentes. Elle se traduisit notamment dans la production littéraire courtisane sous la plume d'un auteur comme Ibn al-Shammâ' qui composa, au milieu du XVe siècle, une chronique illustrant les hauts faits exemplaires des dynastes au pouvoir. Il n'était pas le premier à rassembler des événements liés à ces souverains ; nous verrons toutefois comment il se distingua de ses devanciers.

Dans le cadre des six séances consacrées à cette œuvre, nous aborderons les trois questions suivantes : la périodisation des régimes qui se succédèrent du VIIe au XVIe siècle en Ifrîqiya ; le texte des *Adilla* d'Ibn al-Shammâ' ; l'opposition entre guerre et brigandage (ou de l'usage « légitime » de la violence).

**Monsieur Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Jeudi de 16h30 à 18h les 20/02, les 13-20-27/03 et 10/04 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Les animaux au Moyen Âge : textes, images et musiques

Les animaux sont partout présents dans la documentation du Moyen Âge : archives communales et ducales en Bourgogne, images des bestiaires, sculptures des portails et des chapiteaux des églises, blasons héraldiques, restes zooarchéologiques, cuisine, pharmacopée, compositions musicales, lyrique des troubadours, roman de Renard, récits des voyageurs en Orient, etc. Ces documents très différents rendent compte de la manière dont les rapports entre l'homme et l'animal étaient conçus et organisés : de la *Genèse*, où la création des animaux précède celle d'Adam et Eve, à la vie en société, rurale et urbaine, les hommes ont pensé leur place dans l'ordre hiérarchique de la Création par rapport aux bêtes. Les documents, comme les procès, montrent leurs efforts à se distinguer des animaux - le plus problématique étant le singe -, mais aussi à s'en servir par l'emblématique et l'allégorie, pour exprimer leur puissance : le lion - ou la vertu - l'éléphant, la baleine, le pélican, etc., ou à les imiter en chantant les vocalises des oiseaux.
A travers des cas d'étude choisis, nous verrons que les questions des médiévaux trouvent des échos éthiques très actuels dans la société contemporaine.

**Madame Martine Clouzot, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mardi de 15h30 à 17h les 7-14-21-28/01, 4-11-18/02 et 11/03 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Les violences de crise dans l'Europe d'Ancien Régime

La majorité des spécialistes de l'histoire de la violence estiment que la violence a décliné en Europe à partir de la Renaissance. La violence dont ils parlent est celle du quotidien, la violence ordinaire toujours d'actualité dans le débat sur l'insécurité. Qu'en est-il des violences de crise, celles auxquelles les hommes et les femmes se livrent lors de périodes où la société se délite comme dans une émeute, une révolution ou une guerre civile ? Qu'en est-il de celles où le pouvoir mobilise toute son énergie pour la guerre extérieure ou, par la justice, mobilise le théâtre des supplices pour protéger l'ordre public ?
Ce cours propose une découverte thématique de ces violences souvent extrêmes par leur cruauté et parfois leur ampleur de la Renaissance aux Lumières.
Il étudiera aussi les réactions face à celles-ci afin d'évaluer les seuils de tolérance et leur évolution devant de telles violences.
Chaque séance s'appuiera sur un support PowerPoint.

**Monsieur David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mercredi de 15h à 16h30 les 8-15-22-29/01, 5-12-19/02 et 12-19/03 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Le crépuscule des rois : à propos de la fin de l'Ancien Régime, 1661-1789

Pourquoi y a-t-il eu une Révolution française plutôt que rien ? La question, quasi métaphysique, a fasciné des générations d'historiens. L'objet de ce cours n'est pourtant pas tant de cerner les origines (forcément multiples et complexes) de la Révolution que de réfléchir au fonctionnement banal de la monarchie française d'Ancien Régime, depuis ce que l'on présente d'ordinaire comme son apogée (Louis XIV) jusqu'à son effondrement (Louis XVI). C'est en restituant l'état des lieux de la France de la seconde moitié du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle que l'on peut mesurer et apprécier plus équitablement les pesanteurs, les handicaps et les chances de survie du régime. Des surprises et quelques vérités contre-intuitives ne sont pas alors impossibles.

**Monsieur Laurent-Henri Vignaud, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**
**Lundi de 16h30 à 18h les 17-24-31/03, 7-14/04 et 5-12/05 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Paris, une ville capitale au XIXe siècle (deuxième partie)

Nous l'avons vu en 2012-2013 : dans la première moitié du XIXe siècle, l'histoire de la France ne cesse de passer par Paris, qui domine le pays dans tous les domaines. Le cours de 2013-2014 permettra de vérifier qu'entre le coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte (1851) et le début de la Première Guerre mondiale cette toute-puissance reste d'actualité mais prend des formes nouvelles. Les séances seront de nouveau construites de manière thématique, documents d'époque à l'appui (images et textes, aussi variés que possible et rassemblés en fascicule). Nous nous intéresserons à la croissance démographique et au développement spatial, aux métamorphoses urbanistiques, à l'administration et au contrôle de la capitale, aux enjeux de logement et de transport, à la production économique et aux groupes sociaux, aux maladies et aux violences qui continuent d'assombrir la vie urbaine, aux loisirs et aux distractions qui l'illuminent, à la redistribution progressive des rôles politiques entre Paris et les départements. Nous étudierons de près, par exemple, l'haussmannisation et le développement des banlieues, la Commune de 1871 et les grandes Expositions universelles de 1889 et de 1900, *Le Ventre de Paris* et *La Gare Saint-Lazare*, le déclin du métier de chiffonnier et les débuts du règne de l'électricité.

**Monsieur Thomas Bouchet, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 13h30 à 15h les 6-13-20/02, 13-20-27/03 et 3-10/04 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Histoire de l'Europe centrale (sixième partie)
### De 1945 au tournant de 1989-1991 :
### l'Europe centrale, ruinée et divisée, peut-elle renaître ?

N'ayant pu achever le récit de la Seconde Guerre mondiale, nous évoquerons d'abord la chute du nazisme et la ruine du « Reich millénaire », avant de tenter un bilan de ce traumatisme, puis d'évoquer rapidement la période où les vainqueurs règlent les comptes et tentent d'amorcer une réorganisation de l'espace européen.
La période de la « Guerre froide » occupera l'essentiel de notre propos : les pays d'Europe centrale perdent leur autonomie politique, mais le partage de la région n'est définitif qu'à partir de 1949, quand, après la crise de Berlin, l'Allemagne elle-même est divisée. A partir de cette date, l'histoire européenne est dominée par les péripéties de la rivalité entre les « 2 Grands », des phases de vive tension alternant avec de brèves périodes de détente, et cette alternance étant jalonnée par des crises internes au sein des « démocraties populaires».
La dissolution rapide du bloc communiste à la fin des années 1980 amène le chancelier Kohl à négocier hâtivement la réunification allemande dans le cadre d'un traité de paix général, et durant les années qui suivent, alors que la Yougoslavie sombre dans la violence, les anciens « Pays de l'est » semblent se rallier facilement au modèle occidental et à l'Union européenne. Mais la mutation est souvent douloureuse pour les populations, qui n'accèdent pas toujours à la prospérité attendue, et la démocratie ne se met pas en place sans bavures : il est encore trop tôt pour porter un jugement sur les résultats de ces mutations.

**Monsieur Claude Farenc, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Vendredi de 16h à 17h30 les 18/10, 15-29/11, 6-13-20/12, 17-31/01, 7-21/02, 14-21-28/03 et 4-18/04 à l'amphi Niepce**

## Histoire

## Nationalisme et fascisme en France (1918-1939)

Depuis plusieurs dizaines d'années, le développement et l'importance de mouvements politiques de type fasciste dans la France de l'entre-deux guerres ont fait l'objet de débats historiographiques.
L'Américain Robert Soucy, l'Israélien Zeev Sternhell et en France le philosophe Bernard-Henri Lévy ont volontiers assimilé l'ensemble des ligues et partis nationalistes antiparlementaires à un mouvement fasciste diversifié.
Pour les historiens français René Rémond et Pierre Milza, seules quelques organisations comme la Solidarité française, le Parti franciste (tous deux groupusculaires) et surtout le Parti populaire français de Jacques Doriot peuvent être qualifiés de fascistes.
L'étude des différentes forces politiques de la droite antiparlementaire permet-elle d'apporter une réponse et d'évaluer le danger qu'elles faisaient courir à la République ?

**Monsieur Pierre Lévêque, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Vendredi de 16h à 17h30 les 4-11-25/10 et 8-22/11 à l'amphi Niepce**

## Histoire

### Les relations humaines dans la France contemporaine : de l'individualisme social à la résilience sociétale

L'évolution de la société française est abordée dans sa mutation comportementale. De l'histoire des mentalités aux sciences du comportement, le citoyen dispose d'outils l'accompagnant dans son interaction environnementale : besoin de s'affirmer pour exister dans un monde qui stigmatise, qui segmente, pour être original et « passer » à la télévision ou à la radio, l'individu se renferme, sacrifie son rapport à l'autre et entraîne de nouveaux besoins de cadrage et de régulation publique. Le cours est une invitation à la pensée contemporaine, empreinte de frontières encore invisibles (influence, précaution, pression psychologique, contrôle, intolérance, manipulation ou séduction). Les choix stratégiques de l'espace communautaire européen oscillent entre le besoin d'instauration d'une société modèle responsable et le respect des libertés individuelles. Des protocoles juridiques supranationaux, aux certifications dans les entreprises, en passant par l'instauration d'une économie sociale et solidaire et des redéfinitions de la condition humaine, le cours vise à mieux comprendre les enjeux de la révolution engagée ces trente dernières années, dans le domaine des relations interpersonnelles.

(Pas de redondance avec le cours de l'an passé ; ce cours permettra aux auditeurs qui l'ont suivi de faire un bilan et aux nouveaux auditeurs de s'intégrer sans souci).

**Monsieur Franck Dubois, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Mardi de 15h30 à 17h les 19-26/11 et 3-10-17/12 à l'amphi Niepce**

## Histoire

## La défaite de 1940

La défaite de 1940 est aujourd'hui considérée comme le plus grand désastre militaire de notre histoire. D'innombrables diagnostics ont depuis été établis pour expliquer cet événement dramatique. Une historiographie récente a révisé certains des jugements portés sur cette campagne éclair.

L'objet du cours consistera à étudier la genèse du conflit, son déroulement et les causes (militaires, politiques, économiques, démographiques, culturelles) d'une déroute qui étonna les vainqueurs eux-mêmes.

**Monsieur Fabrice Hoarau, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mardi de 15h à 16h30 les 15/04 et 6-13/05 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## Les femmes dans l'art : de la Renaissance au XXe siècle

Ces séances auront pour objectif de donner un meilleur aperçu de la place des femmes dans l'art au travers de différents thèmes aussi bien dans la peinture que dans la sculpture. L'univers de la femme a toujours été une grande source d'inspiration et un modèle de référence pour les artistes. Dans toutes les situations de la vie, privée ou publique, la femme a été le sujet central. Mais qu'est-ce qui a tant fasciné les artistes chez la femme ? Son corps, sa féminité, sa sensualité mais aussi sa force, son caractère et parfois son courage. Souvent peintes ou sculptées par et pour des hommes, son image revêt des formes et des attributs différents lorsqu'elles sont perçues par et pour des femmes.
Au travers de différents exemples, nous verrons donc que la femme tient une forte place dans le monde artistique aussi bien en tant que « muse » qu'en tant qu'artiste ou commanditaire à part entière.

**Madame Cathy Ancillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mardi de 15h30 à 17h les 1-8-15-22/10 et 5-12/11 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## L'art de l'emblème aux XVIe et XVIIe siècles

Nous nous proposons d'étudier, au cours de ce cycle de conférences, l'expression emblématique dans les arts aux XVIe et XVIIe siècles.
Chez les Anciens, le mot « emblème » désignait un ouvrage de marqueterie, de mosaïque, « un ornement provisoire et détachable » (Guillaume Budé). Aux XVIe et XVIIe siècles, la littérature emblématique retiendra cette idée de quelque chose d'amovible que l'on peut utiliser dans l'ornementation de l'architecture, du mobilier ou du livre.

Nous nous intéresserons dans un premier temps aux sciences qui ont précédé l'art de l'emblème comme la numismatique et l'héraldique, puis nous nous attacherons plus spécifiquement à l'emblème et à la devise en évoquant la création du genre et en étudiant leur usage dans les arts : art du livre, peinture allégorique, ornementation architecturale (château de Bussy-Rabutin), décors de fêtes, etc.

**Madame Marie Chaufour, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Lundi de 18h à 19h30 les 30/09, 7-14-21/10 et 4-18/11 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## L'art italien du XVe au XVIIe siècle

Ce cycle de cours propose un panorama sur trois siècles d'art italien, de la peinture à la sculpture en passant par l'architecture, du *quattrocento* au *seicento* baroque romain.

Pour chaque séance, l'œuvre d'un artiste sera plus particulièrement étudiée et sera replacée dans son contexte. Pour le *quattrocento* et l'art des primitifs italiens, Fra Angelico et Florence seront mis à l'honneur. Puis la carrière d'Andrea Mantegna permettra d'évoquer le développement artistique dans les cités-Etats (Padoue, Mantoue, Urbino, Ferrare…). L'apogée de la Renaissance italienne sera illustrée par l'art de Raphaël. Une séance sera tout particulièrement dédiée à la peinture vénitienne, de Carpaccio à Véronèse, incluant Bellini, Titien ou Tintoret. Puis le courant maniériste (Pontormo, Le Parmesan, Bronzino, Giambologna, Giulio Romano) sera mis en lumière. Il sera temps dans les trois dernières séances d'évoquer les frères Carrache, la révolution causée par Caravage, l'école bolonaise (Guerchin, l'Albane, Le Dominiquin) et enfin les grands artistes baroques (Pierre de Crotone, Bernin, Gaulli…).

**Madame Laure Ménétrier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 16h30 à 18h les 8-15-22-29/01, 5-12-19/02 et 12/03 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## La sculpture moderne à travers l'œuvre de

## Chana Orloff, Alexandre Calder, Alberto Giacometti et Germaine Richier

Le cycle de cette année se propose de poursuivre notre thématique autour de la sculpture moderne à travers quatre artistes. Chacun d'entre eux a exploré de nouveaux territoires esthétiques et généré des univers singuliers. Si Chana Orloff malmène avec humour les physionomies de ses contemporains, les œuvres emblématiques d'Alberto Giacometti *L'Homme qui marche*, ou encore les poignants *Portraits de Diego* attestent de sa vision personnelle de l'humanité. A travers son bestiaire fabuleux, Germaine Richier rudoie la figure humaine et propose un monde insolite, saisissant qui pose des questions existentielles. Alexandre Calder invente de nouvelles formes en mouvement. Le bronze laisse place à l'acier dans son art mécanique.

A travers l'art novateur de ces personnalités, ce cours se propose d'aborder quelques-unes des évolutions les plus signifiantes de la sculpture au XXe siècle.

**Madame Marlène Gossmann, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon**
**Mercredi de 15h à 16h30 les 2-9-16-23/10 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## Société et culture en Espagne des XVIe et XVIIe siècles

Après la découverte et la conquête des Indes occidentales à partir de 1492, puis l'annexion du Portugal et de sa colonie brésilienne de 1580 à 1640, la monarchie espagnole est la plus puissante d'Europe, voire du monde, suscitant la rivalité de la Grande-Bretagne et de la France. Les richesses affluent des Amériques, mais les guerres européennes continuelles appauvrissent le pays qui sombre bientôt dans la décadence. Et de nombreux Espagnols vivent de la débrouille pour survivre. La foi catholique s'oppose à la Réforme et s'impose avec le Concile de Trente.

La littérature et l'art reflètent la grandeur et la misère de cette époque, qui sera évoquée à travers des auteurs tels que de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca ou Luis de Góngora, et des peintres tels que Esteban de Murillo et Diego de Vélasquez.

**Monsieur Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté**
**Mercredi de 13h30 à 15h les 2-9-16-23/10 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

### Les galeries d'art contemporain en France : des années 1950 aux années 1970

La galerie d'art a longtemps été l'un des principaux lieux où l'art « en train de se faire » était offert à la vue de ses contemporains. Au-delà d'être un espace privilégié de présentation de l'œuvre d'art du temps présent, la galerie d'art conjugue une autre réalité : celle du commerce de cette même œuvre d'art. Espace privilégié de rencontres, d'échanges et de créations, les galeries d'art contemporain ont joué un rôle considérable dans la diffusion et la promotion d'œuvres d'artistes encore inconnus. L'existence de ce type d'espace reste indissociablement lié à sa direction, ainsi ceux que l'on nomme indifféremment marchand-e-s de tableaux, marchand-e-s d'art contemporain et encore galeristes, doivent retenir l'attention de l'histoire de l'art.

Ce cours s'inscrit à la suite de celui de l'année dernière. Parmi les exemples traités, la Galerie Iris Clert sera particulièrement développée.

**Monsieur Servin Bergeret, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Jeudi de 15h à 16h30 les 3-10-17-24/10 et 7-14/11 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## Edward Hopper,

## américain et francophile

## ou l'itinéraire artistique d'un peintre universel

**(conférence unique)**

Pour la plupart des Européens, la peinture d'Edward Hopper, artiste majeur du XXe siècle, semble confirmer l'image mythologique de l'Amérique. Pourtant, au-delà des images devenues iconiques, telles que *Nighthawks* ou *Gas*, c'est avec une acuité remarquable qu'Edward Hopper sut évoquer le malaise universel du monde moderne.

Cette conférence se propose d'aborder les racines de cet univers si troublant, notamment au travers de ses séjours parisiens, de son travail d'illustrateur et de l'accomplissement de son œuvre aux Etats-Unis autour de quelques thèmes récurrents.

**Madame Fabienne Chaullet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Lundi de 16h30 à 18h30 le 19/05 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## Surréalisme tchèque et graffitis

Nous présenterons pendant ce cours le surréalisme tchèque, ou le surréalisme de l'humour blanc ou humour des rêves et de l'inconscient.

Il nous met en présence de paysages où tout est illogique ou plutôt où la logique nous échappe.

Nous l'envisagerons en parallèle avec le graffiti de nos jours et à ses origines, de l'Amérique à la France et dans le monde, avec une approche philosophique de la liberté, liberté de création et liberté d'expression.

**Madame Chloé Malbranche, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Lundi de 15h à 16h30 les 10-17/02, 10-17-24-31/03, 7-14/04 et 5/05 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## L'art islamique

Alors que le Musée du Louvre réorganise ses collections d'art islamique et s'efforce de les mettre en valeur dans de nouvelles salles, que les circonstances politiques font craindre le pire pour certains patrimoines exposés aux conflits en cours, la connaissance de l'histoire des arts en terre d'Islam reste en Occident assez confidentielle. Seuls quelques grands musées européens présentent des objets qui relèvent de ces cultures, mais les principales collections se trouvent à Téhéran, Damas, le Caire ou Istanbul. Et cependant si l'on explore un peu les caractéristiques de l'architecture, les connaissances techniques pour la réalisation de faïences, de verreries ou d'objets métalliques, on s'aperçoit très rapidement que, dès la fin du premier millénaire après J.C., les grands califats du Proche et du Moyen Orient étaient capables de réalisations artistiques exceptionnelles de qualité, de richesse et de raffinement. Eblouis par les cours orientales, les écrivains-voyageurs occidentaux qui pénétraient dans ces espaces ont apporté leur témoignage. Des échanges techniques ont eu lieu à la faveur en particulier des occupations territoriales durant les Croisades et l'on sait tous combien l'art des tapis orientaux a pu alimenter les échanges commerciaux avec les pays occidentaux. Il faut mettre en relation les connaissances des lois de la physique ou des règles mathématiques pour comprendre l'apport de l'Orient à notre Moyen Age et à la Renaissance. Nous ne perdrons jamais de vue l'impact de ces réalisations sur nos sociétés et la question des échanges de connaissances en traitant : l'évolution de l'architecture islamique du IXe au XVIIIe siècle, la production d'objets d'art au temps des grands califats et la question de la représentation figurée dans l'art islamique.

**Madame Marie-Chantal Frère-Sautot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Mercredi de 13h30 à 15h les 4-11-18/12 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## Les grands cycles de fresque de Giotto à Michel-Ange

La peinture murale requiert une architecture pour l'accueillir, associée à des contraintes techniques et matérielles, elle s'adapte à toutes les surfaces et aux espaces les plus complexes. Elle conserve dans son dessin et ses pigments autant de vœux pieux que de secrets politiques et familiaux, déployés dans les églises et les palais des cités italiennes.

C'est un voyage artistique et chronologique entre Padoue, Assise, Florence, Sienne, Pérouse, Mantoue et Rome qui est proposé, divisé en cinq volets, marqués chacun par des artistes phares, les caractères stylistiques nouveaux et les inventions artistiques (de Giotto à Masaccio : narrativité et expressivité ; la suprématie des Toscans, de Florence à Rome ; l'invention des univers fictifs et l'art du trompe l'œil ; l'apogée du décor ornemental ; Michel-Ange et la Renaissance accomplie).

**Madame Alexandra Ballet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Lundi de 13h30 à 15h les 24-31/03 et 7-14/04 à l'amphi Niepce**

## Histoire de l'Art

## Les croisades et l'art des Etats latins d'Orient (1095-1291)

Cet enseignement propose une découverte de l'histoire des croisades et des Etats latins d'Orient, à travers notamment des projets artistiques encouragés par la société latine établie en Terre sainte. Car les croisades ne se limitent pas à l'affrontement entre Occidentaux et Orientaux, entre chrétiens et musulmans. Après le choc des civilisations des premières conquêtes, certains croisés font le choix de demeurer au Proche-Orient pour y créer des Etats, le plus connu demeurant le Royaume latin de Jérusalem. Nous évoquerons la création des ordres militaires, Templiers et Hospitaliers en particulier, pour sécuriser les routes de nouveau ouvertes aux pèlerins désireux de se rendre sur les lieux saints. Nous observerons également que de grands projets artistiques sont encouragés sur place, témoignant de l'implantation culturelle des Francs en Orient.

Ce programme associera donc Histoire et Histoire de l'Art pour comprendre le déroulement des événements, découvrir une société et une culture souvent oubliées par les livres d'histoire et revenir sans doute sur bon nombre d'idées reçues quant à ces événements marquants du Moyen Age.

**Madame Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Jeudi de 15h à 16h30 les 21-28/11 et 5/12 à l'amphi Niepce**

## Musicologie

## L'opéra baroque de 1660 à 1710

Le modèle italien de l'« Opera Seria », genre noble, (*seria* : sérieux, tragique) avec ses livrets inspirés de l'Antiquité - surtout romaine -, avec ses variantes vénitienne et romaine, s'est très vite exporté dans toute l'Europe. Les théâtres chantent en italien à Salzbourg, Hambourg, bientôt Berlin et Vienne, et jusqu'à Saint-Pétersbourg. Les opéras sont composés par des musiciens italiens en résidence ou par des artistes du cru, bien obligés de suivre la mode. Venise continue d' être un grand centre attractif, grâce à Cavalli, Vivaldi où de nombreux compositeurs, comme Haendel, viennent étudier.
La France résiste, cependant, avec sa Tragédie Lyrique Louis-quatorzienne, créée et transcendée par Lully. D'autres compositeurs comme Destouches, Marin Marais, et Charpentier, produisent des Tragédies, sans atteindre la notoriété de Lully.
Quant à Purcell, « l'Orpheus britannicus », il s'illustre dans des semi-opéras en anglais, sortes de musiques de scènes qui accompagnent des représentations théâtrales. Il compose aussi un opéra, chef d'œuvre absolu de cette fin du XVIIe siècle : Didon et Enée, où la mort de Didon, abandonnée par Enée, constitue un des sommets de l'art lyrique.
*Pour prolonger ce cours, un voyage à Londres, Oxford et Cambridge, autour de Purcell, Haendel et des maîtrises anglicanes sera organisé par l'Université Ouverte de Besançon dans la deuxième quinzaine du mois de juin 2014. Renseignements et inscriptions à partir du 15 septembre :* Accueil, inscriptions et sorties pédagogiques de l'Université Ouverte : 47 rue Mégevand 25030 Besançon Cedex / Tél. : 03 81 66 51 05 universite.ouverte@univ-fcomte.fr

**Madame Nicole Desgranges, maître de conférences, Université de Strasbourg**
**Lundi de 14h15 à 15h45 les 18-25/11, 2-9-16/12, 6-13-20-27/01 et 3/02, salle à définir**

## Musicologie

- Une notion esthétique générale :
Le silence dans les œuvres musicales

- Une étude de forme musicale classique :
La cantate et l'oratorio

- Un courant musical contemporain :
Le passage du postromantisme viennois à l'atonalisme

Ces sujets se déroulent en principe sur deux séances, souvent consécutives.

**Monsieur Daniel Durney, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Calendrier disponible à la rentrée, consulter les panneaux d'affichage ou le site internet**

## Psychologie

### Vrai et faux Alzheimer :
### le point sur la recherche et les conséquences individuelles et sociales

Le défi du vieillissement des sociétés occidentales est une question d'actualité devenue quasi familière. Le discours social, écho des mass-media, oppose une vieillesse active et vigoureuse à une mauvaise vieillesse aujourd'hui fortement résorbée dans le phénomène « Alzheimer ». Alors, face aux troubles de l'âge, faut-il se précipiter à voir des Alzheimer partout ?...
Le cours de l'année universitaire 2012-2013 a abordé les difficultés diagnostiques toujours d'actualité, et ce malgré les avancées technologiques. Au regard d'une perspective historique, cela a permis de concevoir qu'il n'est pas aisé de différencier une démence « vraie » d'un état psychopathologique souvent présenté aujourd'hui comme une « dépression ».
Après une synthèse reprenant les éléments traités, le cours de 2013-2014 prolongera la réflexion. Il s'agira d'interroger plus spécifiquement les conceptions contemporaines de cette question : nouveaux aspects diagnostics, référence à la « dépression », hypothèses psychopathologiques, discours et effets sur les sujets. Notre propos s'appuiera sur les données de la recherche ainsi que sur des cas concrets.

**Madame Maud Vinet-Couchevellou, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Vendredi de 14h30 à 16h les 28/03 et 4-18/04, de 16h30 à 18h les 11/04 et 16-23/05 à l'amphi Niepce**

## Psychologie

### Développement et construction des connaissances chez l'enfant

Au centre de nos exposés, les savoirs de l'enfant et leur développement. Quelle est leur origine et leur cheminement au cours des âges de l'enfance ? Cette vaste question ancienne est l'objet d'un grand nombre de recherches en psychologie. On les illustrera à partir de nombreux exemples. Partant des premières classifications de l'enfant (la distinction entre des catégories distinguées par les adultes), on suivra leur construction, leur sophistication progressive dans plusieurs domaines. De la compréhension du monde biologique ou du monde des objets, on s'aventurera dans celui de la compréhension d'autrui, de la différence de ses points de vue et connaissances sur le monde. En fonction des intérêts, on interrogera sa compréhension du monde social et son organisation, ou celle de la morale. On partira de situations et questions familières à chacun, pour s'interroger ensuite sur les conceptions des enfants sur ces mêmes questions, en partant de situations bien contrôlées permettant de mieux saisir la réalité des connaissances de l'enfant. On terminera en suggérant que les adultes sont très souvent ignorants sur des questions élémentaires, pourtant souvent étudiées à l'école.

**Monsieur Jean-Pierre Thibaut, professeur des universités, Université de Bourgogne**
**Vendredi de 14h30 à 16h les 7-14-21/02 à l'amphi Niepce**

## Sociologie

### Sociologie des organisations et du management (suite)

Cet enseignement s'inscrit dans la suite de celui délivré l'an dernier. Deux chapitres ont été abordés alors : l'émergence de la réflexion managériale des civilisations anciennes aux années 20 et la prise en compte de l'humain dans les organisations (à partir des années 20). Cela nous a permis d'aborder notamment les grands courants d'organisations du travail : taylorisme, fordisme, toyotisme et bureaucratie.
Cette année, le cours traitera de périodes et de théories plus contemporaines. Nous commencerons avec deux notions : celle de rationalité qui prend davantage d'ampleur dans le fonctionnement et la prise de décision au sein des organisations à partir des années 40 et 50 ; puis celle d'autorité au travers notamment des expériences de Milgram. Nous poursuivrons avec les années 60 et l'ouverture des organisations à leur environnement. Ce sera alors l'occasion d'aborder les théories systémiques appliquées aux organisations ainsi que les théories dites de la contingence.
Comme toujours, le cours s'appuiera sur des exemples qui serviront aussi à introduire la remise en question de ces théories dans les années 70 marquées par un nouveau contexte économique et social.

**Monsieur Sébastien Jakubowski, maître de conférences à Agrosup, Université de Bourgogne**
**Jeudi de 15h à 16h30 les 16-23-30/01 et 6-13-20/02 à l'amphi Niepce**

## Ateliers

## Atelier cognitif : Apprendre à apprendre lorsqu'on est adulte, en activité ou non

**1) Formation initiale de découverte :** cette présentation vise à comprendre les mécanismes d'apprentissage des adultes, en lien avec les activités variées qui composent leur quotidien. Apprendre ne se limite pas à mémoriser ! Le corps entier est sollicité à travers les sens, et les émotions font partie du processus. L'environnement (professionnel, social, familial, physique …) joue également un rôle clef dans l'apprentissage. Les cours reposent sur une méthode pédagogique reconnue : la Gestion Mentale d'Antoine de la Garanderie, pédagogue-enseignant-chercheur qui s'est posé la question de savoir pourquoi et comment les élèves brillants réussissaient. Cette méthode est couplée à l'analyse de situations et d'activités concrètes de la vie quotidienne et professionnelle (méthode nommée analyse de l'activité), qui permettra de dégager son profil pédagogique personnel en situation. Les personnes en activité ou non, ainsi que les étudiants, sont donc invitées à partager cette expérience dynamique, qui alterne théorie et pratique à travers de multiples travaux. Aucune connaissance de base n'est requise.

**2) Approfondissement :** cette formation s'adresse à ceux qui ont suivi le cours l'an passé. A chaque rencontre, un thème différent est proposé au cours duquel les notions théoriques et pratiques sont revues et appliquées lors de travaux individuels. Le profil pédagogique dégagé lors de la session initiale formera le support de ces réalisations : repris et modifié si besoin, il sera toujours adapté au fonctionnement cognitif de chacun. L'approche sera donc plus individuelle, au sein d'un groupe plus restreint, permettant des échanges réflexifs.

***Attention* : Cours à effectifs limités, à supplément –Préinscriptions au secrétariat de l'UTB en octobre- (Les cours ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)**

**Madame Patricia Chirot, doctorante en sciences de l'éducation, Université de Bourgogne**

## Ateliers

### Atelier d'écriture

Cet atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie d'écrire. Vous pouvez venir, que vous ayez déjà éprouvé ou non le plaisir d'écrire, plaisir profond et particulier qui, dans le même temps, vous coupe du quotidien et vous permet de le vivre plus intensément.
L'atelier se déroule par séquences de deux heures sur les deux semestres de l'année universitaire. Vous pouvez, selon vos choix, suivre l'un seulement de ces semestres ou bien les deux.
Chaque séquence est découpée en trois temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution et un temps d'écriture libre. L'écriture sous consignes permet à l'écrivain de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par delà les mots, la ponctuation, un écrivain parle à ses lecteurs. Le temps d'écriture libre permet à chacun d'approfondir des exercices en cours ou d'avancer tout projet personnel d'écriture.

***Attention* : Cours à effectif limité (15 personnes) et à supplément**
***Préinscriptions au secrétariat de l'UTB***
***(Les cours ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)***

**Monsieur Robert Coulon, maître de conférences, Université de Bourgogne**

## Ateliers

### La Poéthèque, atelier d'expression orale créative

Cet atelier permet de retrouver la joie d'un contact direct avec les textes poétiques ou littéraires, et de favoriser un apprentissage de l'écoute et un perfectionnement de la sensibilité poétique. Il ne s'agit pas d'un atelier d'art dramatique : on insiste beaucoup moins sur des « techniques » d'expression orale que sur un éveil de la faculté d'attention, dans un climat d'écoute bienveillante et de détente. Le travail est essentiellement fondé sur la lecture à voix haute, mais on aura recours, pour certaines séances, à l'expression écrite créative, telle qu'elle est sollicitée traditionnellement dans les ateliers d'écriture.

Cet atelier se déroulera en 8 séances de 3 heures

***Attention* : Cours à effectif limité (15 personnes) et à supplément**
***Préinscriptions au secrétariat de l'UTB***
***(Les cours ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)***

**Madame Véronique Dufief-Sanchez, maître de conférences, Université de Bourgogne**

## Ateliers

### Exercices pratiques pour stabiliser ou rehausser son estime de soi

Dans cet atelier nous nous centrerons sur les techniques qui peuvent être mises en place pour maintenir ou booster son estime de soi. Une analyse des situations dans lesquelles l'estime de soi est mise en jeu au quotidien sera d'abord proposée. Cette analyse se fera à la lumière des travaux scientifiques en psychologie sociale. Des exercices pratiques visant à développer son sentiment de contrôle, à contrôler ses pensées négatives et à rehausser ou stabiliser son estime de soi seront ensuite proposés.

Soit un total de 3 séances de 2h par groupe (3 groupes possibles)
Semestre 1

***Attention*** ***: Cours à effectif limité (20 personnes) et à supplément***
***Préinscriptions au secrétariat de l'UTB***
***(Les cours ne pourront avoir lieu qu'avec un nombre suffisant d'auditeurs inscrits)***

**Madame Lucie Finez, maître de conférences, Université de Bourgogne**

## Cinéma

**Madame Véronique Assadas**

L'innocent accusé. Les mécanismes de l'angoisse devant l'injustice

L'angoisse est un sentiment intime et extrêmement puissant. Nous étudierons les moyens rhétoriques et techniques mis en œuvre pour communiquer au spectateur ce sentiment d'angoisse.
Films retenus : *La loi du silence (I confess),* Alfred Hitchcock 1953 ; *12 hommes en colère (12 angry men)*, Sydney Lumet 1957 ; *Le faux coupable (The wrong man),* Alfred Hitchcock 1956 ; *Le procès (The Trial),* Orson Welles 1962.

**Madame Aline Janquart-Thibault**

Pedro Almodóvar et le mélo revisité : *Tout sur ma mère,* 1999 *; Volver,* 2006

**Monsieur Jean-Claude Passegand**

- Axel Corti : Trilogie *Welcome in Vienna*
*Dieu nous a abandonnés,* 1981 ; *Santa-Fe,* 1985 ; *Welcome in Vienna,* 1986
- Akira Kurosawa : *Le chien enragé,* 1949
- Alejandro Amenabar : *Agora* , 2009

## Cinéma
## Le cinéma fantastique en France

La veine fantastique du cinéma français comporte plusieurs idées reçues. La plus répandue est celle qui présente les rares tentatives d'incursion dans le genre, — de Louis Feuillade à Maurice Tourneur en passant par Georges Franju et Jean Rollin, ou plus récemment Christophe Gans ou Alexandre Aja —, comme des aventures économiques malheureuses. Une affirmation qui mérite d'être nuancée si l'on regarde de plus près les catalogues de production. Après une période flamboyante incarnée par les grandes œuvres de Feuillade puis par celles des surréalistes, les plus grands cinéastes se sont essayés au genre, durant notamment un « âge d'or » dont on peut observer la fécondité sur une vingtaine d'années : entre autres Marcel Carné (*Les visiteurs du soir* 1942), *Juliette ou la clef des songes* (1951)), Claude Autant-Lara (*Sylvie et le fantôme* (1945)), René Clair (*La beauté du diable* (1950), *Les belles de nuit* (1952)), Jean Cocteau (*Le sang d'un poète* (1931), jusqu'au *Testament d'Orphée* (1960)), Jean Renoir (*Le Testament du Dr Cordelier* (1959)) ou encore l'incontournable Georges Franju (*Les Yeux sans visage* (1960), *Judex* (1964)). Après un déclin de plusieurs décennies qui s'est traduit par la disparition progressive du fantastique des salles puis des diffusions télévisées, la reprise de la production française de films de genre fantastique s'est amorcée au début des années deux mille. Les séances proposées exploreront la définition mouvante du *cinéma* fantastique, - face à celle bien identifiable de la *littérature* fantastique (Caillois, Todorov …) -, questionnant tant les formes subversives que les représentations conformistes (**5 conférences**).
*Seront présentés intégralement :* Maurice Tourneur, *La main du diable* (1942), Georges Franju, *Les Yeux sans visage* (1960), Jean Rollin, *Les raisins de la mort* (1978) – Les films de Gaspar Noé, Claire Denis, Roman Polanski, François Ozon …, pourront aussi être convoqués (**4 séances avec présentation de film**).

**Madame Isabelle Marinone, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mercredi de 18h à 19h30 les 11/12, 22/01, 5-19/02, 19-26/03 et 2-9-16/04, salle à définir**

## Sciences de l'information et de la communication

## Culture web et réseaux sociaux

Le contenu des conférences sera donné ultérieurement
par voie d'affichage et sur notre site internet.

**Madame Catherine Chénier, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**
**Mardi de 17h à 18h30 les 1-8-15/04 et 6-13-20/05 à l'amphi Niepce**

**Activités physiques et sportives**
**Danse collective**

La danse collective est un moyen ludique d'entretenir et d'améliorer nos capacités motrices, cognitives et mnésiques à travers des enchaînements dansés inspirés du folklore traditionnel. Notre activité sera de découvrir différents pas traditionnels à travers des musiques variées : enchaînements simples et répétitifs qui conduisent progressivement vers des danses plus complexes et élaborées, en fonction des désirs et des capacités des participants.
Capacités à développer :
- Motricité : une heure de danse correspond au moins à une heure de marche.
- Mémoire : être capable de retenir un ou plusieurs enchaînements proposés.
- Compréhension : pouvoir saisir une information et se l'approprier.
- Convivialité : plaisir de découvrir et de rencontrer régulièrement des personnes nouvelles, animées par le même désir de danser tous ensemble.

Inscription annuelle
2 séances : les mercredis : de 8h45 à 10h et de 10h15 à 11h30
Lieu : gymnase – cité universitaire - rue du docteur Maret
Attention : cours à effectif limité (24 personnes par groupe), sans supplément
Attention : inscription obligatoire au bureau de l'UTB dès septembre

**Madame Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Activités physiques et sportives
## Gymnastique d'entretien

- Après un petit échauffement, le début du cours sera essentiellement basé sur le travail du train inférieur (cuisses/mollets/fessiers) suivi par le haut du corps (bras/pectoraux/dorsaux) pour finir par les abdos, suivis d'étirements. Les exercices seront réalisés avec ou sans matériel, joués ou pas, par groupe, par binôme ou individuellement et resteront adaptés aux capacités de chacun.
Mardi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30
Gymnase –cité universitaire– rue du docteur Maret
**Monsieur Mohamed El Katiri, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

- Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers : Jeudi de 9h30 à 10h30
- Gymnastique douce, étirements, assouplissements : Jeudi de 10h30 à 11h30
Salle de combat sur le campus
**Monsieur Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

- Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.
Vendredi de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30
Gymnase –cité universitaire– rue du docteur Maret
**Madame Carine Erard, maître de conférences, Université de Bourgogne**

***Cours hebdomadaires à partir de fin septembre***

UN CERTIFICAT MÉDICAL EST EXIGÉ À L'ENTRÉE DU COURS

## Activités physiques et sportives
## Aquagym (nouveau cours spécifique UTB)

Cours les jeudis de 11h à 12h
25 séances à compter du 26 septembre 2013 à la piscine du Carrousel à Dijon
***Attention*** ***: Cours à effectif limité (30 personnes) et à supplément***
***Inscriptions au secrétariat de l'UTB***

**Monsieur Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

UN CERTIFICAT MEDICAL SERA EXIGÉ À L'INSCRIPTION

## SUAPS
## (Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives)

Cours collectifs avec les étudiants et les personnels de l'Université de Bourgogne.
Une très grande variété de disciplines vous est proposée.
Pour plus de renseignements, s'adresser à : SUAPS – Maison des Sports (au fond du campus)
BP 27877 – 21078 Dijon cedex Tél. : 03 80 39 51 70 de 9h à 17h

**Un droit d'inscription supplémentaire vous sera demandé**

UN CERTIFICAT MEDICAL SERA EXIGÉ À L'INSCRIPTION

## Langues

**Inscription spécifique obligatoire au bureau de l'UTB**
**(Un supplément au droit d'inscription vous sera demandé)**

Les cours de langues se déroulent en plusieurs groupes, de niveaux débutants à confirmés.
Ce sont des cours de conversation et grammaire pour des personnes désireuses de réviser ou de s'initier à une langue dans un objectif de connaissance personnelle.
Il ne s'agit pas de stages intensifs de langues à visée professionnelle. Les cours ont lieu, pour la plupart, le soir après 18h, à raison d'1h30 par semaine, d'octobre à mai, soit 33h ou 37,5h annuelles selon la langue choisie.

### RECOMMANDATIONS AUX ETUDIANTS

Avant de vous inscrire, définissez bien avec le secrétariat votre niveau. Pour cela, n'hésitez pas à consulter le livre correspondant à votre niveau, disponible au secrétariat.
Si vous pensez avoir fait une erreur de niveau, parlez-en immédiatement à votre professeur ; il vous conseillera le niveau approprié. Faites alors une demande de changement auprès du secrétariat de l'UTB. Vous pourrez changer de cours **dans la limite des places disponibles et au plus tard à la fin novembre.**

Le supplément au droit d'inscription varie selon le nombre d'heures de chaque groupe.

## Allemand

Groupe *Rotkäppchen* :
Lundi de 18h à 19h30 avec Madame Jouannet (11 séances) : semestre 1
Lundi de 18h à 19h30 avec Madame Méry (11 séances) : semestre 2

Groupe *Erlkönig* :
Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Weiss (11 séances) : semestre 1
Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Méry (11 séances) : semestre 2

Groupe *Lorelei* :
Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Méry (11 séances) : semestre 1
Jeudi de 18h à 19h30 avec Madame Pidner (11 séances) : semestre 2

**Madame Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**
**Madame Marie-Claire Méry, maître de conférences, Université de Bourgogne**
**Mesdames Johanna Pidner et Susanne Weiss, lectrices, Université de Bourgogne**

## Anglais

Groupe Débutants : sous condition d'un nombre suffisant d'inscrits
**En recherche d'enseignant**

Groupe Blackcurrant and ginger bread : lundi de 17h30 à 19h
**Madame Isabelle Depardieu, professeur certifié à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Robin Hood* : lundi de 18h à 19h30
**Monsieur Gérard Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Yes we can :* lundi de 18h à 19h30
**Madame Patricia Chirot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Dream team* : mardi de 18h à 19h30
**Madame Isabelle Depardieu, professeur certifié à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Village people* : lundi de 17h à 18h30
**Monsieur David Bao, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

Groupe *The froggies* : mercredi de 18h à 19h30
**Madame Dominique Freund, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *The Merry makers* : mardi de 17h à 18h30
**Madame Valérie Gacon, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Picadilly circus* : mercredi de 18h à 19h30
**Madame Marie-Hélène Vernerie, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Apple pie* : mercredi de 18h à 19h30
**Madame Patricia Chirot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *The fighters* : mardi de 18h à 19h30
**Madame Geneviève Duss, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Cambridge* : mercredi de 18h à 19h30
**Monsieur Richard Crowch, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Big Ben* : mercredi de 18h à 19h30
**Madame Geneviève Duss, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Victoria* : jeudi de 18h à 19h30
**Monsieur Alain Moracchini, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Scott* : mardi de 18h à 19h30
**Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Windsor* : mercredi de 16h15 à 17h45
**Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Agatha Christie* : mercredi de 18h à 19h30
**Madame Valérie Graham-Debris, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Mayflower* : mardi de 18h à 19h30
**Monsieur Alain Moracchini, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Kennedy* : jeudi de 18h à 19h30
**Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Purcell* : mercredi de 18h à 19h30
**Monsieur Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Chicago* : lundi de 18h à 19h30
**Madame Isabelle Schmitt, maître de conférences à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Turner* : mercredi de 18h à 19h30
**Monsieur Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Espagnol

Groupe *Débutant : Cuando calienta el sol* : mercredi de 18h15 à 19h45
**Madame Claire Limido, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Goya* : lundi de 18h à 19h30
En recherche d'enseignant

Groupe *Picasso* : mercredi de 16h30 à 18h
**Madame Claire Limido, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Isabel Allende* : mercredi de 18h à 19h30
**Madame Patricia Djanett, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *No me olvides* : mardi de 18h15 à 19h35
**Madame Isabelle Cheviet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe *Almodovar* : mercredi de 18h à 19h30
**Monsieur Alejandro Caceres, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Italien

Groupe Débutants - Initiation : Vendredi de 18h à 19h30
Groupe A – Perfectionnement : Lundi de 18h15 à 19h45
Groupe B – Approfondissement : Jeudi de 18h15 à 19h45
Groupe C - Conversation : Mercredi de 18h15 à 19h45
Groupe D – Conversation : Mardi de 18h15 à 19h45
**Madame Élyane Détouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Conversation - Niveau avancé : Vendredi de 18h15 à 19h45
Ce cours s'adresse aux personnes ayant une bonne maîtrise de la langue orale.
**Madame Karine Ehrohlt, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Arabe

Groupe *Sindbad* : Lundi de 18h15 à 19h45
**Monsieur Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## Russe

Groupe *Katiouchka* : mercredi de 10h15 à 11h45
**Madame Ekaterina Voronova, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Égyptien hiéroglyphique – confirmés (8 heures)**
Ce cours s'adresse aux auditeurs ayant déjà suivi trois années d'égyptien hiéroglyphique durant les années universitaires 2010-2011, 2011-2012 et 2012-2013. Ce cours prendra à nouveau appui sur le manuel de Pierre Grandet et Bernard Mathieu : *Cours d'Égyptien Hiéroglyphique,* Paris, Khéops, 2003, 872 p. La progression grammaticale reprendra à la leçon 36, alternant leçons de grammaire théorique et exercices pratiques.
Cours à supplément

**Égyptien hiéroglyphique – spécialistes (8 heures)**
Ce cours est la suite de l'enseignement dispensé les six années universitaires passées. Durant les années précédentes, les auditeurs ont étudié l'intégralité du manuel de Pierre Grandet et Bernard Mathieu, *Cours d'Égyptien Hiéroglyphique*, Paris, Khéops, 2003, 872 p., comportant 55 leçons de grammaire et autant d'exercices d'application. À présent que la grammaire du moyen égyptien a été étudiée de manière exhaustive, le cours comportera à nouveau l'étude de documents littéraires et épigraphiques, comme cela a été fait lors des deux précédentes années universitaires.
Cours à supplément

**Monsieur Fabrice Poli, maître de conférences, Université de Bourgogne**

## Œnologie

## Initiation

**Conférences accessibles à toute personne inscrite à l'UTB** :
Le vin en Bourgogne, une longue histoire ciselée par les traditions ; La notion de « terroir » ; Caractéristiques géologiques des vignobles de Bourgogne ; Vins de terroir ; Les différents modes de production en viticulture ; Délimitation des Appellations d'Origine Contrôlée viticoles et cartographie ; Le travail de la vigne au fil des saisons ; La vinification des vins blancs, rouges et rosés en Bourgogne ; Les vignes gallo-romaines à Gevrey-Chambertin ; La physiologie de la vigne, son développement, ses exigences ; L'élevage des vins de Bourgogne ; Les vignes et les vins du Dijonnais ; Les cépages : origine, évolution et avenir ; Les grandes régions viticoles françaises ; Le monde viticole et son évolution ; La viticulture biologique et biodynamique.
*Ces thèmes sont susceptibles d'être modifiés en cours d'année (consulter les mises à jour sur internet et sur les panneaux d'affichage).*
**Jeudi de 18h à 19h30 à l'amphi Niepce**

**Dégustations** : **60 places**
Bases de la perception sensorielle ; Pratique de la dégustation géosensorielle ; Les cépages français.
**Jeudi de 18h à 19h30 (lieu non défini)**
**Un supplément vous sera demandé pour les frais de dégustation** *(inscription au bureau de l'UTB)*

**Mesdames Burrier, Rousseaux, Vannier-Petit**
**Messieurs Ballester, Fauvé, Garcia, Jaillet, Rigaux**

## Groupes "Connaissance des vins"

Les groupes « Connaissance des vins » fonctionnent avec un nombre limité à 20-25 personnes.

Pour intégrer ces groupes, il faut avoir suivi le cours d'initiation à l'œnologie et trouver une place dans un groupe.

Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat de l'UTB.

## VIN/20

- Cours avec différents intervenants
- Visites et dégustations en caves
- Soirées au restaurant
- Voyage annuel

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsable : **Madame Barbaret**

## AMPELOS

- Pratique de la dégustation
- Animation - dégustation par des vignerons (en cave ou sur le campus)
- Visites de caves et domaines
- Exposé - dégustation par un membre du groupe
- Voyage – découverte d'une région viticole en fin d'année

Réunions les vendredis deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Bois**

## DIONYSOS – ROBE RUBIS

- Poursuite de la découverte de la richesse de nos climats de Bourgogne
- Découverte de toutes nos régions viticoles de France ainsi que de tous les continents du monde
- Tous les accords autour du vin
- Voyage d'une semaine dans l'extrême sud de l'Italie organisé par J.F. Bianchetto, propriétaire-récoltant dans le Salento

Réunions les lundis deux fois par mois
Responsables : **Madame Barnay et Monsieur Philippe Villalonga**

## LA CABOTTE

- Visites de domaines
- Visites d'expositions ou de salons ayant pour thème la vigne et le vin
- Conférences sur le vin et la vigne par des professionnels

Réunions les jeudis une fois par mois
Responsable : **Monsieur Perrusson**

## CEP D'OR – VIN DIEU

- Interventions de spécialistes ou d'un membre du groupe
- Visites de caves, soirée conviviale
- Randonnée dans les vignes avec pique-nique et dégustation
- Dégustations
- Voyage dans une région viticole

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsables : **Madame Burdy et Monsieur Monnin**

## NOÉ

- Visite de domaines viticoles
- Intervention sur « Le vin en Chine »
- Vins autour d'un plat
- Intervenants divers
- Intervention sur « La minéralité des vins »
- Voyage découverte de deux jours (à déterminer)

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Reitter**

## GANYMÈDE

- Travail sur les millésimes à Santenay
- Visites de domaines viticoles
- Visite de l'Imprimerie à Meursault
- Quel vin ? quel fromage ?
- Intervenants de l'Université et extérieurs
- Sortie au Clos Vougeot
- Voyage de fin d'année (juin 2014)

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsables : **Madame Stourme et Madame Rabier**

## DIVIOVINO

- Dégustations avec l'aide de spécialistes (œnologues, sommeliers)
- Découverte des terroirs
- Rencontres avec des vignerons
- Dégustations mets et vins

Réunions les jeudis ou mardis toutes les trois semaines
Responsable : **Monsieur Conon**

## LES ENFANTS DE BACCHUS

- Thèmes généraux sur la viticulture
- Vignobles français et étrangers
- Les cépages
- Gastronomie : accords mets/vins avec un sommelier
- Economie et sociologie du vin
- Au moins une fois par trimestre, visite d'un domaine et dégustation
- Une grande sortie dans l'année, en Bourgogne ou dans une région proche

Réunions les jeudis deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Patouillet**

## VINISSIMO

- Intervenants de l'Université de Bourgogne et extérieurs
- Conférences et travaux pratiques sur la vigne et le vin
- Repas, visites de domaines, dégustations

Réunions les vendredis une ou deux fois par mois
Responsable : **Monsieur Léandre**

## LA BOITE VOCALE DE L'UTB

Pour tout renseignement sur les horaires et les lieux de vos cours, vous pouvez :

- Consulter les panneaux d'affichage

- Appeler la boîte vocale 24h/24h et 7j/7 au prix d'une communication locale :

**03 80 39 51 92**

La boîte vocale est mise à jour tous les vendredis soir et lors de chaque changement dans le programme.

- Consulter le site Internet : **http://utb.u-bourgogne.fr**

## BIBLIOTHÈQUES

Vous pouvez emprunter des livres dans les bibliothèques universitaires ouvertes sur le campus.
Un droit d'inscription vous sera alors demandé. La consultation des ouvrages sur place est gratuite.
Bibliothèque universitaire Droit-Lettres : 4 allée Alain Savary
Bibliothèque universitaire Sciences : 6 rue Sully

## RESTAURATION / BOISSONS

Vous pouvez vous restaurer au :

Restaurant universitaire Maret : 3 rue du Docteur Maret
Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart
Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary
Cafétéria Lamartine : 6 allée Alain Savary et sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel
Bar de l'Atheneum

Tarif : passager

## ATHENEUM

Entre la bibliothèque universitaire de droit-lettres et la Maison de l'Etudiant
Centre culturel ouvert à tous, tous les jours de la semaine. Contact : 03 80 39 52 26

# Calendrier prévisionnel

| Jours/Heures | Nom/Prénom | Titres | Dates | Lieu |
|---|---|---|---|---|
| lundi de 13h30 à 15h | TROTTMANN Christian | Aux sources de la culture européenne (2ème partie) | 30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 4, 18, 25 novembre, 2, 9 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 13h30 à 15h | BISMUTH Hervé | La semaine sainte d'Aragon suivie de Molière et la comédie classique | 6, 13, 20, 27 janvier, 10, 17 février et 10, 17 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 13h30 à 15h | BALLET Alexandra | Les grands cycles de fresques de la 1ère renaissance italienne | 24,31 mars, 7, 14 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 13h30 à 15h | DIDIER Jean-Pierre | Des zones de la médecine restent dans l'ombre | 5, 12, 19, 26 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 14h15 à 15h45 | DESGRANGES Nicole | L'opéra baroque | 18, 25 novembre; 2,9,16 décembre; 6, 13, 20, 27 janvier et 3 février | en attente de salle |
| lundi de 15h à 16h30 | ANCET Pierre | L'évaluation | 30 septembre, 7, 14, 21 octobre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 15h à 16h30 | MALBRANCHE Chloé | Surréalisme tchèque et graffitis | 10, 17 février, 10, 17, 24, 31 mars, 7, 14 avril et 5 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| Lundi de 16h30 à 18h | PROST Denis | Approche de l'inconscient | 30 septembre, 14 octobre, 4 novembre, 6, 20 janvier, 3, 17 février, 10 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| Lundi de 16h30 à 18h | WIPF Daniel | Comment ça marche une plante | 18, 25 novembre, 2 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| Lundi de 16h30 à 18h | GERBEAU-PISSOT Patricia | Bouturage / greffage | 9, 16 décembre | serres, université de Bourgogne |
| lundi de 16h30 à 18h | VIGNAUD Laurent | Le crépuscule des rois (1761-1789) | 17, 24, 31 mars,7, 14 avril et 5, 12 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 16h30 à 18h30 | CHAULLET Fabienne | Edward Hopper | 19 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 18h à 19h30 | CHAUFOUR Marie | L'art de l'emblème au XVI et XVII ème siécle | 30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 4, 18 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| lundi de 18h à 19h30 | LEMERCIER Olivier | L'archéologie préhistorique | 6, 13, 20, 27 janvier, 3, 10 février | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |

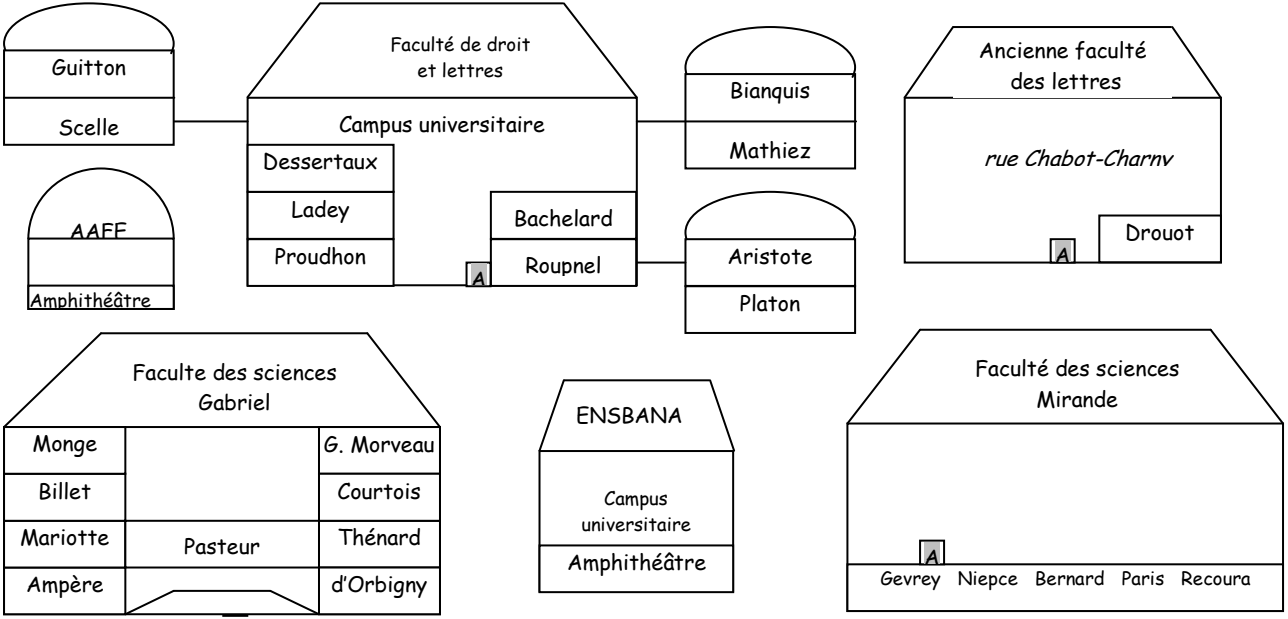
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| mardi de 10h à 11h30 | DOUCET Daniel | L'eau: nature, usage et conflits (suite) | 19 novembre, 3,17 décembre, 14, 28 janvier, 11 février | en attente de salle |
| mardi de 13h30 à 15h30 | GARNERET Bernard | L'afrique noire courtisée et convoitée | 8, 22 octobre (durée 2h) | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 13h30 à 15h | FERRIERE Gérard | Histoire des jardins | 15 octobre suivi d'une visite le 25 octobre à compter de 13h30 | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 14h à 16h | PORTEILLA Raphael | 20 ans de démocratie en Afrique du sud | 25 mars, 1, 8, 15 avril | en attente de salle |
| mardi de 14h30 à 15h30 | BELLEVILLE Jacques | Alimentation, bien-être et santé | 12, 19, 26 novembre,3, 10, 17 décembre, 7, 14, 21, 28 janvier, 4, 11, 18 février, 11, 18, 25 mars 1, 8 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 15h à 16h30 | HOARAU Fabrice | La défaite de 1940 | 15 avril et 6, 13 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 15h30 à 17h | ANCILLON Cathy | Les femmes dans l'art de la renaissance au XXème siècle | 1, 8, 15, 22 octobre 5, 12 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 15h30 à 17h | CLOUZOT Martine | Les animaux au Moyen Âge | 7, 14, 21, 28 janvier, 4, 11, 18 février et 11 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 15h30 à 17h | DUBOIS Franck | Les relations humaines dans la France contemporaine | 19, 26 novembre,3, 10, 17 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 15h30 à 17h | ATHIAS Pierre | Les grandes fonctions vitales revisitées | 18, 25 mars, 1, 8 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 17h à 18h | QUILLIOT Roland | Thèmes variés | 1, 8, 15, 22 octobre, 12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre, 7, 14, 21, 28 janvier, 4, 11, 18 février, 11, 18, 25 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 17h à 18h30 | CHENIER Catherine | Culture Web et réseaux sociaux | 1, 8, 15 avril, 6, 13, 20 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 18h à 19h30 | LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie | Un grand poète latin: Virgile | 1, 8, 15, 22 octobre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 18h à 19h30 | LEBEC Olivier | Aliments des monothéismes | 2, 9 octobre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mardi de 18h à 19h30 | FONTESSE | Le nucléaire pour tous | 26 novembre, 3, 10, 17 décembre, 7, 14, 21 janvier | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| mercredi de 13h30 à 15h | BREY Gérard | Société et culture en Espagne des XVI et XVII siècles. | 2, 9, 16, 23 octobre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 13h30 à 15h | DION Michèle | Thème à définir | 6, 13, 20, 27 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 13h30 à 15h | FRERE-SAUTOT Marie-Chantal | Art et architecture islamique | 4, 11, 18 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 13h30 à 15h | LOPARD Catherine | Notions générales de droit privé | 8, 15, 22, 29 janvier | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 13h30 à 15h | SOUILLIER Didier | Thème à définir | 5, 12, 19 février, 12, 19, 26 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 13h30 à 15h | DURNET-ARCHERAY Marie-Josèphe | Qu'est-ce qu'un médicament? | 2, 9, 16 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 14h à 15h30 | ANDREYS KEROUI Karim | Si la cruauté nous était contée | 9 octobre, 13 novembre, 11 décembre, 15 janvier, 12 février, 12 mars | en attente de salle |
| mercredi de 15h à 16h30 | GOSSMANN Marlène | La sculpture moderne | 2, 9, 16, 23 octobre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 15h à 16h30 | SUTY Lydie | Herboristerie et plantes médicinales: un nouveau monde à explorer | **2, 9 octobre(16h30-18h)**, 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre et **8 janvier (18h-19h30)** | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 15h à 16h30 | EL KENZ David | Les violencesde crise dans l'Europe de l'ancien régime | 8, 15, 22 janvier, 5, 12, 19 février, 12, 19 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 15h à 16h30 | VERJANS Thomas | Idéologie dans les langues | 16 avril, 7, 14, 21, 28 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 16h30 à 18h | CAMY Olivier | L'Europe : quelle maladie, quels remèdes ? | 16, 23 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 16h30 à 18h | MENETRIER Laure | L'art italien du XV au XVIIIème siècle | 8, 15, 22, 29 janvier, 5, 12, 19 février et 12 mars | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 16h30 à 18h | CLOITRE Gaël | Dualisme: raison et sensibilité | 19, 23 mars, 2, 9, 16 avril et 7 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| mercredi de 18h à 19h30 | OSSENE Blaise | Les enjeux de la parole dans "Au bout du silence" | 16, 23 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre | Amphi Niepce (Bâtiment des Sciences Mirande) |
| mercredi de 18h à 19h30 | MARINONE Isabelle | Le cinéma fantastique en France | 11 décembre, 22 janvier, 5, 19 février, 19, 26 mars, 2, 9, 16 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande ou autre |

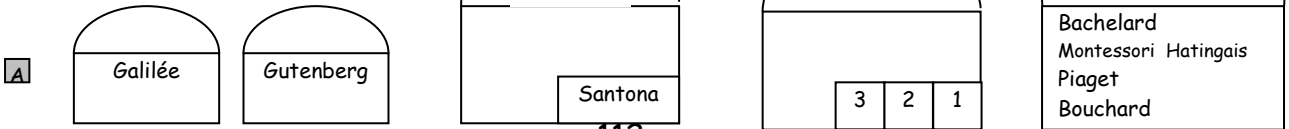
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| jeudi de 10h à 11h30 | BRINKER Virginie | L'histoire avec sa grande hache et littératures africaines francophones | 9, 16, 23, 30 janvier et 6,13 février | en attente de salle |
| jeudi de 10h à 11h30 | JAUSLIN Hans-Rudolf | Théorie des couleurs et du son | 20 février, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril | en attente de salle |
| jeudi de 13h30 à 15h | LOEHR Joël | Médiologie | 21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre, 9, 16, 23, 30 janvier | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 13h30 à 15h | BONIN Michel | Initiation à l'astronomie | 3, 10, 17, 24 octobre, 7, 14 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 13h30 à 15h | BOUCHET Thomas | Paris, une ville capitale au XIXème siècle (2ème partie) | 6, 13, 20 février, 13, 20, 27 mars et 3, 10 avril | Amphi NIEPCE hormis deux dernières séances |
| jeudi de 13h30 à 15h | OUDOT Estelle | Autobiographie dans la grèce antique | 3, 10, 17 avril, 15 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 15h à 16h30 | BERGERET Servin | Les galeries d'art contemporain en France, des années 50 à 70 | 3, 10, 17, 24 octobre, 7, 14 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 15h à 16h30 | MARASZAK Emilie | Les croisades et l'art dans les états latins | 21, 28 novembre et 5 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 15h à 16h30 | JAKUBOWSKI Sébastien | Sociologie des organisations et du management | 16, 23, 30 janvier, 6, 13, 20 février | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 15h à 16h30 | NORDEY Patrice | Nutrition et santé (suite) | 13, 20, 27 mars, 3, 10, 17 avril, 15, 22 mai | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 16h30 à 18h | DAUTERIBES André | L'européanisation du droit public | 3, 10, 17, 24 octobre, 7 novembre et lundi 25 novembre de 18h à 19h30 | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 16h30 à 18h | DESCAMPS Christian | Economie : monnaie, dette, crise | 14, 21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 16h30 à 18h | NEIERS Fabrice | ADN, le code du vivant | 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13 février | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 16h30 à 18h | GARNIER Sébastien | Ecrire une histoire du Maghreb médiéval | 20 février, 13, 20, 27 mars, 3, 10 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| jeudi de 17h15 à 18h45 | MANEVEAU Bernard | Le Code d'Hammurabi (épilogue)<br>Chronologie pour le proche-orient antique<br>Initiation à la langue sumérienne | 14, 21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre, 9, 16, 23, 30 janvier,6, 13 février | en attente de salle |
| jeudi de 18h à 19h30 | Œnologie | | consulter le calendrier d'œnologie | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| vendredi de 10h à 11h30 | MAZEN Noël-Jean | Ethique et société | 4, 11, 18, 25 octobre, 8 novembre | en attente de salle |
| vendredi de 10h à 11h30 | BEZIERS Claude | Héritage grec: l'art, les œuvres, les théories | 15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14, 21 février | en attente de salle |
| vendredi de 13h30 à 14h30 | BOBAN Patrick | Des dieux, des hommes, des fêtes dans la grèce antique | 18 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13, 20, décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 14h30 à 16h | RATTI Stéphane | Saint Augustin (2ème partie) | 4, 11, 18 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13, 20 décembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 14h30 à 16h | DESCAMPS Christian | Economie : monnaie, dette, crise | 10, 17, 24, 31 janvier | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 14h30 à 16h | THIBAULT Jean-Pierre | Développement et construction des connaissances chez l'enfant | 7, 14, 21 février | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 14h30 à 16h | VINET-COUCHEVELLOU Maud | Vrai et faux Alzheimer (suite) | 28 mars, 4, **11(16h30-18h)**, 18 avril, **16, 23 mai (16h30-18h)** | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 16h à 17h30 | LEVEQUE Pierre | Nationalisme et fascisme en France | 4, 11, 25 octobre, 8, 22 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 16h à 17h30 | FARENC Claude | De la fin de la guerre mondiale au tournant de 1989-1991: l'Europe centrale ruinée peut-elle renaître? | 18 octobre, 15, 29 novembre, 6, 13, 20 décembre, 17, 31 janvier, 2, 21 février, 14, 21, 28 mars, 4, 18 avril | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 17h30 à 18h30 | LEIDWANGER Laurent | Athéna dans tous ses états | **10( 16h30-18h30)**, 17, 24, 31 janvier, 7 février | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 17h30 à 19h | METIN Frédéric | Histoire des mathématiques | 4, 11, 18, 25 octobre, 8, 15 novembre | Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande |
| vendredi de 17h30 à 18h30 | BOBAN Patrick | Petite exégèse biblique sous forme d'exposés | dates à définir sur second semestre | en attente de salle |
| Calendrier disponible à la rentrée | DURNEY Daniel | Le silence dans les œuvres musicales | dates à définir | Chabot Charny (salle à définir) |

# RÉPERTOIRE DES AMPHITHÉÂTRES




Panneaux d'affichage UTB



Université pour Tous
Campus universitaire – Faculté des sciences Gabriel
6 boulevard Gabriel  21000 DIJON

UTB – BP 27877 – 21078 DIJON CEDEX

**Tél.** : 03 80 39 51 90
**Mél** : utb@u-bourgogne.fr
**Internet** : http://utb.u-bourgogne.fr
**Boîte vocale** : 03 80 39 51 92