



**UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE**

**2022 ♦ 2023**

## Préface du Directeur de l'UTB

En 2022-2023, l'Université pour Tous de Bourgogne (UTB) reprend ses cours intégralement en présentiel, avec un programme de cours magistraux et d'activités de groupe toujours très varié visant à refléter la diversité des enseignements de l'université. En effet, l'UTB, en tant que service de l'université de Bourgogne, a pour mission de partager le savoir et de le rendre accessible au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de diplôme. L'UTB ne propose pas de cours diplômants, les enseignements sont suivis uniquement pour le plaisir de la découverte de nouvelles connaissances. Nous vous invitons à redécouvrir notre histoire, notre société ou notre monde contemporain grâce aux voyages intérieurs que propose ce beau programme.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée à l'Université pour Tous de Bourgogne.

**Pierre ANCET**

### **L'équipe :**

Responsable administrative : Annick HOLLER, attachée d'administration de l'Etat

Secrétaire administrative : Corinne HANNEQUIN

Adjointe administrative : Maria PINTO

## SE REPERER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours en présentiel auront lieu au bâtiment Mirande à l'**amphithéâtre NIEPCE**.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

**Ascenseurs** : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :

- Bus ligne 5, arrêt « XXIème siècle »
- Tramway ligne T1, arrêt « université »
- Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

## LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

En l'absence de consignes sanitaires gouvernementales, le port du masque est laissé à votre libre appréciation.

**Intercours** : Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercoeurs ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique. Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

De plus, le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

Contact : SUAPS - Maison des Sports Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria Lamartine : 6 avenue Alain Savary

Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel : 4 bd Gabriel

Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel

L'Atheneum - son bar/cafétéria et sa salle de spectacles - vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter. Contact : Tél. : 03 80 39 52 26

Site internet : <http://atheneum.u-bourgogne.fr>

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année -hormis cours de langues- dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par courrier dès septembre.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire, chèque ou espèces.

Une carte d'inscription vous est délivrée. Vous en munir pour toute présence sur le campus en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : <http://utb.u-bourgogne.fr> pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

## CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : dernière semaine de septembre 2022

Rentrée des cours de langues : à partir du 3 octobre 2022

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du lundi 31 octobre 2022 au vendredi 4 novembre 2022
Vacances de Noël	Du lundi 19 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023
Vacances d'Hiver	Du lundi 6 février 2023 au vendredi 17 février 2023
Vacances de Printemps	Du lundi 10 avril 2023 au vendredi 21 avril 2023

## TARIFS 2022/2023 NON REMBOURSABLES

<b>Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire :</b>	<b>99€</b>
Atelier langue (forfait 22 séances)	137.50€
Atelier langue (forfait 25 séances)	156.25€
Atelier langue : russe, grec ou langue rare (forfait 22 séances)	150€
Aquagym	135€
Aqua-forme	148.50€
Yoga	198€
Gym douce	120€
Gym ou Danse	25€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Atelier œnologique	1€
Atelier d'écriture	91€
Atelier Enluminure-calligraphie ou Vidéo	6€/heure
Atelier technique, artistique ou bien-être	13€/heure

*Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).*

***Cette réduction concerne uniquement l'inscription générale.***

*Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.*

Les cours sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

### **Cours destinés aux étudiants en formation initiale**

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

# LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année. Vous disposez également d'un accès réservé pour la chaîne UTB.

Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.



## Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre .....	10
Sciences et techniques .....	13
Nutrition .....	16
Médecine et bien-être .....	21
Economie et économie de la santé .....	25
Droit et sciences politiques .....	30
Littérature .....	36
Philosophie .....	42
Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions .....	48
Histoire - Géographie.....	51
Histoire de l'Art .....	61
Musicologie .....	73
Psychologie et sociologie .....	74
Développement personnel.....	80
Les mondes de la vigne et du vin.....	82
Cinéma.....	83

## *Index des enseignants des cours magistraux*

Alexandre-Collier Agnès, 34  
Ancet Pierre, 44  
Andreys-Kéroui Karim, 36  
Apostolidis Charalambos, 32  
Arru Francesco, 55  
Athias Pierre, 22  
Aubert Francis, 29  
Barra Edouard, 67  
Belleville Jacques, 17  
Bergeret Servin, 63  
Bernard Olivier, 39  
Béziers Claude, 43  
Bonin Michel, 13  
Bonin Patrick, 74  
Boquet Yves, 60  
Bouchet Thomas, 59  
Bourguignon Claire, 51  
Brey Gérard, 52  
Bryard Isabelle, 71  
Camy Olivier, 30  
Charlot Patrick, 33  
Cloitre Gaël, 42  
Dancer Armand, 14  
Debeaufort Frédéric, 16  
Delezenne Patrick, 35

Demarquoy Jean, 19  
Descamps Christian, 25  
Desgranges Nicole, 73  
Desmedt Ludovic, 26  
Durnet-Archeray M.J., 27  
Duru-Bellat Marie, 77  
El Kenz David, 57  
Fara Emmanuel, 10  
Garcia Jean-Pierre, 82  
Garnier Sébastien, 37  
Guedin Nolwenn, 76  
Haïk Annie, 61  
Kroll Jean-Christophe, 28  
Lacaille Marie-Aleth, 24  
Lalouette Jacqueline, 54  
Latruffe Norbert, 20  
Le Corre Françoise, 66  
Leidwanger Laurent, 49  
Lemaître Christine, 45  
Liabot Christian, 81  
Magerand Pierre-Yves, 72  
Maraszak Emilie, 62  
Marchal Hervé, 79  
Mazzariol Hélène, 69  
Menegen Stéphane, 64

Méry Marie-Claire, 38  
Mezaguer Sarah, 48  
Moreau Jérôme, 11  
Mougel Philippe Patrice, 15  
Mouillebouche Hervé, 53  
Nordey Patrice, 18  
Nota Michelle, 68  
Perdereau Xiaohong, 80  
Porteilla Raphaël, 31  
Potiron Jean-Michel, 40  
Prost Denis, 47  
Ratti Stéphane, 50  
Rousseaux Sandrine, 82  
Salvadori Françoise, 23  
Saucède Thomas, 12  
Sylvestre Jean-Pierre, 78  
Thibaut Jean-Pierre, 75  
Trottmann Christian, 46  
Ulrich Denis, 56  
Vacek Alena, 70  
Vaillant Geneviève, 21  
Verset Bernard, 65  
Vignaud Laurent-Henri, 58  
Zorat Ambra, 41

## **Sciences de la vie et de la terre**

### **Etude des empreintes fossiles : traces d'histoire et histoire de traces**

Les empreintes fossiles offrent des indications très riches sur les organismes et les environnements anciens dès lors que l'on enquête sur ces instants furtifs immortalisés dans les roches. A partir d'exemples français, nous montrerons la valeur scientifique et patrimoniale de ces curieux objets paléontologiques.

### **La classification du vivant**

Comment mettre de l'ordre dans la diversité du monde vivant ? L'objectif de cette conférence est de montrer comment la classification moderne a révolutionné notre compréhension de la biodiversité et de son histoire.

### **Les grandes extinctions**

La disparition des espèces actuelles est un sujet brûlant, et les fossiles offrent une opportunité unique : celle d'étudier les extinctions avant toute intervention humaine, et ce au cours de plusieurs centaines de millions d'années. Quels sont les grands événements d'extinction ayant ponctué l'histoire de la biodiversité ? Quelles sont les causes et les conséquences de ces extinctions ?

**M. Emmanuel Fara, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Jeudi de 17h00 à 18h30 les 6-27/04 et 4/05 à l'amphi Niepce

## Sciences de la vie et de la terre

### Vues du globe

Le cours fera l'objet de trois conférences :

- Le réchauffement climatique en arctique : mythe ou réalité ?
- Les albatros : seigneurs des mers
- Les manchots : espèces emblématiques de l'antarctique

**M. Jérôme Moreau, maître de conférences, Université de Bourgogne**  
Jeudi de 15h30 à 17h00 les 6-13-20/10 à l'amphi Niepce

## Sciences de la vie et de la terre

### **Thème 1 : Etudes de la biodiversité marine des Terres australes françaises et d'Antarctique, enjeux scientifiques et limites**

L'éloignement et l'isolement géographique, la fréquence de conditions climatiques difficiles, la multiplicité des contraintes logistiques et financières sont autant de facteurs qui font de la recherche scientifique dans l'océan Austral une véritable gageure. Pourtant, l'Antarctique et les Terres australes hébergent une biodiversité unique qui est éclairante pour mieux comprendre le vivant et son évolution. C'est le cas des Terres australes françaises, territoires de la République perdus aux confins des océans Indien et Antarctique qui possèdent un patrimoine classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Pourquoi et comment, alors, mener des recherches scientifiques en ces territoires difficilement accessibles ? Cette question se pose pour l'étude des environnements marins côtiers, qui à l'isolement géographique et aux conditions climatiques difficiles, ajoutent la contrainte des recherches sous-marines dans les eaux froides et agitées des cinquantièmes hurlants. Ces territoires occupent une position unique pour étudier l'effet des changements globaux sur une biodiversité mal connue et sur des environnements marins à forts enjeux de conservation qui suscitent des intérêts d'ordre économique.

### **Thème 2 : La biodiversité de l'océan Austral face aux changements climatiques du Cénozoïque et de l'Anthropocène**

L'océan Austral (OA) héberge une biodiversité unique par de nombreux caractères. Certains groupes d'organismes y sont peu représentés comme les crustacés décapodes, les poissons sélaciens et téléostéens. Au contraire, d'autres prolifèrent tels les crustacés isopodes et amphipodes, les échinodermes, les ascidies, les pycnogonides et les polychètes et présentent des adaptations peu communes. Quelles sont donc l'origine et l'ancienneté de la biodiversité marine de l'OA ? D'où vient son originalité ? L'histoire évolutive des faunes et flores marines antarctiques est liée aux événements tectoniques, océanographiques et climatiques qui ont émaillé l'histoire de l'OA. Les terrains à l'affleurement sont réduits sur les marges de ce continent où la glace est partout. Les fossiles sont rares et issus de terrains récents après la fin de l'ère Secondaire. Des informations complémentaires sont livrées par les analyses génétiques modernes. Ces témoins de l'histoire montrent que les grands événements géodynamiques survenus sur la planète depuis le Crétacé ont marqué l'évolution de la biodiversité de l'OA, entraînant alternativement l'extinction et la diversification de nombreuses espèces. Aujourd'hui, cette biodiversité est confrontée à des changements environnementaux rapides. Notre connaissance actuelle des espèces antarctiques peut-elle nous aider à prédire leur réponse aux bouleversements actuels et envisager des futurs possibles ?

**M. Thomas Saucède, maître de conférences, Université de Bourgogne**

**Vendredi de 15h30 à 17h00 les 21-28/10 à l'amphi Niepce**

## Sciences et techniques

### Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de six conférences intégrant de nombreuses images, vidéos et animations. Certaines pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées.

Conférences :

1. Les femmes en astronomie
2. L'histoire de la Terre
3. La matière, le vide et le néant
4. Les voyages interplanétaires et interstellaires (1ère partie)
5. Les voyages interplanétaires et interstellaires (2ème partie)
6. La Lune

**M. Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 9-16-23/11 et 1-8-15/03 à l'amphi Niepce

## Sciences et techniques

### L'histoire des explosifs des origines à 1945. Usages civils et militaires

La poudre noire, ou poudre à canon, que l'on dit avoir été inventée en Chine, fut le seul explosif connu de l'antiquité jusqu'en 1850 ! Sa fabrication, longtemps placée sous le sceau du secret, a nécessité toute l'habileté et les ressources des (al)chimistes de l'époque médiévale. Largement utilisée en génie civil (mines, carrières...), c'est dans le domaine militaire qu'elle a connu un énorme développement. A partir de 1850, elle a progressivement été remplacée par les poudres sans fumée, la nitroglycérine (dynamite), le fulmicoton, la lyddite, la mélinite, le TNT, le RDX, les fuel-air... qui autorisent des "performances" très largement supérieures et des applications très spécifiques. Des quantités inimaginables ont été produites : plus d'1,5 million de tonnes pendant la première guerre mondiale (40% fournies par Dupont chez les alliés), 2,7 millions de tonnes déversées sur l'Allemagne de 1940 à 1945, 15 millions de tonnes sur le Vietnam de 1945 à 1975...

**M. Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 14h00 à 15h30 le 7/10 à l'amphi Niepce

## Sciences et techniques

### **Thème 1 : Des projets Agiles dans un monde en crise**

Le monde actuel, dans lequel nous évoluons, peut être décrit comme « VUCA », caractérisé par la Volatilité, l'Urgence dans l'incertitude, la Complexité, l'Ambiguïté. Ce monde est frappé par des crises multiples à effets systémiques : environnementales, financières, économiques, sociales, politiques, sanitaires, militaires... Il se transforme de façon accélérée et mondialisée avec les disruptions scientifiques et techniques majeures des troisième et quatrième révolutions industrielles. Comment développer des projets, qui permettent de proposer des réponses résilientes, créatives, innovantes, responsables, écologiques, éthiques... Le management de gestion de projets Agiles, expérimenté par les « start-up » pour créer des opportunités, inspire désormais la plupart des équipes de projet. Nous présenterons différentes méthodes et outils mobilisables pour accompagner nos projets : « Scrum », « Lean Start up », « Design Thinking », « UX Design ».

### **Thème 2 : L'émergence de l'Approche Systémique**

L'Approche systémique offre un cadre de pensée qui intègre les sciences de la nature, les sciences humaines et sociales, ainsi que les techniques et les pratiques. Cette démarche transdisciplinaire favorise la compréhension de la complexité du monde et notamment des sociétés humaines. Suite à nos réflexions sur la construction des civilisations néolithiques antiques, nous aborderons le processus de création, d'innovation et de découverte des « renaissances occidentales » et de la première révolution industrielle, jusqu'à l'aube du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ce parcours nous permettra de rencontrer Léonard de Vinci, des ingénieurs, des libertins, des empiristes, des encyclopédistes et le darwinisme.

### **M. Philippe Patrice Mougel, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Vendredi de 17h00 à 18h30 les 7-14-21-28/10 à l'amphi ORBIGNY, faculté des sciences Gabriel

2<sup>ème</sup> thème : Vendredi de 15h30 à 17h00 les 20-27/01 et 3-24/02 à l'amphi ORBIGNY, faculté des sciences Gabriel



## Nutrition

**Les produits alimentaires typiques de Bourgogne Franche-Comté.  
Pourquoi l'emballage est-il le pire allié de l'industrie alimentaire  
et le meilleur ennemi du consommateur ?**

### **Thème 1 :**

Les produits alimentaires typiques de Bourgogne Franche-Comté : leur origine, leur fabrication, avec *in fine* une possible dégustation.

### **Thème 2 :**

- Pourquoi l'industrie alimentaire ne peut se passer des emballages ?
- C'est quoi un emballage, quels matériaux, comment sont-ils faits et pour quelle application ?  
Cet aspect se déroulera sur deux séances.
- Quels sont les risques pour les consommateurs et pour l'environnement ?
- Comment le consommateur perçoit l'emballage autour de son produit alimentaire, quelles sont ses attentes et sa perception des innovations ?

**M. Frédéric Debeaufort, professeur des universités, Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Mercredi de 17h00 à 19h00 le 5/10 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Mardi de 17h00 à 18h30 les 14-21-28/03 et 4-25/04 à l'amphi Niepce

## Nutrition

**Votre alimentation, c'est votre santé  
Devenez compétent dans ce domaine essentiel**

Les régimes à la mode se succèdent. Tous ont un point commun : faire des dégâts sur notre santé et entraîner, à terme, carences et reprise de poids. Il est temps d'adopter une approche différente. Une approche scientifique.

Ce n'est peut-être pas ce que les gens ont envie d'entendre. Ce n'est peut-être pas ce que vous voulez entendre. Et ce n'est certainement pas ce que l'industrie alimentaire a envie d'entendre - ni ce qu'elle veut que vous entendiez. Mais je crois que tout le monde mérite au moins d'avoir accès à ces connaissances.

**M. Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Mardi de 14h00 à 15h00 les 15-22-29/11, 6-13/12, 24-31/01, 7-14-21-28/03 et 4/04 à l'amphi Niepce

# Nutrition

## Alimentation et Histoire

2010 : Le modèle alimentaire français est reconnu comme patrimoine immatériel de l'Humanité.

2022 : Dijon est l'une des quatre cités françaises du réseau de la gastronomie et du vin !

Mais d'où nous vient cette excellence gastronomique nationale ? Et si pour le savoir, nous remontions le cours de l'Histoire ? Durant les quatre premières conférences, nous pourrons ainsi tenter de questionner grâce à différentes disciplines scientifiques nos racines gastronomiques. Notre posture sera celle d'historiens en quête de savoirs établis ou sans cesse remis en cause par de nouvelles découvertes.

Un bref détour par la faculté d'économie et des sciences sociales nous permettra par la suite de peut-être mieux comprendre les évolutions actuelles de notre modèle alimentaire.

**M. Patrice Nordey, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h00 les 29/11, 13/12, 24/01, 21/02 et 7-14/03 à l'amphi Niepce

## Nutrition

### Les aliments-santé

Les aliments apportent de l'énergie, des nutriments, mais hormis ces fonctions énergétiques, structurelles et fonctionnelles, les aliments peuvent aussi avoir un impact sur la santé et/ou le bien-être.

Depuis des années, des aliments à valeur santé ajoutée sont apparus dans nos commerces.

L'objectif de ces interventions est d'analyser les propriétés de certains de ces produits.

Sont-ils sûrs ? Sont-ils efficaces ? Sont-ils utiles ? Sont-ils dangereux ?

Nous développerons plus particulièrement certains aliments tels le poisson, le lait, la chicorée...

**M. Jean Demarquoy, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Lundi de 16h00 à 17h30 les 3-17/10, 14-28/11 et 12/12 à l'amphi Niepce

## Nutrition

### Pourquoi une bonne alimentation peut prévenir les maladies ?

Une bonne santé ne dépend pas que de bons gènes mais aussi d'un bon mode de vie, en particulier d'une alimentation saine, équilibrée et diversifiée. C'est à Okinawa, en Crête et en Sardaigne que l'on trouve les proportions de centenaires au-dessus de la moyenne.

Garder une bonne santé grâce à la cuisine méditerranéenne. Ses vertus permettent de prolonger l'espérance de vie ou encore de prévenir des pathologies majeures : maladies vasculaires, le cancer, le diabète, vieillissement cérébral... C'est une alimentation qui existe depuis des millénaires, et inscrite au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO depuis 2010. La cuisine méditerranéenne n'est pas incompatible avec la gastronomie de nos régions. Elle couvre un spectre très large qui est très adaptable à quiconque souhaiterait diversifier sa façon de se nourrir.

Cette façon de se nourrir n'est d'ailleurs pas seulement l'apanage de la Méditerranée. Elle est en train de se développer dans d'autres régions du globe aux mêmes latitudes. Le tout complété par une activité physique adaptée et avec un mental aussi "zen" que possible. Et en restant dans une prise calorique contenue.

Nous verrons pourquoi une bonne alimentation peut prévenir les maladies.

**M. Norbert Latruffe, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Mardi de 14h00 à 15h30 les 21-28/02 à l'amphi Niepce

## Médecine et bien-être

### Place du patient dans la prise en charge de sa maladie chronique

Comment mieux vivre avec une ou plusieurs maladies chroniques ?

Quelle est la place du patient et de sa famille ? Quelle est la place des soignants ? Comment se transforme la relation soignant-soigné ?

Le système de soins va peut-être changer mais ces changements vont-ils répondre aux besoins et attentes des patients atteints de pathologie chronique ? Quelle place va-t-on leur donner ? Quelle place va-t-on leur laisser ?

**Mme Geneviève Vaillant, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 14h00 à 15h30 le 7/12 à l'amphi Niepce

## Médecine et bien-être

### Athérosclérose, cholestérol... Faites entrer l'accusé Le microbiote intestinal

**Thème 1** : L'**athérosclérose** consiste en la formation, dans la paroi des artères, de plaques d'athérome, dépôts complexes de cellules, cholestérol et calcium entourés d'une chape fibreuse. Dans la plupart des cas, ces plaques restent stables et non symptomatiques. Cependant, ces plaques représentent deux menaces majeures : 1) elles obstruent les artères et réduisent l'alimentation sanguine des organes concernés (ex. : infarctus du myocarde pour les artères coronaires) et 2) la rupture de plaque produit des caillots pouvant obstruer des vaisseaux en aval (ex. : AVC). La formation des plaques d'athérome a été longtemps principalement attribuée à un excès de cholestérol, conduisant à une diabolisation de ce composé, par ailleurs constituant indispensable des membranes cellulaires et précurseur de nombreuses hormones essentielles. En outre, le principal acquis des recherches récentes est la démonstration que l'athérosclérose est une maladie inflammatoire. Les exposés suivants visent à rappeler les fonctions naturelles du cholestérol et à développer les données actuelles sur les causes, les symptômes et les traitements préventifs et interventionnels de l'athérosclérose.

1. Athérosclérose : définition, description, risques et épidémiologie
2. Métabolisme, transport et rôles biologiques du cholestérol
3. Développement de l'athérosclérose : rôles respectifs du cholestérol et de l'inflammation
4. Traitements préventifs de l'athérosclérose
5. Traitements interventionnels de l'athérosclérose

**Thème 2** : Le second cerveau se complique ! Le **microbiote** intestinal : possible modulateur de l'immunité, du métabolisme et des fonctions cérébrales ? Entre découvertes, pseudo-science et intérêt thérapeutique.

#### **M. Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://www.pathias21.fr/cours/UTB>

Actualités des sujets traités sur la page Facebook : Athias Sciences - [athias.physio@orange.fr](mailto:athias.physio@orange.fr)

1<sup>er</sup> thème : Mercredi de 15h30 à 17h00 les 25/01, 1-22/02 et 1-8/03 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Conférence unique : Mercredi de 15h30 à 17h00 le 15/03 à l'amphi Niepce

## Médecine et bien-être

### **Thème 1 : Maladies infectieuses, maladies émergentes**

Après l'évocation de quelques grands fléaux épidémiques passés, le concept de maladie infectieuse émergente sera développé, en particulier à travers des exemples de maladies virales récentes (VIH/SIDA, Ebola, coronavirus dont SARS-CoV-2/Covid-19). Les déterminants d'émergence ainsi que les particularités des infections et des virus en cause seront développés, ainsi que les moyens de prévention et de traitement faisant l'objet de recherches ou déjà en application.

### **Thème 2 : Les vaccins modernes et leurs controverses : science, opinions et croyances**

L'offre vaccinale s'est beaucoup diversifiée depuis que Jenner puis Pasteur ont proposé leurs vaccins pionniers. Des exemples seront développés en lien avec les progrès technologiques et conceptuels qui ont permis de nouvelles stratégies aux XXème et XXIème siècles (vaccins recombinants, vaccins conjugués, vaccins génétiques à ARN messager ou ADN recombinant, adjuvants, vaccins anticancer...), ainsi que les opinions, croyances et discours antivaccins divers qui ont accompagné ces découvertes et les politiques sanitaires de vaccination.

**Mme Françoise Salvadori, maître de conférences, Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Jeudi de 17h00 à 18h30 les 16-23-30/03 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Vendredi de 14h00 à 15h30 le 26/05 à l'amphi Niepce



## Médecine et bien-être

### De la plante au médicament : substances naturelles d'intérêt thérapeutique et phytothérapie

Les plantes d'intérêt thérapeutique sont de deux types :

D'une part, les plantes à constituants actifs parfaitement définis. Ce sont le plus souvent des matières premières utilisées pour l'extraction industrielle de substances naturelles pures, destinées dans la majorité des cas à des indications thérapeutiques majeures.

L'objet du cours concernera l'étude de plantes principalement exotiques, immense réservoir de molécules nouvelles et originales qui ont fait naître de grands espoirs dans la thérapie anticancéreuse. Ainsi seront étudiés sur un plan phytopharmacologique la pervenche de Madagascar, l'arbre du bonheur, les podophylles, l'if du Pacifique et l'if d'Europe, sources de médicaments anticancéreux de découverte récente, commercialisés à la fin du XXème siècle.

D'autre part, les plantes médicinales de longue tradition d'utilisation pour des indications mineures. Elles sont précieuses pour ces pathologies bénignes du quotidien et relèvent du domaine de la phytothérapie. Celle-ci utilise les plantes médicinales en l'état, des préparations galéniques qui en résultent et des médicaments à base de plantes.

Nous présenterons les plantes actives sur l'appareil digestif, notamment celles qui stimulent l'appétit, facilitent la digestion, et régulent le transit intestinal. Une autre catégorie d'indications thérapeutiques sera également abordée avec les plantes actives dans les troubles rhumatismaux.

**Mme Marie-Aleth Lacaille, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h00 les 28/03 et 4/04 à l'amphi Niepce

## Economie et économie de la santé

### Marx et la critique de l'économie politique

Après une « pause COVID » de deux ans, nous reprendrons cette année notre cycle sur les grands auteurs. Tout à la fois journaliste, philosophe, sociologue, juriste, économiste et historien, d'une curiosité intellectuelle insatiable, Marx élabore une critique totale du capitalisme en cherchant à en découvrir les lois, l'essence cachée des choses derrière les apparences, et à montrer comment le capital accapare au final toute la richesse née de la force de travail. A la différence des réformateurs sociaux et des socialistes utopistes (cf. cours de l'an dernier) qu'il ne prend pas très au sérieux, Marx n'aura de cesse de produire une critique « scientifique » du monde qu'il a sous les yeux, que ses contemporains jugent immuable et dont ils font pour la plupart l'apologie.

Selon lui, les lois économiques n'ont rien de naturel, ce qui le conduit à affirmer le caractère historique et donc transitoire du mode de production capitaliste. Miné par ses contradictions internes - en particulier ses performances économiques tendanciellement déclinantes - victime de crises généralisées de surproduction, il disparaîtra à son tour pour donner naissance à un nouveau mode de production, paradis futur sur lequel Marx est cependant assez peu disert.

Bien qu'à ce jour la prophétie de Marx ne se soit pas réalisée, la puissance analytique de son système demeure novatrice et intacte. Nous en traiterons quelques aspects : reformulation de la théorie de la valeur, origine de la plus-value, suraccumulation du capital, cycles et crises économiques...

Par ailleurs, l'actualité alimentera évidemment nos séances de rentrée au cours desquelles, comme lors des années précédentes, un diaporama sera proposé.

**M. Christian Descamps, maître de conférences émérite, Université de Bourgogne**

Jeu de 15h30 à 17h00 les 10-17-24/11 et 1-8/12 à l'amphi Niepce

## Economie et économie de la santé

### Le bitcoin et les cryptomonnaies

Une décennie après l'apparition du bitcoin, plus de 10.000 cryptomonnaies existent désormais.

Dans ce nouveau monde, un slogan domine : « *Vires in Numeris* » (« la force dans les nombres »). L'idée selon laquelle l'organisation des paiements par algorithmes et codage rendrait superflus les intermédiaires traditionnels (bancaires) est souvent avancée.

Mais ce mythe peut être discuté : le monde monétaire vit-il une transformation radicale ? Les cryptomonnaies sont-elles sûres ? Quels en sont les utilisateurs ? Les acteurs traditionnels sont-ils amenés à disparaître ?...

Quelques pistes en podcast :

<https://www.franceculture.fr/emissions/eureka/par-ici-la-monnaie>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-question-du-jour/records-sur-le-prix-du-bitcoin-pourquoi-cet-engouement>

**M. Ludovic Desmedt, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Judi de 15h30 à 17h30 le 25/05 à l'amphi Niepce

# Economie et économie de la santé

## Le système de santé

La pandémie provoquée par le Coronavirus et la Covid-19 a révélé une dégradation dans le fonctionnement hospitalier. Il serait bon de rétablir une organisation pour répondre aux besoins de la population et de ne pas considérer l'hôpital comme une entreprise lucrative. Le nombre de lits doit tenir compte de la population desservie et leur fermeture pour des raisons économiques est aberrante. En France, l'offre de soins est caractérisée par la coexistence d'un secteur public et d'un secteur privé qui doivent répondre en synergie à la demande de soins préventifs et curatifs et non pas se concurrencer. Les acteurs de l'offre de soins sont les personnels de santé médicaux et paramédicaux. Les structures de soins sont les établissements de santé, les réseaux de santé, les services extrahospitaliers. Le mode de financement est principalement assuré par les cotisations sociales assises sur le travail salarié.

L'analyse des différents systèmes européens et la description du parcours d'un patient à la recherche de soins démontrent la diversité des réponses à l'offre de soins.

Plan du cours :

- Histoire de l'hôpital
- La demande de soins et le parcours du patient
- L'offre de soins : structures et personnels
- Les différents systèmes de santé en France
- Le mode de financement des soins en France
- Les différents systèmes de soins en Europe

**Mme Marie-Josèphe Durnet-Archeray, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne**

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 29/03, 5/04 et 3-10-17-24/05 à l'amphi Niepce

## Economie et économie de la santé

### Nourrir dix milliards d'êtres humains<sup>1</sup>

Comment l'homme est-il devenu agriculteur ? Comment a-t-il pu mettre en culture des milieux aussi diversifiés au cours de son histoire ? Comment caractériser les différents systèmes agraires qui coexistent dans l'espace et se succèdent dans le temps ?

Ce cycle de quatre conférences qui prend appui sur l'ouvrage de référence de Marcel Mazoyer et Florence Roudart *Histoire des agricultures du monde* (Editions du Seuil, 1997) vise à donner, à partir d'une perspective de long terme, des éléments de compréhension des crises alimentaires qui perdurent en dépit de gains de productivité spectaculaires observables au cours du dernier siècle.

1. Titre emprunté à l'ouvrage de Joseph Klatzmann, *Nourrir dix milliards d'hommes*, Paris, PUF 1975, collection SUP

**M. Jean-Christophe Kroll, professeur honoraire, AgroSup Dijon-Université de Bourgogne**  
Jeudi de 14h00 à 15h30 les 2-9-16-23/03 à l'amphi Niepce

## **Economie et économie de la santé**

### **Actualité des campagnes françaises, entre ville saturée et nature préservée**

La campagne attire, comme cadre de vie et milieu naturel, voire comme mode de vie (idéal de huit français sur dix dans un récent sondage) ; en même temps, elle est associée aux difficultés économiques, liées à l'érosion des activités traditionnelles, agricoles et industrielles, au déclin démographique, avec le vieillissement de la population et l'exode des jeunes, et à la dégradation de l'environnement, par pollution et surexploitation, sans que les interventions publiques ne parviennent à corriger vraiment les déséquilibres territoriaux. Pour traiter ce paradoxe, nous repartirons des données factuelles qui permettent de caractériser la situation actuelle des campagnes et leurs évolutions, en pointant les particularités des différents espaces de faible ou très faible densité, notamment en fonction de leur position par rapport à la ville. Ensuite nous éclairerons les enjeux de société dont les campagnes sont le reflet en prenant appui sur l'analyse économique. Seront ainsi examinés les enjeux de peuplement du territoire et de migration, examinant tout spécialement les flux de sortie de l'urbain vers le rural, qui semblent accentués depuis la crise sanitaire et l'extension du télétravail, les enjeux de localisation des activités, selon les avantages factoriels (abondance d'espace, de facteurs de nature, de travail) et les capacités locales d'organisation, les enjeux de préservation de la nature, posés notamment à partir de l'action des Parcs Naturels, ainsi que les enjeux de couverture nationale des services publics (déserts médicaux, services postaux, etc.) et de solidarité territoriale (aménagement du territoire, moyens des collectivités territoriales).

**M. Francis Aubert, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 3-10-17-24-31/03 à l'amphi Niepce

## **Droit et sciences politiques**

### **L'Europe, notre avenir ?**

L'Europe est sans aucun doute notre avenir. Il est enfin question de renforcer son organisation politico-juridique (l'UE) qui doit devenir « souveraine », au plan économique et sécuritaire tout en étant plus démocratique.

Notre cours tentera d'évaluer les conditions de possibilité de cette « révolution européenne » qui nous est promise. Cela suppose d'évaluer les forces et faiblesses de l'UE et plus encore de comprendre ce qu'est l'Europe dans son essence comme « chez-soi de l'humanité » pour mieux combattre la lassitude qui est « le plus grand danger de l'Europe » (Husserl).

**M. Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Jeu*di* de 17h00 à 18h00 les 6-13-20-27/10 et 10-17/11 à l'amphi Niepce

## **Droit et sciences politiques**

### **Présidentialisme et démocratie sous la Vème République française**

La volonté politique des constituants de 1958 a été de restreindre drastiquement les pouvoirs du Parlement en rehaussant ceux de l'Exécutif, en particulier le statut et les compétences du Président de la République. Ce faisant, si le régime politique français est demeuré ancré dans le parlementarisme, la constitution elle-même, augmentée de ses révisions et les pratiques des différents présidents, ont contribué à la déviance présidentialisiste observée depuis longtemps et accentuée depuis 2002. Il sera donc question de discuter des conditions juridiques et politiques qui ont permis de façonner cette pente qui s'avère être de plus en plus contestée, non seulement car elle remet en cause les équilibres issus du parlementarisme mais aussi plus largement les fondements démocratiques de ce régime politique qui semble être arrivé à bout de souffle.

**M. Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 14h00 à 15h30 les 4-11-18-25/10 à l'amphi Niepce



## **Droit et sciences politiques**

### **La crise ukrainienne. Le regard du droit international**

La crise ukrainienne, débutée en 2013, avec « la révolte de la place Maïdan », se caractérise par une série d'actions et d'événements qui peuvent être, schématiquement, regroupés en trois blocs : la question de la Crimée, la situation dans les régions de l'est (Donbass) et l'opération russe à partir de février 2022.

Cependant, ce qu'il faut noter, c'est que la référence juridique est pratiquement absente des débats qui, même s'ils sont souvent de bonne qualité, portent notamment, sinon exclusivement, sur les questions politiques, militaires et stratégiques, et sont frappés, la plupart du temps, par des inexactitudes, des confusions et des amalgames au niveau de l'analyse et de la réflexion juridiques.

Pourtant, dans notre société, le droit occupe une place incontournable dans la mesure où c'est l'instance qui dit la valeur de nos actes et qui évalue le juste et l'injuste.

Une analyse sous l'angle du droit international vise à susciter des problématiques et des questionnements tels que :

- Quelle appréciation juridique porter sur le détachement de la Crimée de l'Ukraine ?
- Quelles sont la légalité et l'efficacité des sanctions prises contre la Russie depuis 2014 ?
- Quelles sont les violations précises du droit de la guerre commises par la Russie en 2022 ?
- Peut-on parler de génocide commis par l'armée russe en 2022 ?
- Comment sanctionner les actes de la Russie et de ses dirigeants ?
- Peut-on juger les responsables russes et le Président Poutine ?

Le cours propose une réflexion juridique sur les différents aspects qui marquent cette crise ukrainienne.

**M. Charalambos Apostolidis, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Vendredi de 17h30 à 19h00 les 3-10-17-24/03 à l'amphi Niepce

## Droit et sciences politiques

### Les utopies

Ce cours se propose de revenir essentiellement sur les utopies classiques et celles du XIX<sup>ème</sup> siècle. Par classiques, j'entends essentiellement Thomas More, Campanella, Cabet et Fourier. On s'intéressera évidemment à l'art d'écrire derrière ce récit (les formes sont souvent les mêmes) et à la fonction politique et sociale (une manière oblique de traiter la question sociale et politique, en procédant à une critique radicale de la société contemporaine).

Si le temps le permet, on traitera aussi deux auteurs et récits assez particuliers : *L'organisation du travail* de Louis Blanc, que l'on peut aussi considérer comme une utopie ou un projet pour changer la nature du travail, à l'origine d'un certain socialisme réformiste, et de *Marcel, la Cité Harmonieuse*, utopie assez surprenante de Charles Péguy, auteur plutôt connu pour d'autres écrits et sa tentative de récupération par les nationalistes avant la guerre de 1914.

**M. Patrick Charlot, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 23-30/11 et 7-14/12 à l'amphi Niepce

## Droit et sciences politiques

### Brexit et vie politique britannique

« L'Angleterre est une île » : cette citation du Général de Gaulle a souvent été invoquée pour expliquer, à elle seule, la spécificité et l'ampleur du scepticisme britannique envers l'Union européenne. Ce cours cherchera à dépasser les lieux communs, du moins les explications classiques, historiques ou géopolitiques, des relations complexes entre le Royaume-Uni et l'Europe, pour tenter d'expliquer le poids et les ravages de l'enjeu européen dans le débat politique britannique. Dans une première séance, nous nous pencherons sur les sources de l'euroscepticisme britannique qui n'a cessé de croître depuis l'entrée du pays dans la CEE en 1972 pour devenir bien plus qu'un sentiment diffus : un mouvement structuré qui a mobilisé de nombreux acteurs politiques au moment de la ratification du traité de Maastricht en 1992. La deuxième séance montrera comment et pourquoi ce mouvement s'est radicalisé depuis la fin des années 1990 pour culminer avec le référendum du 23 juin 2016 et les débats qui ont suivi sur la sortie effective du pays de l'Union Européenne. Le « Brexit » marque non seulement la fin de 44 années d'une relation qui reste, à bien des égards, énigmatique mais surtout la naissance d'une forme de populisme inédit au Royaume-Uni.

**Mme Agnès Alexandre-Collier, professeure des universités, Université de Bourgogne**

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 27/01 et 3-24/02 à l'amphi Niepce

## Droit et sciences politiques

### Qu'en est-il de la souveraineté nationale aujourd'hui ?

Les trois séances proposées cette année, dont la portée polémique sera assumée et appuyée par une argumentation conséquente, ont pour vocation de questionner trois obstacles à l'exercice effectif de la souveraineté nationale et/ou populaire, sachant que la seconde implique la première.

Abritée sous le paravent de l'union des peuples, donc de la paix, l'Union Européenne suscite un important soutien. Pourtant, l'Union Européenne est un instrument qui conduit à des transferts de souveraineté entrant en contradiction avec l'idée même de démocratie au sens classique du terme, contribuant ainsi à ce que l'on pourrait appeler une *dépossession consentie* des peuples de leur souveraineté.

Concernant la mondialisation, l'idée dominante (et non dénuée de pertinence) est la suivante : parce qu'elle irait dans le sens de l'histoire, la mondialisation serait un processus irréversible qu'il faudrait percevoir comme globalement positif, sans pour autant nier les problèmes qu'elle peut susciter. Nous explorerons une piste différente : la mondialisation va dans le sens de l'histoire, mais constitue un processus globalement négatif qui peut être relié à la fois à ses fondements et à ses effets.

Pour juger de l'évolution des relations de notre pays avec les Etats-Unis, il peut être intéressant de disposer de grilles de lecture. Nous insisterons sur celle qui a trait à une lutte plus ou moins intense entre ceux (industriels, financiers ou diplomates) qui en Europe lient leur intérêt à celui des Etats-Unis (ou à une partie des Etats-Unis), et ceux qui, dans la tradition gaullienne, jugent que leur intérêt implique une certaine prise de distance à l'égard de *l'Oncle Sam*. Si on adopte cette deuxième posture, on est fondé à considérer que la prise de contrôle relative des atlantistes en Europe est une raison supplémentaire de mettre en doute l'effectivité de la souveraineté nationale.

**M. Patrick Delezenne, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 17h30 à 19h00 les 27/01 et 3-24/02 à l'amphi Niepce

## Littérature

### Géo-poétique - Le voyage

Liste des œuvres au programme :

*Voyage en Espagne* - Théophile Gautier

*Ecuador et Un barbare en Asie* - Henri Michaux

*Tour du monde en 80 jours* - Jean Cocteau

*Bourlinguer* - Blaise Cendrars

*L'Usage du monde* - Nicolas Bouvier

*Carnets du grand chemin* - Julien Gracq

**M. Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 26/10, 30/11, 14/12, 18/01, 22/03, 26/04 et 31/05 à l'amphi Niepce

## Littérature

### La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques

Pilier des belles-lettres arabes, la poésie classique soulève un certain nombre d'interrogations que le cours de cette année commencera à aborder. Quels sont ses caractéristiques formelles ? Quelles esthétiques la sous-tendent ? Quels genres investit-elle ? Quelles fonctions occupe-t-elle dans la société ? Comment s'articule-t-elle aux autres productions écrites ?

Nous adosserons les séances à des corpus traduits. Une bibliographie indicative sera communiquée.

**M. Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 5-12-19/10 à l'amphi Niepce

## Littérature

### L'expressionnisme allemand

L'expressionnisme allemand, à partir des années 1900 et jusqu'à la Première Guerre mondiale, est un mouvement artistique qui fait entrer l'art allemand dans la modernité, qu'il s'agisse des arts plastiques (peinture, sculpture), de la littérature ou du cinéma. En effet, les artistes expressionnistes conçoivent leur activité selon de nouveaux principes esthétiques, et même s'ils sont en partie influencés par les autres courants de l'avant-garde européenne, ils souhaitent réagir par leurs œuvres au contexte culturel de l'Empire wilhelminien.

Après une introduction sur le contexte politique, intellectuel et culturel dans lequel s'est manifesté ce courant, la lecture de certains textes théoriques ou poétiques (tous proposés en version bilingue) et la présentation d'œuvres picturales majeures réalisées en particulier par les artistes des deux groupes « Die Brücke » et « Der blaue Reiter » nous permettront de découvrir l'importance de certaines personnalités et de mettre en lumière les traits caractéristiques de l'expressionnisme allemand.

**Mme Marie-Claire Méry, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 25/01 et 1-22/02 à l'amphi Niepce

## Littérature

### **La communication : un excellent moyen de se perdre**

Nous communiquons presque sans y penser et nous y parvenons dans bien des cas même si les risques d'erreurs sont énormes à cause de la polysémie des termes et de nos rapports affectifs avec le sens des mots.

Je propose dans cette conférence un petit voyage au cœur des mots, un voyage au centre du vocabulaire à la manière du *Voyage au centre de la Terre* pour découvrir la richesse, la complexité et les risques encourus, quand on tente de communiquer sans prendre de précautions et sans connaissance de l'interlocuteur et de ses représentations.

### **La langue représente ce que je suis mais aussi ce que l'autre pense de moi**

On ne mesure jamais assez combien l'emploi d'un mot, d'une expression ou les recours à une référence peuvent nous permettre à la fois de dévoiler ce que nous sommes, ce que nous pensons mais aussi ce que nous croyons que l'autre peut accepter. Les polysémies et proxémies verbales présentent des aspects à la fois étymologiques, culturels mais aussi sociologiques.

Je propose dans cette conférence quelques regards argumentés sur la sémantique, les conséquences de l'emploi des mots qui résonnent (raisonnent ?) sans doute différemment chez l'interlocuteur.

**M. Olivier Bernard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 17h00 à 18h30 les 8-15/12 à l'amphi Niepce



# Littérature

## Théâtre et littérature

Six pièces de théâtre, six introductions à l'herméneutique littéraire et théâtrale.

La littérature, on « sait » ce que c'est. On « sait » l'étudier. La littérature théâtrale est une littérature un peu particulière. Peu de gens lisent du théâtre. Peu de gens aiment le lire. Souvent, on entend dire : « La lecture du théâtre est difficile », même chez des personnes qui font du théâtre.

Qu'est-ce qu'un enseignant ayant la double casquette, homme de lettres et homme de théâtre, peut apporter à l'analyse d'une pièce de théâtre ? Et plus globalement, que peut-il offrir à la lecture d'un texte littéraire tout court ? Souvent, un homme de théâtre lit une pièce dans le but d'extraire des profondeurs du texte ce qui lui permettra ensuite de le mettre en scène. De quoi est faite cette plongée en eaux profondes ? Quel minerai extrait-il du texte étudié ? Finalement, que signifie analyser un texte ? Plus largement, s'agissant de l'étude d'un texte de théâtre ou d'une œuvre de littérature : qu'est-ce qu'un processus littéraire ? Quelles sont les actions que l'auteur produit lui-même à l'intérieur de son texte ?

En guise d'introduction à l'herméneutique théâtrale et littéraire, le cours se propose d'étudier les différentes ouvertures de six chefs d'œuvre de théâtre :

- *Les Trois Sœurs* et *Ivanov* de Tchekhov
- *Hedda Gabler* et *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts* d'Ibsen
- *Calderón* et *Porcherie* de Pasolini

La lecture préalable des textes au programme est conseillée, mais elle n'est pas obligatoire.

**M. Jean-Michel Potiron, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 18h00 à 19h30 les 3-17/10, 14-28/11, 30/01 et 27/02 à l'amphi Niepce

## Littérature

### Littérature et Résistance en Italie

La littérature italienne sur la Résistance est vaste et regroupe des œuvres assez hétérogènes. Les écrivains qui consacrent des récits à la lutte contre le nazi-fascisme partent souvent de leur expérience personnelle. Mais comment éviter les écueils du simple témoignage afin d'exprimer une vérité universelle ? Après une présentation historique succincte de la période allant de 1943 à 1945, nous nous concentrerons sur trois auteurs en particulier : Italo Calvino, Renata Viganò et Beppe Fenoglio. Dans *Le sentier des nids d'araignées* (1947, traduction française de R. Stragliati revue par M. Fusco, Gallimard, Paris, 2013), Italo Calvino allie réalisme et fantastique dans un récit qui reprend le point de vue d'un enfant. Renata Viganò nous parle, quant à elle, de la participation des femmes à la Résistance dans le roman *Agnès va mourir* (1949, traduction française de Anne Camus-Puggioni, Phébus, Paris, 2009). Beppe Fenoglio mêle enfin histoire et intime dans *Une affaire personnelle* (1963, traduction française de Nino Frank et Jean-Claude Zancarini, Gallimard, Paris, 1978). Au fil des séances nous examinerons ces trois œuvres en montrant leur contribution à la représentation de la Résistance dans la littérature italienne.

**Mme Ambra Zorat, professeure agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**  
Mardi de 14h00 à 15h30 les 16-23-30/05 à l'amphi Niepce

# Philosophie

## La représentation

La représentation désigne étymologiquement : « action de mettre sous les yeux ». Elle se rapporte aussi bien au fait de donner un spectacle, plus particulièrement de jouer une pièce de théâtre devant un public, qu'à la reproduction, la restitution des traits fondamentaux d'un sujet, comme dans le cas du dessin ou de la sculpture. « Représenter » peut également signifier rendre présent par son existence, incarner par sa présence. Le sens le plus dégradé étant, à l'inverse, celui de s'offrir en spectacle, d'être exhibé, affiché malgré soi.

Pour les philosophes, en commençant par Descartes, représenter, c'est considérer simultanément le sujet et l'objet : nous qui connaissons et les choses qui sont à connaître. C'est revenir inlassablement à cet effort de la conscience pour appréhender l'être dans sa double dimension : comprendre la chose étendue qui ne pense point, par les moyens de la chose qui pense. Pour Kant, représenter c'est avant tout comprendre l'usage et les limites de nos facultés de connaître, car « nous ne connaissons *a priori* des choses que ce que nous y mettons nous-même ». Ce qui signifie que nous ne connaissons pas les choses telles qu'elles sont en elles-mêmes, mais seulement les choses telles que nous les présente notre faculté de connaître. Pour Locke, au contraire, notre représentation demeurerait stérile sans l'appui de la sensibilité, car : « il n'y a rien dans l'entendement qui n'ait d'abord été dans les sens ».

L'objet de ce cours sera de comprendre de quelle manière la sensibilité et la pensée sont en mesure de s'unir et de se compléter, pour donner forme à la représentation.

**M. Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeu de 15h30 à 17h00 les 23-30/03, 6-27/04 et 4-11/05 à l'amphi Niepce

## Philosophie

### Actualité de Maurras

Ce cours d'histoire et de philosophie politiques ne se contentera pas de suivre les voies ordinaires du genre, notamment par l'examen de ses textes. Il montrera comment Maurras, cet acteur politique dans son temps et auteur prolixe, relativement méconnu de nos jours en raison de son ostracisation après la seconde Guerre mondiale, travaille et se réalise en acte dans notre univers politique.

**M. Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Jeudi de 10h00 à 11h30 les 17-24/11, 1-8-15/12, 26/01 et 2-23/02 (salle à déterminer)

## Philosophie

### Transformer la nature humaine ?

Les craintes liées à la transformation de l'être humain se rapportent aux activités techniques dont l'homme devient l'objet. Celles-ci, comme les thérapies géniques ou les moyens de compensation techniques du handicap, peuvent cependant jouer un rôle non négligeable dans le soin ; d'autres tendent non plus vers le soin mais vers l'augmentation ou la transformation de l'humain. Peut-on distinguer dès lors ce qui est nécessaire pour une vie humaine et ce qui est accessoire, voire néfaste au sein du pouvoir d'action dont nous disposons désormais collectivement sur nous-mêmes ?

Une autre manière d'envisager cette question de la transformation de la nature humaine est de se demander si l'être humain, à la différence des animaux, possède réellement une nature qui lui est propre. En effet, l'humain n'a cessé au cours de son histoire de se transformer par la technique et la culture ; il n'a cessé de tenter de dépasser ses capacités jugées naturelles, si bien que la « nature humaine » pourrait bien être une nature par essence construite, artificielle, dont la caractéristique principale serait, précisément, de s'excéder continuellement.

Nous tenterons dans ce cours d'introduire à ces questionnements fondamentaux en nous heurtant à des exemples-limites mettant à mal notre commune humanité.

**M. Pierre Ancet, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

# Philosophie

## L'amour et ses visages

L'amour peut revêtir bien des formes. Les Grecs distinguaient l'*éros*, amour charnel qui nous laisse incomplet en l'absence de la personne aimée, la *philia*, amour raisonné qui unit les semblables et l'*agapè* ou amour du prochain. Cette catégorisation des formes d'amour, première étape vers une tentative pour élucider le mystère amoureux, traverse la littérature comme l'histoire de la philosophie. Chez Bataille, l'érotisme revêt trois formes : l'érotisme des corps (la passion sensuelle), l'érotisme des cœurs (la passion amoureuse) et l'érotisme sacré (les sacrifices). Pour le romancier russe Tolstoï, l'amour passionnel relève d'une tragique maladie qui ne peut conduire qu'à la dépossession de soi et à la souffrance tandis que l'amour du prochain peut seul nous conduire à un perfectionnement moral salvateur. Pour Camus encore, l'amour véritable se distingue de la sexualité qui n'est pas « immorale » mais simplement « improductive ». Cet amour-là consiste dans une folle générosité qui refuse toute forme d'injustice. Sans effacer l'absurde auquel nous sommes confrontés, le sentiment amoureux nous fait accéder à une autre dimension de nous-même, ce qui transperce dans les textes magnifiques écrits par Camus à son amante Maria Casarès : « Tu es entrée, par hasard, dans une vie dont je n'étais pas fier, et de ce jour-là quelque chose a commencé de changer. J'ai mieux respiré, j'ai détesté moins de choses, j'ai admiré librement ce qui méritait de l'être. Avant toi, hors de toi, je n'adhérais à rien. (...) Avec toi, j'ai accepté plus de choses. J'ai appris à vivre ». Alors que les sociologues pointent une modification structurelle des relations amoureuses favorisée par la digitalisation du monde, cette série de conférences vise à interroger les différents visages de l'amour dans une perspective historique à la recherche de ce que aimer veut dire.

**Mme Christine Lemaitre, maître de conférences, Université d'Aix-Marseille**

Vendredi de 17h00 à 18h30 les 18-25/11 et 2/12 à l'amphi Niepce

## Philosophie

### Faire et agir : deux activités à distinguer et à valoriser ?

Dans un cours précédent, repartant de notre lecture de *La condition de l'homme moderne*, de Hannah Arendt, nous avons tenté de dégager la spécificité de l'activité artistique : activité transitive, dont le projet « préexiste dans l'imagination du travailleur », disait Marx et dont la fin est l'effet. Au contraire, l'action éthique se mesure-t-elle en terme de résultats ? Peut-elle être comptée parmi les activités immanentes ? Est-il possible d'en explorer les différents moments comme nous l'avions fait naguère pour la production artistique ? Ce cours se propose de reprendre l'analyse des différentes phases ou aspects de l'activité créatrice de l'homme : expérience de départ, inspiration, choix, projet, travail (de réalisation), jugement, œuvre, tout en examinant si peut-être menée une analyse parallèle de l'action qui passerait par un premier élan, l'intention, le conseil, la délibération, le choix éthique des moyens puis leur usage en vue d'une fin qui demeure transcendante à l'agir. Entre choix et usage, y-a-t-il place pour un consentement moral ? L'utile, le bon, le beau et le sublime sont ainsi des fins dont il conviendra de rapporter l'analyse à ces deux domaines distincts. Une telle réflexion esthétique et éthique s'appuiera sur des textes de : Platon, Aristote, Thomas d'Aquin, Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Proust, Rilke et quelques autres.

En écrivant *La condition de l'homme moderne*, Hannah Arendt entend en effet réhabiliter la « *vita activa* » (titre latin de la version allemande de ce même livre). Elle a ainsi rendu son sens à l'activité politique en la dégageant de l'économique et des déterminismes technocratiques. N'a-t-elle pas aussi ouvert la voie d'une revalorisation de l'activité artistique, comme aussi de l'action éthique ?

**M. Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne**

Lundi de 16h00 à 17h30 les 16-30/01, 27/02 et 13-27/03 à l'amphi Niepce

# Philosophie

## Questionnements philosophiques

Quels sont les rapports de la Philosophie et des Sciences dites « humaines » ?

Les Philosophes se comprennent-ils ?

La Philosophie peut-elle s'exprimer par la Poésie ?

La Science peut-elle éliminer la Philosophie ?

Il est possible de suivre une conférence séparée de son contexte, en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

L'ordre des auteurs n'est pas chronologique.

Camus - Rimbaud - Jung - Bergson - Clausewitz - Kierkegaard - Reich - Bettelheim - Nietzsche - Deleuze - Piaget - Kant.

**M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 16h30 à 18h00 les 10-24/10, 7-21/11, 5/12, 23/01, 20/02, 6-20/03, 3-24/04 et 15/05 à l'amphi Niepce



**Succomber aux Sirènes  
(Les figures féminines de la mort)**

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos...), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas. Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des Erinyes (ces déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis) dans les arts et la culture de masse, celle des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels et de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers, nous nous intéresserons aux Sirènes et à leurs multiples avatars.

**Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 17h00 à 18h30 les 31/03, 7-28/04 et 5-12-26/05 à l'amphi Niepce

**La condition féminine dans la Grèce classique**

Après avoir étudié les rites matrimoniaux grecs, nous étudierons cette année la vie conjugale, telle qu'elle apparaît dans l'iconographie et les textes grecs. Il faut prendre le terme de vie conjugale au sens large, car nous découvrirons qu'hommes et femmes pouvaient « être » ensemble selon des modalités presque aussi variées qu'à l'époque contemporaine, ce qui nous permettra de découvrir l'existence des nombreuses femmes qui n'avaient pas accès à la vie maritale mais qui jouaient pourtant un rôle majeur dans la société grecque.

**M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**  
Mardi de 11h00 à 13h00 les 28/03 et 4-25/04 (à confirmer) à l'amphi Niepce

## Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

### *Histoire Auguste et autres historiens païens*

Ce cours abordera les enjeux scientifiques et historiques liés à la parution d'un nouveau volume de la Bibliothèque de la Pléiade, *Histoire Auguste et autres historiens païens*, publié par Stéphane Ratti en novembre 2022.

L'Antiquité tardive, et plus précisément la fin du IV<sup>ème</sup> siècle, est, en effet, le moment d'un grand basculement religieux. Le polythéisme pluriséculaire est en passe de céder la place au christianisme.

Le recueil *Histoire Auguste*, au cœur de ce volume, a précisément été rédigé à la veille de cette bataille, très probablement par l'un de ses protagonistes, entre 392 et 394.

**M. Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Franche-Comté**

Vendredi de 14h00 à 15h00 les 14-21/10, 18-25/11 et 2/12 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### Des bâtiments et des hommes. Les chantiers de construction au Moyen Âge

À l'heure où l'on étudie et restaure la cathédrale Notre-Dame de Paris suite à l'incendie du 15 avril 2019, où la dernière saison touristique pré-covid au château de Guédelon a attiré près de 308 000 visiteurs, où quatre des dix-huit sites sélectionnés pour le Loto du Patrimoine 2022 visent l'analyse et l'entretien du patrimoine bâti médiéval, les chantiers de construction du Moyen Âge n'ont jamais autant retenu l'attention du grand public, les plaçant au cœur de l'actualité.

L'objectif de ce cycle de cours est de comprendre les défis économiques, techniques et humains qui ont sous-tendu la conception et le déroulement des chantiers militaires, ecclésiastiques et civils durant la seconde partie du Moyen Âge. L'attention sera d'abord portée à l'organisation et au déroulement du chantier. Puis le propos se concentrera sur les réalisations humaines dans la construction. L'insertion du chantier dans la société, vue notamment à travers l'iconographie, clôturera le cycle.

Thèmes des séances :

- L'organisation du chantier : financement, conception et déroulement
- Le chantier en activité (1<sup>ère</sup> partie) : les bâtisseurs
- Le chantier en activité (2<sup>ème</sup> partie) : matériaux, techniques et moyens de construction
- Le chantier dans la société : approches croisées

**Mme Claire Bourguignon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeu de 14h00 à 15h30 les 27/04 et 4-11-25/05 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### Introduction à l'œuvre de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra est né en 1547 et décédé en 1616. Auteur du premier roman avec *L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche*, dont la première partie fut publiée en 1605 et la seconde dix ans plus tard, Cervantes a laissé aussi d'autres romans, des « nouvelles exemplaires », de la poésie et du théâtre.

Cette évocation sera accompagnée de lectures d'extraits de ses œuvres.

*Bibliographie* : Jean Canavaggio, *Don Quichotte : du livre au mythe : Quatre siècles d'errance*, Paris, Fayard, 2005, 346 p. et *Dictionnaire Cervantès*, Paris, Éditions Bartillat, 2021.

**M. Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté**

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 9-16/11 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### Le Palais des Ducs de Dijon au XVIème siècle

Au centre de Dijon, le célèbre « Palais des Ducs » a été bien étudié pour la période ducale, aux XIVème et XVème siècles. Après la mort du Téméraire et le rattachement du duché à la Couronne en 1477, « l'hôtel des ducs » devient « l'hôtel du roi », ou le « logis du roi », occupé dans un premier temps par le Sénéchal Philippe Pot, puis par les gouverneurs de Bourgogne. Au XVIème siècle s'y succèdent Enguerrand de Clèves, Louis II de La Trémoille, Philippe Chabot, les ducs de Guise, de Lorraine et de Mayenne, puis Charles de Gontaut. Pendant cette époque mal connue des Dijonnais, le palais se transforme lentement, avec l'incendie de 1503, la construction du jeu de paume et des écuries du roi (sous l'actuelle place de la Libération). Il sert de logis à plusieurs rois, à quelques cardinaux, mais aussi de prison pour les protestants qui y sont enfermés de 1569 à 1571.

**M. Hervé Mouillebouche, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Jeudi de 13h30 à 15h30 le 10/11 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### La République française : histoire de son emblème, de son hymne et de sa devise

Ces trois éléments figurent dans l'article 1<sup>er</sup> de la Constitution de 1958, comme cela était déjà le cas dans celle de 1946. Tous trois sont nés avec la Révolution française (complétée par celle de 1848 pour la devise), et ont connu ensuite des aléas chronologiquement divers, leur effacement ou leur interdiction ne coïncidant pas parfaitement. Depuis la Libération, leur pérennité est institutionnellement assurée, mais tous sont régulièrement remis en cause par des contestataires : La Marseillaise est sifflée, parodiée, accusée de propager un message sanguinaire, raciste et xénophobe ; dans divers contextes, le drapeau a été souillé, brûlé, foulé aux pieds. A l'inverse, la Marseillaise et le drapeau connaissent un regain de popularité dans certaines situations, notamment à l'occasion de rencontres sportives, mais aussi dans des manifestations politiques. Quant à la devise, elle est jugée incomplète et plusieurs propositions ont visé à la compléter en ajoutant un ou plusieurs termes : laïcité, solidarité, sororité.

**Mme Jacqueline Lalouette, professeur émérite, Université de Lille 3**

Mardi de 14h00 à 15h30 les 25/04 et 02/05 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### L'Italie de Dario Fo et Franca Rame

Dario Fo et Franca Rame ont été un couple « mythique » du théâtre italien, à la fois auteurs, metteurs en scène, comédiens, producteurs... Surtout, leur activité théâtrale a été constamment liée à leur engagement politique, depuis les années 1970 jusqu'au début des années 2000.

Cette œuvre riche et caractérisée par des multiples facettes (théâtre, cinéma, chanson, peinture...), couronnée en 1997 par le Prix Nobel de littérature, dessine un portrait de l'Italie contemporaine, à la fois amusant et tragique, politiquement engagé mais aussi très drôle : c'est cette vision de l'Italie contemporaine que je voudrais faire apparaître dans cette série de cinq cours.

**M. Francesco Arru, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mercredi de 15h30 à 17h00 les 16-23-30/11 et 7-14/12 à l'amphi Niepce



## Histoire - Géographie

### La peste ou le choléra.

#### Petite histoire des grandes épidémies en Europe

La peste a particulièrement terrorisé nos ancêtres jusqu'à sa dernière apparition en France en l'an 1720. Malheureusement d'autres épidémies ont continué à sévir après cette date : variole, typhus, choléra, grippe espagnole (1918-1919) et quelques autres.

En revanche, la fièvre jaune a relativement épargné la France métropolitaine.

Il s'agira essentiellement d'étudier les conséquences démographiques de ces maladies mais aussi les conséquences militaires et les conséquences socio-politiques de ces grandes épidémies.

**M. Denis Ulrich, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeu de 14h00 à 15h30 le 6/10 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### Histoire et cinéma de genre

Les conférences présentent l'utilisation de l'Histoire dans le cinéma.

Nous réfléchissons sur les évolutions et les significations chronologiques du succès des thèmes choisis dans une perspective de longue durée.

Chaque conférence repose sur un PowerPoint et des extraits de films.

#### 1. Histoire de la pornographie visuelle

- La pornographie avant le cinéma
- Le cinéma pornographique, un cinéma de genre « machiste » ?
- Révolution numérique et contre-culture

#### 2. Histoire du cinéma d'horreur

- Comment fait-on peur au cinéma et quelles sont les évolutions du genre ?
- Pourquoi passe-t-on d'un public adulte à un public adolescent ?

#### 3. L'apocalypse au cinéma

Le thème de l'apocalypse est récurrent dans le cinéma. Son succès révèle les angoisses sociétales, mais est aussi propice aux innovations technologiques du 7<sup>e</sup> art.

**M. David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 22/02 et 1-8-15-22-29/03 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### Savoirs et Pouvoirs au siècle des Lumières

Le XVIIIème siècle n'est pas que le siècle des philosophes et des salons, c'est aussi celui de la machine à vapeur et des frères Montgolfier. Les premiers ne tarissent pas d'éloges d'ailleurs sur ces « progrès » techniques et scientifiques qu'ils espèrent pouvoir bientôt transformer en progrès social et politique. Mais le développement technoscientifique de l'Europe et de la France n'aurait jamais pu avoir lieu sans l'implication de l'Etat en général et de l'Etat royal en particulier.

L'objectif de ce cours est de rendre visible cette implication et les tensions qu'elle engendre. On verra que loin d'être des secteurs indépendants de l'activité intellectuelle, la pratique scientifique et l'invention technique sont fortement liées aux défis politiques et économiques du moment.

**M. Laurent-Henri Vignaud, maître de conférences, Université de Bourgogne**  
Mardi de 17h00 à 18h30 les 27/09, 11-18/10, 29/11 et 6-13/12 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### Utopies au féminin (XIX<sup>ème</sup> siècle)

Dans l'histoire souvent discrète des utopies, le rôle joué par les femmes est en général sous-estimé et assez difficile à caractériser. À partir de l'observation de quelques parcours individuels et collectifs, sources à l'appui, nous tâcherons de comprendre ce qui se joue pour elles - et surtout contre elles - au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Femmes saint-simoniennes, femmes de 1848 ou de 1871, femmes à Cîteaux ou au Texas, ou encore femmes engagées dans des expérimentations anarchistes à la fin du siècle, elles aident à dessiner une autre histoire des pensées et des pratiques utopistes.

**M. Thomas Bouchet, maître de conférences, Université de Lausanne**  
Vendredi de 14h00 à 15h30 le 28/10 à l'amphi Niepce

## Histoire - Géographie

### **Thème 1 : Les grandes villes d'Asie au péril des inondations**

Bangkok, Calcutta, Jakarta, Manille, Shanghai... Ces grandes villes asiatiques sont régulièrement frappées par des inondations lors des périodes de pluies de mousson ou au passage des typhons et cyclones tropicaux. Mais ces précipitations intenses n'expliquent pas à elles seules la magnitude croissante des inondations. Il faut aussi aller voir du côté de la montée du niveau des mers, mais aussi de la déforestation dans les arrière-pays des aires métropolitaines et des effets de l'urbanisation accélérée, avec imperméabilisation des sols, obstruction des cours d'eau par l'habitat informel, pompages d'eaux souterraines et tassement des terrains alluvions sous le poids des immeubles de ces villes. Peut-on stopper ces phénomènes ? L'expérience de Tokyo peut fournir des réponses.

### **Thème 2 : Le transport aérien, hier, aujourd'hui et demain**

Le XXème siècle a vu un essor spectaculaire de l'aviation depuis l'époque héroïque des pionniers de l'air jusqu'aux avions de ligne contemporains qui sont un élément fort du développement de la mondialisation (flux touristiques). Nous verrons comment est structurée aujourd'hui l'aviation commerciale, entre compagnies aériennes, aéroports, fret aérien et contrôle du trafic aérien, avec les stratégies contrastées de réseaux en hubs et de réseaux point-à-point, avant d'examiner le futur de ce mode de transport décrit pour ses impacts environnementaux.

**M. Yves Boquet, professeur des universités, Université de Bourgogne**

1<sup>er</sup> thème : Jeudi de 15h30 à 17h00 le 16/03 à l'amphi Niepce

2<sup>ème</sup> thème : Mercredi de 15h30 à 17h00 les 17-24-31/05 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Les décors éphémères dans les cérémonies royales et princières

Les mariages, les funérailles, les entrées dans les villes étaient des moments forts dans un règne et permettaient au pouvoir en place de se mettre en scène et de s'affirmer. Les rois et les princes faisaient alors appel aux meilleurs artistes et artisans de leur royaume pour imaginer et réaliser des décors éphémères dont l'étude est maintenant difficile, puisqu'ils étaient, comme leur nom l'indique, rarement conservés et réutilisés. Nous les connaissons essentiellement par les descriptions écrites, parfois illustrées, dans les livrets spécialement édités pour ces événements exceptionnels, des gravures, certaines étant mises en couleurs...

Après avoir étudié l'année dernière les cérémonies et les décors souvent grandioses des funérailles en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, ainsi que les diverses représentations des feux d'artifice, nous nous consacrerons cette année aux entrées dans les villes des royaumes et principautés et aux réjouissances de cour (ballets, carrousels...) pour lesquelles le recours à l'histoire et à la fable était très largement utilisé. L'imagination, la majesté des décors et la somptuosité des costumes s'unissaient à la connaissance des textes anciens pour servir la gloire du monarque.

La deuxième partie présentée cette année peut être suivie sans avoir assisté aux conférences de l'an passé.

**Mme Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeu de 15h30 à 17h00 les 26/01, 2-23/02 et 2-9/03 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Les manuscrits enluminés au Moyen Âge : Approche de la codicologie

Du papyrus au parchemin puis au papier, du rouleau (*volumen*) aux manuscrits et aux incunables, ce cours de codicologie propose une étude des manuscrits enluminés conservés dans les bibliothèques occidentales, mais produits tout autour du bassin méditerranéen. La copie de ces manuscrits suppose de nombreuses étapes de fabrication : préparation de la peau, écritures, décors... Ces livres nous permettront donc d'observer le travail d'un *scriptorium* en Occident du Haut au Bas Moyen Âge, en nous attardant sur les changements intervenus dans la production. Le contenu des manuscrits nous amènera à étudier les textes copiés durant la période afin d'établir une typologie de ces codex en fonction des récits, d'en déterminer les commanditaires, les destinataires et les artistes. De la *Bible de Saint Bénigne* de la Bibliothèque Municipale de Dijon au *Psautier de Saint Louis* à la BNF, en passant par les somptueuses *Très Riches Heures du Duc de Berry* conservées à Chantilly, nous observerons quelques-uns des trésors du patrimoine médiéval pour faire la distinction entre manuscrits liturgiques avec les Bibles et Évangélistes entre autres, les manuscrits de dévotion privée avec les psautiers et livres d'Heures, les livres juridiques ou scientifiques, et les ouvrages de divertissement que sont les chansons de geste, les récits de voyages, les romans courtois et les récits historiques.

Les conférences seront accompagnées d'une visite à la Bibliothèque patrimoniale de Dijon pour découvrir quelques-uns des trésors de notre patrimoine livresque.

**Mme Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 5-26/04 et 3-10-17-24/05 à l'amphi Niepce

# Histoire de l'Art

## Femmes et créations textiles

Ce cours propose de mettre en évidence l'apport déterminant des femmes autour de la création textile. L'action des femmes sur la création textile est multiple, passant des rôles d'artistes à intermédiaires (collectionneuses, mécènes, galeristes...).

S'il ne prétend pas couvrir d'une façon exhaustive le sujet, ce cours s'attachera à étudier des exemples précis issus du Moyen Âge et des XXème et XXIème siècles, afin de valoriser l'importance des femmes dans la création textile, tout en mettant en évidence la diversité des champs d'investigations propres au Design Textile : allant de la mode à la décoration, à l'art contemporain, à l'industrie..., et en considérant l'équilibre sur lequel repose ce domaine de création particulier qui oscille constamment entre art et artisanat.

**M. Servin Bergeret, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 7-28/04 et 5-12-26/05 à l'amphi Niepce



## Histoire de l'Art

### Le Patrimoine, une richesse du quotidien

A travers la découverte ou redécouverte de notre patrimoine, de proximité ou plus lointain, nous découvrirons en quoi il est un trésor de notre quotidien qu'il convient de sauver, restaurer et valoriser.

Nous commencerons par l'analyse de la notion de patrimoine, son évolution et en quoi il est un acteur de notre société. Nous découvrirons ensuite sa sauvegarde et sa valorisation au travers d'exemples variés.

Ce voyage, de proximité ou plus lointain, sera l'occasion de découvertes ou redécouvertes de trésors connus ou moins et d'envisager notre patrimoine avec un regard nouveau.

Nous nous pencherons plus particulièrement sur les deux aspects suivants :

- Patrimoine singulier ou pluriel ?
- Valoriser le Patrimoine, un challenge

**M. Stéphane Menegon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 25/01 et 1/02 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### L'autoportrait dans l'art contemporain

Après les vagues de l'art réaliste, du nouveau réalisme, de l'art abstrait, de l'art conceptuel..., on pourrait penser que l'art du portrait -et encore plus de l'autoportrait- sont des genres désuets qui ont connu leurs heures de gloire dans les siècles passés pour glorifier des personnages importants.

On pourrait aussi croire que la concurrence de la photographie a abouti à amoindrir, sinon détruire, la toute-puissance que l'on accorde généralement aux portraits peints. Il n'en est rien.

Au XXIème siècle, les peintres s'attachent à reproduire l'image d'un proche, d'une célébrité ou d'un inconnu ou leur propre portrait. On peut citer un nom, très connu des Dijonnais et dans le monde entier : Yan Pei Ming ; mais il n'est pas le seul et nous verrons que nombre d'artistes pratiquent ce genre de peinture.

**M. Bernard Verset, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 12-19-26/10 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Les femmes artistes au début du XXème siècle : quelques figures célèbres et d'autres moins connues mais ayant eu leur importance

Après l'exploration de quelques parcours de femmes galeristes à Paris et à New-York l'an passé, nous aborderons quelques trajets d'artistes femmes en Europe et aux Etats-Unis. Nous irons du contexte historique des droits acquis vers l'autonomie, à l'exposition dans les plus grandes institutions. Nous nous intéresserons aux pionnières déterminées et animées par leur désir de création.

- Le contexte historique des droits acquis en Europe fin XIXème - milieu XXème (Angleterre, République de Weimar, France). Les écoles et formations : des académies privées aux écoles d'art (synthèse). Quelques grandes expositions consacrées aux artistes femmes.

- Des artistes en France début XXème dans les arts plastiques et le design architecture : Sonia Delaunay, Claude Cahun, Aurélie Nemours, Charlotte Perriand...

- Des artistes femmes aux Etats-Unis dans les arts plastiques : Louise Bourgeois, Lee Krasner, Joan Mitchell...

- Quelques figures contemporaines : Annette Messager, Jenny Holzer, Roni Horn, Camille Henrot...

Un modèle d'aide à la recherche et à la création : l'exemple d'Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), association loi 1901 à but non lucratif cofondée en 2014 par Camille Morineau, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes.

**Mme Françoise Le Corre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 17h00 à 18h30 les 2-9-16-23/05 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### **William Eugene Smith**

William Eugene Smith, photjournaliste américain des années 40 à 70 est un jusqu'au-boutiste de l'image. Souvent cité pour sa capacité à ne rien concéder à ses clients, il se perdra lui-même dans son exigence. Il laissera derrière lui une œuvre originale, d'une grande beauté esthétique et avant-gardiste à certains égards.

### **La photographie de rue**

La photographie de rue, avec celles de paysage et de portrait, est l'une des plus représentée. Symbole de liberté d'expression, de regard sur la société urbaine, de notre vivre ensemble, elle porte un regard souvent teinté d'humour sur notre époque. Mais la "street photography" n'est pas qu'amusement. Elle dénonce, raconte les drames et les bonheurs, l'urbanisation et les changements sociétaux.

**M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 13-20/10 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Il était une fois Sergio Leone (1929-1989)

Longtemps déclassé, Sergio Leone n'est ni un réalisateur de seconde zone, ni l'inventeur du « western spaghetti » dont il fut un virtuose. De son vivant, les critiques usèrent à l'envi de « il a inventé le western spaghetti », l'y réduisirent avec une pointe de mépris ou comme on lance un anathème. Dès seize ans, il devient assistant de son père, Vincenzo Leone alias Roberto Roberti, acteur et réalisateur du muet. L'enfant prodige est vite reconnu au sein de Cinecittà ; ses collaborations s'élargissent aux astres montants du cinéma italien (V. De Sica, L. Comencini, F. Fellini) et aux réalisateurs hollywoodiens. Il prend part, en 59, au film *Ben-Hur* de W. Wyler ; il co-écrit le scénario des *Derniers jours de Pompéi* de M. Bonnard avant de passer derrière la caméra. Cultivé, amateur de culture américaine, de cinéma de genre et hollywoodien, il débute par le péplum (*Le Colosse de Rhodes*, 61) avant d'arriver au western avec la trilogie des dollars (*Pour une poignée de dollars*, 64 ; *Et pour quelques dollars de plus*, 65 ; *Le Bon, la Brute et le Truand*, 66). Il dépoussière ce genre moribond grâce à sa relecture du mythe de l'Ouest américain et à sa maîtrise de la caméra, inventant ainsi une nouvelle grammaire cinématographique. L'Ouest américain lui inspire une œuvre de transition : son dernier western *Il était une fois dans l'Ouest* (68), grandiose, qui ouvre la trilogie des *Il était une fois...* Puis il élargit le champ de sa caméra à la révolution mexicaine (*Il était une fois la révolution*, 71) et à l'histoire de l'Amérique. Le récit de *Il était une fois en Amérique* (84) et non « l'Amérique », son dernier film, se déroule sur cinquante ans. Le réalisateur y entremêle réflexion sur l'histoire des USA, sur la destinée humaine, avec le personnage de Noodles campé par Robert De Niro, magnétique, et réflexion proustienne, sur le Temps qui passe. Accompagné par la musique de son ami d'enfance, Ennio Morricone, dont il dira : « Morricone est mon meilleur metteur en scène ». Aimé du public, boudé longtemps par la critique, Sergio Leone s'est imposé comme un géant du cinéma, inspirant de nombreux réalisateurs, dont Quentin Tarantino.

**Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mercredi de 15h30 à 17h00 les 22-29/03, 5-26/04 et 3-10/05 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Chefs-d'œuvre de l'art italien

Les « incontournables » de l'histoire de l'Art volent souvent la vedette à de nombreux autres artistes, oubliés ou considérés comme secondaires et pourtant non moins dignes d'intérêt. On ignore parfois jusqu'à leur nom, tant et si bien que nous ne les connaissons que par leurs œuvres.

Tel fut par exemple le sort du « maître de Tolentino » dont la vie émane de ses fresques. D'autres se virent affublés d'un surnom tout au plus affectueux : nous pensons à Pinturicchio, le « petit peintre » du XV<sup>e</sup> siècle qui n'a pas tant à envier à son maître Pérugin.

L'Italie recèle d'innombrables trésors dont nous proposons d'admirer une infime partie en quelques conférences. Le Moyen-Âge et la Renaissance seront à l'honneur et conduiront nos pas dans les Marches, en Ombrie ou à Rome, mais d'autres périodes ne seront pas exclues et nous n'hésiterons pas à emprunter de petites rues pour découvrir des mosaïques paléochrétiennes.

Un soir, un artiste, une œuvre.

**Mme Hélène Mazzariol, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 17h00 à 18h30 les 4-25/10 et 8-15-22/11 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### Le rayonnement de Saint Bernard

Les itinéraires du fondateur de Clairvaux dans les territoires du sud, pays cathares, comme du nord, en terre d'Empire, permettent de mieux comprendre les enjeux politiques et spirituels du XII<sup>ème</sup> siècle.

L'art et la beauté des abbayes élevées sous l'impulsion de ce voyageur infatigable témoigneront de la pérennité de l'ordre cistercien jusqu'à nos jours.

**Mme Alena Vacek, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h00 le 21/03 à l'amphi Niepce

## Histoire de l'Art

### « Fabriquer l'image », cycle d'analyse visuelle

« Fabriquer l'image » vous propose d'aller à la rencontre de grandes œuvres de l'histoire de la peinture en portant l'attention sur les dispositifs plastiques mis en place par les artistes.

Chaque conférence - un artiste, une œuvre, un siècle - sera l'occasion de découvrir une toile spécifique mais aussi d'appréhender sa mécanique interne, ses « rouages » : des plus visibles aux plus sensibles, de la main à la pensée.

Soulever « l'instant du voir » en examinant le sujet, le contexte (historique, artistique et intellectuel) tout autant que la structure, la composition ou le geste pictural pour basculer dans « le temps du regarder ».

- Jan Van Eyck : *La vierge au chancelier Rolin*, vers 1435, musée du Louvre, Paris.
- Hans Holbein le Jeune : *Les ambassadeurs*, 1533, National Gallery, Londres.
- Le Caravage : *Le cycle de saint Mathieu*, 1600, chapelle Contarelli de l'église Saint-Louis-des-Français, Rome.
- Jacques-Louis David : *Les lecteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils*, 1789, musée du Louvre, Paris.
- Édouard Manet : *Le Balcon*, 1869, musée d'Orsay, Paris.
- Henri Matisse : *La Desserte rouge*, 1908, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

**Mme Isabelle Bryard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h00 les 4-18/10, 22/11, 6/12, 31/01 et 28/02 à l'amphi Niepce



## Histoire de l'Art

### La matérialité de l'œuvre au cœur d'une nouvelle perception de l'art

Notre relation à l'œuvre d'art s'est concentrée durant des siècles sur la forme au détriment de la matière. Conscients de la richesse et de la singularité de l'univers sensoriel et s'échappant d'une vision essentiellement mimétique du monde, les artistes chercheront peu à peu à explorer les ressources offertes par les matériaux présents dans leur environnement comme possibilité de questionner le réel. Dès lors, le spectateur sera lui aussi projeté dans un nouvel espace sensible, face à un objet ou à une situation, agissant pleinement sur son corps.

En quoi la matérialité d'une œuvre interfère-t-elle non seulement sur le sens de celle-ci, mais aussi sur la lecture que l'on en fait ? Tous les moyens sont-ils équivalents pour traduire la réalité, ou au contraire est-ce qu'un matériau, un outil ou un geste est à repenser à chaque fois en fonction d'un projet spécifique ?

Autant de questions que nous nous efforcerons d'aborder à travers des œuvres et des artistes emblématiques de l'art moderne et contemporain. De Rodin à Picasso, de Schwitters à Miro et Cornell, en passant par Rauschenberg, Haacke, Klein, Flavin ou encore Sandback.

**M. Pierre-Yves Magerand, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Lundi de 18h00 à 19h30 les 6-13-20-27/03 et 3/04 à l'amphi Niepce

## Musicologie

### Brahms et Liszt

Au cours de la seconde moitié du XIXe siècle, pour de nombreux mélomanes passionnés, l'évocation de "Brahms et Liszt" signifie des goûts opposés - et mutuellement exclusifs - dans la musique contemporaine. Curieusement, c'est le jeune Allemand, Johannes Brahms, qui représente le côté le plus conservateur et traditionnellement le plus structuré dans son langage musical, tandis que le Hongrois plus âgé, Franz Liszt, représente un style plus libre et moins structuré, surnommé "la musique du futur".

Brahms et Liszt se sont rencontrés pour la première fois en 1853, lorsque Liszt avait quarante et un ans et Brahms seulement vingt ans, cette rencontre eut lieu chez Liszt à Weimar. Liszt a lu à vue le manuscrit d'une des premières pièces pour piano de Brahms et a fait l'éloge du travail du jeune compositeur. Pressé par les personnes présentes pour une partie de sa propre musique, Liszt a commencé à jouer sa Sonate en si mineur récemment achevée, sans doute l'une de ses plus belles œuvres. Mais le jeune Brahms n'a pas apprécié l'univers musical abordé par Liszt et a préféré continuer son voyage vers Düsseldorf pour rencontrer Robert Schumann.

Dès lors, il devient passionnant de comparer leur style respectif dans la littérature pour piano, dans les concertos pour piano, dans la musique symphonique, dans la musique religieuse. Mais si Liszt va porter à son sommet l'art de la transcription et du poème symphonique, Brahms préfère rester fidèle aux genres plus traditionnels de la musique de chambre, des lieder et de la musique pour chœur.

**Mme Nicole Desgranges, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 18h00 à 19h30 les 10-24/10, 7-21/11, 5-12/12, 9-23/01 et 6-20/02 à l'amphi Niepce

## Psychologie et sociologie

### Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution : la question de la nourriture

« Rien n'a de sens en biologie, si ce n'est à la lumière de l'évolution » a écrit Dobzhansky (1900-1975). Et si c'était également le cas en psychologie ?

L'objectif des séances est d'apporter de la culture scientifique sur les comportements humains en regard de l'évolution. Darwin annonçait en 1859 dans *L'Origine des espèces* que la psychologie serait établie sur une nouvelle base lorsqu'elle prendrait en compte l'évolution. L'annonce prophétique de Darwin est désormais réalisée par la psychologie évolutionnaire qui est aujourd'hui une discipline scientifique mature et en plein essor.

L'année dernière a été celle du « retour des cours heureux » en présentiel. Nous avons pu reprendre et mieux expliquer certains des concepts-clefs de la psychologie de l'évolution (e.g., sélection naturelle, adaptations), et ce faisant, présenter de nouvelles illustrations. Nous allons cette année continuer la présentation de la psychologie de l'évolution en abordant le thème de la nourriture. Nous exposerons différentes études qui montrent que nos comportements présents -en ce qui a trait à la nourriture- ont été façonnés dans le passé ancestral par cette pression sélective.

Les séances prévues pour la présente saison peuvent être suivies sans difficulté même si l'on n'a pas assisté à celles de l'année dernière.

Bibliographie :

Bonin, P. (2022). *Ce Cro-Magnon qui est en moi ! Etudes expérimentales de psychologie évolutionnaire*. Paris : Editions Edilivre  
(D'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances)

**M. Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 3-31/03 et 28/04 à l'amphi Niepce

## Psychologie et sociologie

### La compréhension du monde par l'enfant

Les adultes ont des connaissances très nombreuses qui leur permettent de comprendre le monde ou d'anticiper les événements.

Mais comment l'enfant connaît-il le monde ? Dès la naissance, les bébés, puis les jeunes enfants, ont des interactions multiples avec le monde et développent des connaissances de plus en plus sophistiquées.

Nous verrons comment ils apprennent à classer les phénomènes, les objets en catégories, comment progressivement ils expliquent ce monde à l'aide de théories que l'on dit « naïves » ou « intuitives » qui sont les fondements des connaissances de l'homme de la rue.

Ces théories diffèrent par leur complexité et on essaiera de comprendre pourquoi certains phénomènes sont difficiles à appréhender ou donnent lieu à de nombreuses erreurs de compréhension.

On abordera aussi la question des méthodes disponibles pour étudier des enfants jeunes, là où le langage ne peut pas être utilisé pour expliquer les tâches à réaliser.

**M. Jean-Pierre Thibaut, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 30/09, 7-14/10 et 18-25/11 à l'amphi Niepce

### Les compétences insoupçonnées des animaux et des bébés en mathématiques

Savez-vous que nous naissons déjà dotés d'incroyables compétences de perception des quantités ? C'est ce que les scientifiques appellent notre « sens du nombre ». Vous découvrirez des expériences étonnantes menées auprès de bébés de quelques heures ou de quelques jours. Des chercheur.e.s ont même découvert des capacités de « calcul » chez des nourrissons de quelques mois. Nous verrons en quoi ces fondements peuvent expliquer le développement de compétences encore plus élaborées par la suite chez l'enfant. Un intérêt tout particulier sera notamment porté sur le rôle des doigts dans le développement des compétences en mathématiques. Pourquoi a-t-on parfois interdit de compter sur les doigts ? Pourquoi est-ce cependant un outil précieux pour que les enfants puissent construire et utiliser le nombre ? Pourquoi certains d'entre nous n'arrivent pas à s'en départir ? Et le recours aux doigts est-il forcément nécessaire ou juste utile ?

Les compétences innées du bébé se retrouvent également chez certains animaux. Ainsi, même en l'absence de langage, il est possible pour des oiseaux ou des singes de percevoir avec une précision absolue les quantités de 1 à 4. Au-delà de ces petites collections, les estimations deviennent approximatives, sans pour autant être le fruit du hasard, comme en témoignent les capacités de rats de laboratoire, ou encore de lions observés dans leur milieu naturel. Des capacités de calcul élémentaire sont même observées chez des singes.

Enfin, nous verrons en quoi ces découvertes relativement récentes dans l'histoire de la « cognition mathématique » questionnent certaines conclusions des travaux cruciaux de Piaget. Nous découvrirons ainsi les derniers éclairages apportés par les neurosciences dans ce domaine.

**Mme Nolwenn Guedin, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Jeudi de 17h30 à 19h00 les 26/01, 2-23/02 et 2-9/03 à l'amphi Niepce

## Psychologie et sociologie

### La fabrique de l'intelligence : qu'en disent les psychologues et les sociologues ?

Toutes les sociétés définissent les critères permettant de répartir les places inégalement attractives qui existent en leur sein ; ces critères peuvent aller de la force physique à ce qu'on désigne dans notre société comme l'intelligence. Un monde de praticiens s'attache aujourd'hui à mesurer cette intelligence, avec une finalité de classement ou d'affectation des personnes (sur des postes ou dans des classes). On observe à l'heure actuelle un regain des pratiques visant à mesurer l'intelligence des élèves, avec notamment la montée de la notion de « haut potentiel ».

L'objectif des deux séances est d'analyser de manière critique et en s'appuyant sur la recherche les pratiques de mesure de l'intelligence et leurs dérives idéologiques. On synthétisera également les recherches montrant comment, dans le milieu scolaire et familial quotidien, cette intelligence se construit et se manifeste, avec à la clé des inégalités de réussite et des inégalités sociales entre enfants.

**Mme Marie Duru-Bellat, professeure émérite à Sciences Po-Paris**

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 10-17/03 à l'amphi Niepce

## **Psychologie et sociologie**

### **Toutes les cultures se valent-elles ? Variations sur la diversité, l'altérité et le relativisme**

- Le relativisme culturel : intérêt et impasses d'une théorie polysémique.
- Le multiculturalisme et l'Etat-nation républicain.

Il n'est pas indispensable d'avoir assisté aux conférences de l'an passé pour suivre sans difficulté le développement de cette année.

**M. Jean-Pierre Sylvestre, professeur émérite des universités, Université de Bourgogne**  
Mercredi de 15h30 à 17h00 les 5-12-19-26/10 et 9/11 à l'amphi Niepce

## Psychologie et sociologie

**Qu'est-ce que l'identité individuelle ?** L'identité de l'individu est parfois définie comme une sorte de disque dur sur lequel les données de son existence seraient gravées une fois pour toutes. Or, l'identité de chacun d'entre nous apparaît comme un construit dès lors que l'on entend par identité personnelle des représentations et des sentiments de soi. Mais dire cela ne suffit pas, car notre identité se stabilise également à partir de multiples supports de sens (autrui, institutions, culture, corps, scénarios existentiels...).

**Qu'est-ce qu'une utopie ?** On se réfère souvent à la notion d'utopie sans réellement saisir ce que le terme recouvre, au risque d'en faire une catégorie de pensée fourre-tout. Or, fondamentalement, l'utopie correspond à ce moment particulier de l'histoire où l'Homme rationnel assume sa prétention à être un acteur central dans le devenir du monde, où le sujet humain éloigne Dieu de son horizon de sens. À l'inverse du mythe, l'utopie invite à regarder devant elle, pour le meilleur comme pour le pire...

**Qu'est-ce qu'une relation humaine ?** Nous aborderons la relation humaine d'un point de vue éthique. Pour y parvenir, l'enseignement soulignera à quel point l'articulation des logiques d'humanisation, de catégorisation et de personnalisation permet d'appréhender autrui dans toute son épaisseur. Une relation humaine éthique suppose un art particulier : celui de conjuguer au pluriel l'autre singulier.

**Qu'est-ce qu'une société inégalitaire ?** En quoi notre société est-elle marquée par de nombreuses divergences politique, sociale, culturelle et économique. Le propos cherche à identifier cinq grandes catégories sociales pour comprendre les fractures sociales contemporaines qui nous concernent toutes et tous. Ce faisant, des modes de vie et des épreuves caractéristiques de notre époque seront analysés.

**Qu'est-ce que la culture ?** Trop souvent on croit savoir ce que recouvre le mot culture, mais cette évidence demande une exigence réflexive tant il est vrai que le mot culture recouvre de multiples acceptions. Ce n'est pas moins de six sens du mot culture que nous visiterons. Des exemples montreront que chacun d'entre nous recourt à différents sens du mot culture sans toujours le savoir...

**M. Hervé Marchal, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Mardi de 17h00 à 18h30 les 24-31/01, 21-28/02 et 7/03 à l'amphi Niepce



## Développement personnel

### Parlons de la boussole

La boussole est ancienne.

« J'ai perdu la boussole », cette expression est d'actualité.

Le concept de boussole peut être pris sous deux angles.

D'une part, nous retracerons ensemble quelques chemins de connaissances au cours de l'histoire sur la boussole et guidés par la boussole. Nous illustrerons ainsi le sens scientifique et le sens technique du terme.

D'autre part, nous aborderons des expériences vécues concrètement où la boussole était le mot d'ordre. Ainsi nous discutons et partageons le sens figuré du terme.

Les réactions des participants sont les bienvenues. La conférence offrira un moment d'inspiration pour réfléchir ensemble sur le besoin des bases fondamentales, humaine et sociale, de la boussole.

**Mme Xiaohong Perdereau, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Mardi de 14h00 à 15h30 le 9/05 à l'amphi Niepce

## Développement personnel

### Histoire de la sophrologie et son évolution au XXIème siècle

L'histoire de la sophrologie va nous faire découvrir le cheminement du professeur Alfonso Caycedo, psychiatre, créateur de la sophrologie dans les années 60. Il fut initié à la phénoménologie par Ludwig Binswanger, ami de Martin Heidegger. Il se rendit en Orient et Extrême-Orient expérimenter les effets de la méditation sur la conscience.

Puis nous découvrirons les fondements de la sophrologie inspirés de la phénoménologie d'Edmund Husserl, de Martin Heidegger, de Maurice Merleau-Ponty, de l'hyperconscience des yogis hindous, de la supraconscience des lamas tibétains, du Tao de Lao Tseu ainsi que des recherches sur la conscience.

Enfin nous terminerons par la méthodologie originelle telle que l'a conçue Alfonso Caycedo et la méthodologie expérimentale adaptée à notre siècle (recherche sur la conscience).

**M. Christian Liabot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 15h30 à 17h00 les 11-25/10 et 8-15/11 à l'amphi Niepce

## Les mondes de la vigne et du vin

### **Changement climatique : impacts en viticulture et œnologie (1)**

#### **Vignes et vins gallo-romains en Bourgogne (2)**

L'arrivée du vin par le commerce, puis des vignes en Bourgogne avec l'époque romaine.  
Les traces archéologiques de la viti-vini-culture et de son économie.

#### **Vignes et vins au Moyen-Âge en Bourgogne (et au-delà) (2)**

La tradition et la singularité des vignes et des vins des religieux, des seigneurs et des vignerons du Moyen-Âge.

#### **Climats, terroirs ou le vin et le lieu en Bourgogne (2)**

Comment les acteurs de Dijon et Beaune ont élaboré, promu et valorisé la notion de climat viticole puis de terroir depuis l'époque moderne jusqu'à aujourd'hui.

**Mme Sandrine Rousseaux (1), maître de conférences, Université de Bourgogne**

Jeudi de 18h00 à 19h30 le 1/12 à l'amphi Niepce

**M. Jean-Pierre Garcia (2), professeur à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 18h00 à 19h30 les 3-10-17/01 à l'amphi Niepce (salle à confirmer)

## Cinéma

### Vendredi 12h30, à l'Atheneum, analyse filmique

#### Récits d'émancipation :

A l'échelle individuelle ou collective, ou le plus souvent à la confluence des deux, l'émancipation renvoie à une dynamique de libération face à une forme d'autorité qui asservit l'individu ou le groupe. Les neuf films qui composent ce cycle nous proposent le récit des luttes pour un devenir indépendant de personnages qui accèdent à l'exercice libre de la volonté et trouvent la force de s'affranchir d'un état de dépendance, afin de tenter de prendre leur destin en main.

14 octobre : *Carmen y Lola* (Arantxa Echevarría, 2018) par L. Montero

28 octobre : *Razzia* (Nabil Ayouch, 2017) par L. Montero

09 décembre : *Pleasantville* (Gary Ross, 1998) par S. Wells-Lassagne

16 décembre : *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006) par L. Montero

13 janvier : *The Wind that Shakes the Barley / Le vent se lève* (Ken Loach, 2006) par S. Wells-Lassagne

27 janvier : *Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015) par L. Montero

En février :

1<sup>ère</sup> date : *One Flew Over the Cuckoo's Nest / Vol au-dessus d'un nid de coucou* (Milos Forman, 1975) par S. W-L

2<sup>ème</sup> date : *And Then We Danced / Et puis nous danserons* (Levan Akin, 2019) par L. Montero

En mars :

1<sup>ère</sup> date : *Portrait of a Lady / Portrait de femme* (Jane Campion, 1996) par S. Wells-Lassagne

#### Le cinéma noir américain

En mars :

2<sup>ème</sup> date : *Nous avons gagné ce soir* (Robert Wise, 1949) par J.C. Passegand

En avril : *Le Coup de l'escalier* (Robert Wise, 1959) par J.C. Passegand

En mai : *Les Amants de la Nuit* (Nicholas Ray, 1948) par J.C. Passegand

*Les dates du second semestre seront consultables en janvier 2023*

# LES SUPPLÉMENTS

Les ateliers fonctionnent sur préinscription.

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

Les suppléments ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

## **Gymnastique d'entretien en salle Chirac**

- Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements.

Lundi de 8h30 à 9h30 et de 9h30 à 10h30 à compter du 3 octobre

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

- Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Mardi de 8h45 à 9h30, de 9h30 à 10h15 et de 10h15 à 11h00 à compter du 4 octobre

**Enseignant en cours de recrutement**

Calendriers consultables sur le site à la rentrée

## **Gym Santé en salle Chirac**

Inclure la gym douce dans sa vie améliore son tonus, sa souplesse, son système cardiovasculaire et immunitaire et soulage ses douleurs. Cette discipline est un allié de taille pour s'entretenir de manière agréable. La qualité des mouvements étant plus importante que la performance physique ! Ainsi, pratiquer la Gym Santé agit de manière préventive pour lutter contre les maux liés au vieillissement. Cette activité permet aussi de maintenir le plus longtemps possible une certaine autonomie. En effet, la Gym Santé propose des exercices pour maintenir, voire développer les capacités, fortifier les os et aider à la prévention des chutes.

**Mercredi de 13h30 à 14h30 à compter du 12 octobre**

Forfait 20 séances

*Atelier à effectif limité à 12 personnes*

**M. Hugo Boyer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire**

**Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical**

## **Yoga en salle Chirac**

Le yoga vise la maîtrise du corps, du mental et des émotions pour une plénitude de l'être. Il permet une amélioration de la forme globale :  
-sur le plan physique : il renforce, assouplit le corps et améliore les systèmes du corps humain.

-sur le plan mental : il améliore la concentration, la mémorisation, clarifie l'esprit

-sur le plan émotionnel : il permet une meilleure gestion du stress, atténue l'anxiété, améliore la qualité de sommeil.

La séance propose la pratique des postures-asanas (enchaînements de mouvements, étirements, flexions, torsions, extensions dans des postures debout, assise ou allongée), de la respiration pranayama (travail sur le souffle) et de la relaxation.

**Mardi de 14h00 à 15h30 à compter du 11 octobre**

**Forfait 22 séances**

**Mme Violaine Masson, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

## **Danse collective adaptée à la distanciation en salle Chirac**

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe.

C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

**L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.**

**Mercredi de 15h00 à 16h30 à compter du 5 octobre**

**Mme Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Le port de chaussures de sport propres est obligatoire**

***Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical***

## **Aquagym en petit bassin**

Pratiquer des mouvements en milieu aquatique en ayant toujours pied.

Forfait 20 séances

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Dates et horaires en fonction de la disponibilité de la piscine des Grésilles

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

## **Aqua-forme en grand bassin**

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

Forfait 22 séances

**M. Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 3 octobre

Vendredi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 7 octobre

*Inscriptions au secrétariat de l'UTB*

***Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical***



## Automassage et digitopuncture

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver un équilibre et un bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

### **Programme des débutants :**

- La gestion des cinq émotions associées aux 5 organes et 5 saisons
- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des douleurs physiques diverses

### **Programme des initiés :**

- Pratique traditionnelle chinoise et défenses immunitaires, allergies
  - Les méridiens et points d'acupression spécifiques suivant les demandes
  - La diététique chinoise liée aux organes, aux saisons et aux émotions, renforcement des défenses par l'alimentation
  - Notre deuxième cerveau, approche par la pratique traditionnelle chinoise
  - Atelier pratique, techniques ancestrales : moxibustion, ventouses, auriculothérapie...
- Pour les personnes ayant suivi les « ateliers initiés » l'an dernier, ceux-ci en seront le complément et un prolongement.*

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

### **M. Laurent Jannot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe des débutants : mardi de 9h00 à 10h00

Groupe des initiés : mardi de 10h15 à 11h15

Calendrier à déterminer (2<sup>ème</sup> semestre)

## Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie, avec d'autres, d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un texte ou inventer une histoire. Il comprend dix séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, celui qui écrit « parle » à ses lecteurs.

Pour ce qui est du planning, les quatre premières séquences sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Durant les cinq séquences concentrées sur une même semaine, je m'inspirerai d'auteurs s'intéressant au voyage (J. Conrad, B. Traven, N. Bouvier, J. Lacarrière...). Nous fixerons ensemble la date de la dernière séance.

*Atelier à effectif limité à 12 personnes*

**M. Robert Coulon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi 18-25/11 et 2-9/12 de 9h30 à 12h30

Du lundi 9 au vendredi 13/01 de 9h30 à 12h30

Dernière séance : date à déterminer

Salles à déterminer

## Enluminure - calligraphie

### **Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure**

Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.

Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.

Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

### **Approfondissement des techniques**

Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

Forfait 7 séances

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**Mme Jodie Bougaud, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Groupe des débutants : mercredi de 14h00 à 16h00 (dates à déterminer au 2<sup>ème</sup> semestre)

Groupe des initiés : mercredi de 14h00 à 16h00 (dates à déterminer au 2<sup>ème</sup> semestre)

## Ateliers photographiques (studio centre-ville Dijon)

### **Le noir et blanc à l'ère du numérique :**

Le noir et blanc est régulièrement considéré comme "la vraie photographie". Pour des raisons historiques, esthétiques, il représente une partie non négligeable de la production photographique de nos jours. Mais qu'est-ce que le noir et blanc ?

Si vous souhaitez réaliser de beaux noir et blanc, vous découvrirez, de la prise de vue au traitement, les subtilités de cette pratique.

- *Pas de matériel nécessaire mais vous pouvez apporter vos boîtiers, pas de prérequis*

Lundis 9 et 16 janvier de 10h00 à 12h00

### **Travailler la narration en image :**

Vous souhaitez raconter une fête de famille ? Un voyage ? Un événement culturel ? Comment fait-on pour raconter, expliquer sans les mots ? Comment le cadrage, le choix des images, leurs tonalités, la scénographie vont raconter votre histoire ?

- *Pas de matériel nécessaire, pas de prérequis*

Lundis 23 et 30 janvier de 10h00 à 12h00

## **M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**Photographie de nuit** : vous découvrirez, à l'aide de réglages simples, comment réaliser des photos créatives à la tombée de la nuit.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon) + **trépied**

Vendredi 16 décembre de 17h30 à 20h00

**Débutants - 1<sup>ère</sup> partie** : vous venez de faire ou vous souhaitez faire l'acquisition d'un appareil photo numérique mais tout cela vous semble un peu obscur. Nous aborderons les conseils pour l'achat de matériel ainsi que les notions de base nécessaires pour débiter dans l'utilisation de votre nouveau matériel.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 12 janvier de 10h00 à 12h00

**Débutants - 2<sup>ème</sup> partie** : vous voilà familiarisé avec votre appareil mais vous l'utilisez toujours en mode "automatique" et parfois vous êtes déçu du résultat. Vous aimeriez découvrir et/ou approfondir l'utilisation des autres modes qui vous sont proposés. Vous vous familiariserez avec les notions de "vitesse", "ouverture" et "mesure de la lumière".

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 19 janvier de 10h00 à 12h00

**Initiation au traitement des images** : vous pouvez à l'aide de votre appareil réaliser des images en RAW. Mais quel est donc ce format ? Vous découvrirez son utilité et, à l'aide de notions de base de traitement, apprendrez à sublimer vos images.

Jeudi 2 février de 10h00 à 12h00

**Portrait** : le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. Nous aborderons les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvrirons des astuces pour éclairer votre sujet. Vous découvrirez également le matériel d'éclairage d'un studio professionnel.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 2 mars de 10h00 à 12h00

**Architecture** : vous découvrirez comment « portraitiser » un bâtiment comme vous le feriez avec un personnage, comment jouer avec les perspectives, appliquer la règle des tiers en composition, utiliser la lumière pour mettre en valeur l'architecture, choisir le plan large ou le détail.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 4 mai de 10h00 à 12h00

**M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

## Ateliers vidéo

### Niveau débutant

Débuter dans la vidéo : il y a toujours quelque chose à filmer, capter, à conserver précieusement comme un mariage, un événement familial, ou tout simplement l'envie de se lancer dans la réalisation de projets tels que le court-métrage.

Mais par où commencer ? Avec quel matériel dois-je débiter ? Que vais-je devoir mettre en pratique pour que mon film soit compréhensible par tous ? Un film, un court-métrage, un film de mariage répondent tous à des critères de réalisation précis.

Les séances se dérouleront comme suit :

1 : Choisir son appareil. Adapter son appareil en fonction de l'événement à filmer

2 : Les réglages de base pour obtenir une image dite « cinéma »

3 : Les notions de cadrage

4 : Que faire de ce que l'on a filmé ? Comment stocker tous ces fichiers ?

5 : Les bases du montage vidéo : réaliser en quelques minutes un film de grande qualité

6 : Peut-on filmer avec un téléphone ?

Mise en pratique sur le campus de ce que nous aurons vu en atelier

### Niveau initié

Des travaux complémentaires aux initiations acquises seront réalisés.

**M. Franck Georgeon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

**Calendrier à déterminer**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

## Atelier musique

### L'accordéon

Découvrir ou redécouvrir l'accordéon et les vertus thérapeutiques de la musique.

Cet atelier commencera par l'histoire et l'évolution de l'accordéon vers la France, suivi d'une présentation des différents instruments existant aujourd'hui, avec leurs particularités (mécanisme, son, structure...).

Une démonstration sur un accordéon, Cavagnolo « orchestra 96 » sera réalisée, avec une explication de quelques styles musicaux possibles (jazz, classique, new musette, tango, swing).

Cet atelier se terminera sur les vertus thérapeutiques de la musique sur les seniors.

Aucune connaissance musicale n'est requise pour participer.

*page facebook et youtube La corde des Anges*

**Mme Angélique Laporte, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

De 16h00 à 18h00 au 1<sup>er</sup> semestre – Jour et calendrier à consulter sur le site

**Salle S1 (rez-de-jardin) en faculté des sciences Gabriel**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

## Le musée commenté

### **Thème 1 : L'histoire du portrait à travers les collections du musée**

Le portrait est un genre iconographique prédominant dans l'histoire de l'art européen. La visite proposée au musée des Beaux-Arts permettra de revenir sur son émergence, ses évolutions, ses particularités à travers plusieurs exemples de portraits peints et sculptés du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### **Thème 2 : L'art en Bourgogne à travers les collections du musée des Beaux-Arts de Dijon**

La Bourgogne a toujours été terre de création et les témoignages artistiques parvenus jusqu'à nous soulignent la diversité et l'originalité de l'art bourguignon. A travers quelques œuvres présentées au musée des Beaux-Arts, il s'agira de comprendre le rôle et l'importance des artistes bourguignons, dès le mécénat des ducs de Bourgogne jusqu'à l'école de dessin ouverte à Dijon en 1767.

### **Mme Sandrine Balan, conservatrice en chef au musée des Beaux-Arts de Dijon**

Visites-conférences au Musée des Beaux-Arts de Dijon

Penser à vous préinscrire sur une date pour chaque thème

1<sup>er</sup> thème : Vendredi de 13h30 à 15h00 le 9/12 ou 16/12

2<sup>ème</sup> thème : Vendredi de 13h30 à 15h00 le 24/03 ou 7/04



## Dégustations d'œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation. Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géosensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments. Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

*Attention : nombre de participants limité à 45 personnes*

**M. Jordi Ballester**

**M. Jacky Rigaux**

- 1- Bases de la perception sensorielle avec M. Jordi Ballester
- 2- Les cépages français (blancs) avec M. Jordi Ballester
- 3- Les cépages français (rouges) avec M. Jordi Ballester
- 4- Dégustation géosensorielle avec M. Jacky Rigaux

Mardi de 18h à 19h30 les 24/01, 21/02 et 14-28/03 à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel (salle à confirmer)

## Ateliers "Connaissance des vins"

Noms des groupes et de leurs responsables	Jours et fréquence des réunions	Objectifs annuels
AMPELOS M. Dagois	Vendredi Réunions bimensuelles	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin...
CEP D'OR GRAND CRU M. Monnin	Jeudi Réunions bimensuelles	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS M. Demonfaucon	Lundi Réunions bimensuelles	Conférences avec experts, accords vins et mets, visites de caves et dégustations...
DIVIOVINO M. Sarrasin	Jeudi Réunions mensuelles	Découverte des terroirs, rencontres avec des vignerons, dégustations, repas...
GANYMÈDE M. Gauthier	Jeudi Réunions bimensuelles	Étude d'une région viticole, conférences par des professionnels, dégustations à l'aveugle...
LA CABOTTE Mme Corny	Jeudi Réunions mensuelles	Visites de domaines, conférences avec enseignants, déjeuners œnologiques...
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet	Jeudi Réunions bimensuelles	Cépages par régions, visites de caves, séances chez des professionnels...
NOÉ M. Reitter	Jeudi Réunions bimensuelles	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations...
VINISSIMO Mme Hammann	Vendredi ou samedi Réunions mensuelles	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes...

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les 4 séances d'initiation à la dégustation. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

# SUPLÉMENTS LANGUES

Les cours s'effectuent en présentiel.

Inscriptions au secrétariat de l'UTB pour tous les groupes de langues.

Le nombre de 15 auditeurs est requis pour l'ouverture d'un groupe.

Les suppléments langues ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'université de Bourgogne complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

## Anglais

Groupe **Débutant** : jour et horaire à déterminer

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Elémentaire - Monday happy hours** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Gérard Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Elémentaire - Busy bees** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Pré-intermédiaire - The fluent truants** : mardi de 17h00 à 18h30

Mme Valérie Gacon, professeure agrégée (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Pré-intermédiaire - The travellers** : lundi de 18h15 à 19h45

Mme Morgane Rogé, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Intermédiaire - Village people** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Sharon Chebet, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - The merry makers** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Isabelle Pin, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Brunel** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Hopper** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Chicago** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Matthew Leggett, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

## Italien

Groupe **Débutant - Rosselli** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **Faux-débutant - I motivati** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Sabine Tainturier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **5<sup>ème</sup> année - Visconti** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne

Groupe **8<sup>ème</sup> année - Arcimboldi** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Irène Ferrante, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **9<sup>ème</sup> année - Brunelleschi** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Groupe D** : vendredi de 18h00 à 19h30

Mme Eliane Detouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

## Allemand

Groupe **Faux-débutant - Linderhof** : mardi de 16h30 à 18h00

Groupe **8<sup>ème</sup> année - Eichwäldle** : mercredi de 16h30 à 18h00

Mme Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Erbkönig** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Marie-Claire Méry, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne (semestre 1)

Mme Elisabeth Poleschinski, lectrice à l'Université de Bourgogne (semestre 2)

## Espagnol

Groupe **Débutant** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Maria Vieira, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Faux-débutant - Alegria** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Juan Manuel Sanchez-Diosdado, lecteur à l'Université de Bourgogne

Groupe **8<sup>ème</sup> année - Podemos** : mardi de 18h00 à 19h30

M. Juan Manuel Sanchez-Diosdado, lecteur à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Almodovar** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Simone Barros-Bastidas, lectrice à l'Université de Bourgogne

## Russe

Groupe **Avancé - Katiouchka** : lundi de 14h00 à 15h30

Mme Régina Minary, lectrice à l'Université de Bourgogne

## Grec ancien

Groupe **Intermédiaire** : mardi de 11h00 à 13h00

Le cours requiert au moins la maîtrise de l'alphabet grec. Le fait d'avoir pratiqué une langue à déclinaison est une aide puissante pour rallier le cours. Pour le reste, nous accueillons volontiers les nouveaux venus qui participeront au fur et à mesure de leurs progrès.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

## Calendrier du lundi

Jours/Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates	Lieu
Lundi de 16h00 à 17h30	DEMARQUOY Jean	Les aliments santé	3, 17 octobre, 14, 28 novembre, 12 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h00 à 17h30	TROTTMANN Christian	Faire et agir : deux activités à distinguer et à valoriser ?	16, 30 janvier, 27 février, 13, 27 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h30 à 18h00	PROST Denis	Questionnements philosophiques	10, 24 octobre, 7, 21 novembre, 5 décembre, 23 janvier, 20 février, 6, 20 mars, 3, 24 avril, 15 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h00 à 19h30	POTIRON Jean-Michel	Théâtre et littérature	3, 17 octobre, 14, 28 novembre, 30 janvier, 27 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h00 à 19h30	DESGRANGES Nicole	Brahms et Liszt	10, 24 octobre, 7, 21 novembre, 5, 12 décembre, 9, 23 janvier, 6, 20 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h00 à 19h30	MAGERAND Pierre-Yves	La matérialité de l'œuvre au cœur d'une nouvelle perception de l'art	6, 13, 20, 27 mars, 3 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

## Calendrier du mardi

mardi de 11h00 à 13h00	LEIDWANGER Laurent	La condition féminine dans la Grèce classique	28 mars, 4, 25 avril (dates à confirmer)	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h00	BELLEVILLE Jacques	Votre alimentation, c'est votre santé, devenez compétent dans ce domaine essentiel	15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 24, 31 janvier, 7, 14, 21, 28 mars, 4 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	PORTEILLA Raphaël	Présidentialisme et démocratie sous la Vème République française	4, 11, 18, 25 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	LATRUFFE Norbert	Pourquoi une bonne alimentation peut prévenir les maladies ?	21, 28 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	LALOUETTE Jacqueline	La République française : histoire de son emblème, de son hymne et sa devise	25 avril, 2 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	PERDEREAU Xiaohong	Parlons de la boussole	9 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	ZORAT Ambra	Littérature et Résistance en Italie	16, 23, 30 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	BRYARD Isabelle	"Fabriquer l'image", cycle d'analyse visuelle	4, 18 octobre, 22 novembre, 6 décembre, 31 janvier, 28 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LIABOT Christian	Histoire de la sophrologie et son évolution au XXIème siècle	11, 25 octobre, 8, 15 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	NORDEY Patrice	Alimentation et Histoire	29 novembre, 13 décembre, 24 janvier, 21 février, 7, 14 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	VACEK Alena	Le rayonnement de Saint Bernard	21 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LACAILLE Marie-Aleth	De la plante au médicament : substances naturelles d'intérêt thérapeutique et phytothérapie	28 mars, 4 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	VIGNAUD Laurent-Henri	Savoirs et Pouvoirs au siècle des Lumières	27 septembre, 11, 18 octobre, 29 novembre, 6, 13 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	MAZZARIOL Hélène	Chefs d'œuvre de l'art italien	4, 25 octobre, 8, 15, 22 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	MARCHAL Hervé	Qu'est-ce que l'identité individuelle ? Une utopie? Une relation humaine? Une société inégalitaire? La culture?	24, 31 janvier, 21, 28 février, 7 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	DEBEAUFORT Frédéric	Pourquoi l'emballage est-il le pire allié de l'industrie alimentaire et le meilleur ennemi du consommateur ?	14, 21, 28 mars, 4, 25 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	LE CORRE Françoise	Les femmes artistes au début du XXème siècle : quelques figures célèbres et d'autres moins connues mais ayant eu leur importance	2, 9, 16, 23 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h00 à 19h30	GARCIA Jean-Pierre	Vignes et vins gallo-romains en Bourgogne Vignes et vins au Moyen-Âge en Bourgogne Climats, terroirs ou le vin et le lieu en Bourgogne	3, 10, 17 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande (salle à confirmer)



## Calendrier du mercredi

mercredi de 13h30 à 15h00	BONIN Michel	Approfondissement en astronomie	9, 16, 23 novembre, 1, 8, 15 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	GARNIER Sébastien	La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques	5, 12, 19 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	ANDREYS-KÉROUI Karim	Géo-poétique - Le voyage	26 octobre, 30 novembre, 14 décembre, 18 janvier, 22 mars, 26 avril, 31 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	VAILLANT Geneviève	Place du patient dans la prise en charge de sa maladie	7 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	MERY Marie-Claire	L'expressionnisme allemand	25 janvier, 1, 22 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	DURNET-ARCHERAY Marie Josèphe	Le système de santé	29 mars, 5 avril, 3, 10, 17, 24 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	SYLVESTRE Jean-Pierre	Toutes les cultures se valent-elles ? Variations sur la diversité, l'altérité et le relativisme	5, 12, 19, 26 octobre, 9 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	ARRU Francesco	L'Italie de Dario Fo et Franca Rame	16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	ATHIAS Pierre	Athérosclérose, cholestérol... Faites entrer l'accusé Le microbiote intestinal	25 janvier, 1, 22 février, 1, 8, 15 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	NOTA Michelle	Il était une fois Sergio Leone (1929-1989)	22, 29 mars, 5, 26 avril, 3, 10 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	BOQUET Yves	Le transport aérien, hier, aujourd'hui et demain	17, 24, 31 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 19h00	DEBEAUFORT Frédéric	Les produits alimentaires typiques de Bourgogne Franche-Comté	5 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	VERSET Bernard	L'autoportrait dans l'art contemporain	12, 19, 26 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	BREY Gérard	Introduction à l'œuvre de Miguel de Cervantes	9, 16 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	CHARLOT Patrick	Les utopies	23, 30 novembre, 7, 14 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	MENEGON Stéphane	Le patrimoine, une richesse du quotidien	25 janvier, 1er février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	EL KENZ David	Histoire et cinéma de genre	22 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	MARASZAK Emilie	Les manuscrits enluminés au Moyen Âge : approche de la codicologie	5, 26 avril, 3, 10, 17, 24 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

## Calendrier du jeudi

jeudi de 10h00 à 11h30	BÉZIERS Claude	Actualité de Maurras	17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 26 janvier, 2, 23 février	Salle à déterminer
jeudi de 13h30 à 15h30	MOUILLEBOUCHE Hervé	Le palais des Ducs de Dijon au XVIème siècle	10 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	ULRICH Denis	La peste ou le choléra. Petite histoire des grandes épidémies en Europe	6 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	BARRA Edouard	William Eugène Smith La photographie de rue	13, 20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	KROLL Jean-Christophe	Nourrir dix milliards d'êtres humains	2, 9, 16, 23 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	BOURGUIGNON Claire	Des bâtiments et des hommes. Les chantiers de construction au Moyen Âge	27 avril, 4, 11, 25 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	MOREAU Jérôme	Vues du globe	6, 13, 20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	DESCAMPS Christian	Marx et la critique de l'économie politique	10, 17, 24 novembre, 1, 8 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	HAÏK Annie	Les décors éphémères dans les cérémonies royales et princières	26 janvier, 2, 23 février, 2, 9 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	BOQUET Yves	Les grandes villes d'Asie au péril des inondations	16 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	CLOITRE Gaël	La représentation	23, 30 mars, 6, 27 avril, 4, 11 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h30	DESMEDT Ludovic	Le bitcoin et les cryptomonnaies	25 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h00	CAMY Olivier	L'Europe, notre avenir ?	6, 13, 20, 27 octobre, 10, 17 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	BERNARD Olivier	La communication : un excellent moyen de se perdre. La langue représente ce que je suis mais aussi ce que l'autre pense de moi	8, 15 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	SALVADORI Françoise	Maladies infectieuses, maladies émergentes	16, 23, 30 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	FARA Emmanuel	Etude des empreintes fossiles : traces d'histoire et histoire de traces. La classification du vivant. Les grandes extinctions	6, 27 avril, 4 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h30 à 19h00	GUEDIN Nolwenn	Les compétences insoupçonnées des animaux et des bébés en mathématiques	26 janvier, 2, 23 février, 2, 9 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 18h00 à 19h30	ROUSSEAU Sandrine	Changement climatique : impacts en viticulture et œnologie	1er décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

## Calendrier du vendredi

vendredi de 14h00 à 15h00	RATTI Stéphane	<i>Histoire Auguste et autres historiens païens</i>	14, 21 octobre, 18, 25 novembre, 2 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	DANCER Armand	L'histoire des explosifs des origines à 1945. Usages civils et militaires	7 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	BOUCHET Thomas	Utopies au féminin (XIXème siècle)	28 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	ALEXANDRE-COLLIER Agnès	Brexit et vie politique britannique	27 janvier, 3, 24 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	BONIN Patrick	Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution : la question de la nourriture	3, 31 mars, 28 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	DURU-BELLAT Marie	La fabrique de l'intelligence : qu'en disent les psychologues et les sociologues ?	10, 17 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	SALVADORI Française	Les vaccins modernes et leurs controverses : science, opinions et croyances	25 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	THIBAUT Jean-Pierre	La compréhension du monde par l'enfant	30 septembre, 7, 14 octobre, 18, 25 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	SAUCÈDE Thomas	Etudes de la biodiversité marine des Terres australes françaises et d'Antarctique, enjeux scientifiques et limites. La biodiversité de l'océan Austral face aux changements climatiques du Cénozoïque et de l'Anthropocène	21, 28 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	ANCET Pierre	Transformer la nature humaine ?	2, 9, 16 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	MOUGEL Philippe Patrice	L'émergence de l'Approche Systémique	20, 27 janvier, 3, 24 février	Amphi Orbigny, faculté des Sciences Gabriel
vendredi de 15h30 à 17h00	AUBERT Francis	Actualité des campagnes françaises, entre ville saturée et nature préservée	3, 10, 17, 24, 31 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	BERGERET Servin	Femmes et créations textiles	7, 28 avril, 5, 12, 26 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h00 à 18h30	MOUGEL Philippe Patrice	Des projets Agiles dans un monde en crise	7, 14, 21, 28 octobre	Amphi Orbigny, faculté des Sciences Gabriel
vendredi de 17h00 à 18h30	LEMAITRE Christine	L'amour et ses visages	18, 25 novembre, 2 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h00 à 18h30	MEZAGUER Sarah	Succomber aux Sirènes (les figures féminines de la mort)	31 mars, 7, 28 avril, 5, 12, 26 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h30 à 19h00	DELEZENNE Patrick	Qu'en est-il de la souveraineté nationale aujourd'hui ?	27 janvier, 3, 24 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h30 à 19h00	APOSTOLIDIS Charalambos	La crise ukrainienne. Le regard du droit international	3, 10, 17, 24 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Université pour Tous

Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel

6 boulevard Gabriel, 21000 DIJON

Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

**Horaires d'ouverture** : du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

**Internet** : <http://utb.u-bourgogne.fr>

**Secrétariat** : 03 80 39 51 90

**Mél** : [utb@u-bourgogne.fr](mailto:utb@u-bourgogne.fr)



**Magny-Sur-Tille**

