



UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE

2024♦2025

Préface du Directeur de l'UTB

L'Université pour Tous de Bourgogne (UTB) est un service de l'université de Bourgogne qui a pour mission de partager le savoir et de le rendre accessible au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de niveau d'étude. L'inscription générale permet d'accéder à tous les cours magistraux et permet ainsi de faire ses propres choix en cours d'année, de découvrir des disciplines et des enseignants sans inscription pour un cours en particulier. L'UTB ne propose pas de cours diplômants, les enseignements sont suivis uniquement pour le plaisir de la découverte de nouvelles connaissances. Nous vous invitons à redécouvrir notre histoire, notre société ou notre monde contemporain grâce aux voyages intérieurs que propose ce beau programme. Nous espérons que les cours magistraux et cours en petits groupes (cours à suppléments) sauront satisfaire votre désir d'apprendre.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée à l'Université pour Tous de Bourgogne.

Pierre ANCET

L'équipe :

Responsable administrative : Annick HOLLER, attachée d'administration de l'Etat

Secrétaire administrative : Corinne HANNEQUIN

Adjointe administrative : Maria PINTO

SE REPERER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours en présentiel auront lieu au bâtiment **Mirande à l'amphithéâtre NIEPCE**.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :

- Bus ligne 5, arrêt « XXIème siècle »
- Tramway ligne T1, arrêt « université »
- Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Intercours : Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercoures ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique. Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

Le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

Contact : SUAPS - Maison des Sports Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique. Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

A la médiathèque de l'UFR Langues et communication, vous pouvez visionner sur place gratuitement des films en VOSTFR ou les emprunter en vous acquittant du droit d'inscription de la BU.

Contact : Médiathèque - Salle 370 extension Faculté Lettres, 4 bd Gabriel Tél. : 03 80 39 39 08

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel : 4 bd Gabriel

Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel

L'Atheneum - son bar/caféria et sa salle de spectacles - vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter. Contact : Tél. : 03 80 39 52 26

Site internet : <http://atheneum.u-bourgogne.fr>

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année -hormis cours de langues- dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par courrier dès septembre.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire, chèque ou espèces.

Une carte d'inscription vous est délivrée. Vous en munir pour toute présence sur le campus en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : <http://utb.u-bourgogne.fr> pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : le 30 septembre 2024

Rentrée des cours de langues : le 30 septembre 2024

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du lundi 28 octobre 2024 au vendredi 1er novembre 2024
Vacances de Noël	Du lundi 23 décembre 2024 au vendredi 3 janvier 2025
Vacances d'Hiver	Du lundi 24 février 2025 au vendredi 7 mars 2025
Vacances de Printemps	Du lundi 21 avril 2025 au vendredi 2 mai 2025

TARIFS 2024/2025 NON REMBOURSABLES

Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire :	104€
Atelier langue (forfait 22 séances)	144€
Atelier langue (forfait 25 séances)	164€
Atelier langue : russe, grec ou langue rare (forfait 22 séances)	200€
Atelier langue : latin (forfait 22 séances)	100€
Aquagym, Aqua-forme	150€
Yoga	198€
Gym douce	120€
Gym ou Danse	21€
2 ^{ème} cours de Gym le samedi	10€
Zumba seniors	60€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Atelier œnologique	1€
Atelier d'écriture	91€
Le musée commenté	3€
Atelier Enluminure-calligraphie	6€/heure
Atelier technique, artistique ou bien-être	13€/heure

Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).

Cette réduction s'applique sur l'inscription générale et la 1^{ère} langue sauf exception.

Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.

Les cours sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agrégés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre	10
Sciences et techniques	13
Nutrition	16
Médecine et santé.....	20
Economie	23
Droit et sciences politiques.....	28
Littérature	33
Philosophie	38
Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions	43
Histoire - Géographie.....	50
Histoire de l'Art	63
Musicologie	75
Psychologie et sociologie	76
Développement personnel.....	83
Les mondes de la vigne et du vin.....	84
Cinéma.....	86

Index des enseignants des cours magistraux

Adrian Marielle, 85
Ancet Pierre, 40
Andreys-Kéroui Karim, 33
Apostolidis Charalambos, 31
Athias Pierre, 20
Aubert Francis, 25
Barra Edouard, 67
Belleville Jacques, 21
Béziers Claude, 39
Bioul Bruno, 47
Bonin Michel, 13
Bonin Patrick, 76
Boquet Yves, 62
Bossuat Camille, 85
Brey Gérard, 35
Bryard Isabelle, 70
Charlot Patrick, 29
Chaullet Fabienne, 73
Cloitre Gaël, 38
Connat Jean-Louis, 10
Dancer Armand, 14
Delezenne Patrick, 32
Demarquoy Jean, 17
Depierre Germaine, 48
Descamps Christian, 23
Desgranges Nicole, 75
Desmedt Ludovic, 24
Durnet-Archeray Marie-Josèphe, 27
Duru-Bellat Marie, 79
El Kenz David, 61
Fouyer Tony, 46
Garcia Jean-Pierre, 49, 84
Garnier Sébastien, 34
Guitard Amaury, 60
Haïk Annie, 63
Hohl Thierry, 57
Hugol-Gential Clémentine, 19
Humbert Florian, 85
Jacquet Olivier, 85
Jarrige François, 59
Lacaille Marie-Aleth, 22
Lalouette Jacqueline, 58
Lambert-Dutreuil Isabelle, 50
Larroudé Emeline, 72
Latruffe Norbert, 18
Leidwanger Laurent, 44
Liabot Christian, 83
Loiseau Jérôme, 54
Madignier Jacques, 52
Magerand Pierre-Yves, 71
Maraszak Emilie, 64
Marchal Hervé, 82
Mazzariol Hélène, 69
Menegon Stéphane, 65
Méry Marie-Claire, 36
Mezaguer Sarah, 43
Moine-Dupuis Isabelle, 30
Mougel Philippe Patrice, 15
Mouillebouche Hervé, 53
Neige Pascal, 12
Nikolantonaki Maria, 85
Nordey Patrice, 16
Nota Michelle, 68
Philippe Marie, 45
Porteilla Raphaël, 28
Potiron Jean-Michel, 37
Prost Denis, 42
Rauwel Alain, 51
Rigaux Charles, 85
Rigaux Jacky, 77, 84
Rousseaux Sandrine, 85
Saucède Thomas, 11
Serée-Chaussinand Christelle, 74
Sylvestre Jean-Pierre, 81
Thibaut Jean-Pierre, 78
Troncin Thierry, 80
Trottman Christian, 41
Ulrich Denis, 56
Verset Bernard, 66
Vignaud Laurent-Henri, 55
Welté Jean-Baptiste, 26

Sciences de la vie et de la terre

Le pouvoir de l'ADN.

Génomomes, expression des gènes et sa régulation, différenciation cellulaire et développement normal des organismes ou dérèglements conduisant à des pathologies

Au cours de ces séances, nous aborderons les questions essentielles à la compréhension du monde vivant. Comment une catégorie de molécules stockées dans le noyau de chaque cellule de notre organisme, l'ADN, est-elle capable de piloter tout ce qui s'y passe ? Comment ces molécules peuvent-elles influencer le devenir des cellules lors du développement embryonnaire et conduire à partir d'une seule cellule issue de la fécondation à des milliards de cellules différentes qui constituent nos différents organes ?

Pour comprendre ces phénomènes, nous définirons tout d'abord ce que sont les génomes des organismes, puis nous introduirons la notion de gène et nous verrons comment les gènes peuvent ou non s'exprimer selon les contextes. L'ADN exerce son pouvoir en le déléguant à une armée de molécules plus petites et plus mobiles, les ARN. Ces ARN peuvent prendre une multitude de formes et revêtir de multiples fonctions, dont celle de piloter la fabrication des protéines, éléments essentiels dans les cellules. Nous verrons qu'à partir d'un seul gène, des protéines différentes peuvent être produites. Nous aborderons également les dérèglements de l'expression des gènes qui conduisent généralement à des pathologies.

Ces cours de vulgarisation scientifique s'adressent à un public très vaste qui n'a aucunement besoin de connaissances scientifiques (biologie ou biochimie) pour les suivre. Le but de ces enseignements est de mettre un éclairage sur le fonctionnement du vivant et sur les mystères qui subsistent malgré l'accumulation des connaissances scientifiques.

M. Jean-Louis Connat, professeur émérite, Université de Bourgogne

Jeu de 13h30 à 15h00 les 14-21-28/11 et 5/12 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

La paléoécologie

La paléoécologie est une branche de la paléontologie qui a pour objectif de reconstituer et de comprendre le fonctionnement des écosystèmes et des environnements anciens, les relations entre les organismes fossiles, ainsi qu'entre ceux-ci et leurs milieux de vie. Elle s'appuie sur le principe d'uniformitarisme selon lequel l'étude des écosystèmes actuels constitue la clé pour comprendre les écosystèmes passés. Durant le cours, nous verrons que cette approche comporte cependant un certain nombre de limites. D'autre part, nous passerons en revue les différentes méthodes utilisées en sédimentologie, géochimie, taphonomie ou étude du mode de fossilisation des organismes, et ichnologie ou étude des traces laissées autrefois par les organismes dans les sédiments anciens.

La paléoécologie a pour ambition de replacer l'histoire de la Terre et du vivant dans son contexte écologique afin de comprendre les changements des environnements passés. En étudiant la réponse des écosystèmes anciens aux bouleversements environnementaux anciens, notamment à l'occasion des grandes crises biologiques passées, la paléoécologie fournit aussi des informations vitales de nos jours pour comprendre comment les écosystèmes peuvent répondre aux changements globaux actuels.

M. Thomas Saucède, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h00 les 10-17/12 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

Thème 1 : Des géants et des nains : variations de la taille chez les céphalopodes actuels et fossiles

Les céphalopodes sont des mollusques qui fascinent par leurs modes de vie, leur intelligence ou encore leur organisation anatomique singulière. Nous y rangeons les calamars, les seiches, les poulpes, les nautiles et d'autres organismes fossiles tels que les ammonites ou les bélemnites. Si les calamars ou poulpes géants sont bien connus dans l'imaginaire collectif (mais existent-ils vraiment ?), peu de monde connaît les céphalopodes de très petite taille, parfois de moins de 1 gramme ! Au cours de cette conférence, nous explorerons quelles sont les tailles réellement atteintes par ces céphalopodes : 1 mètre, 10 mètres, 20 mètres, plus encore ? Et les plus petites ? L'occasion d'un voyage dans un groupe d'animaux surprenants !

Thème 2 : Illustrer la biodiversité fossile : comment l'art vient en appui de la paléontologie

Les paléontologues s'intéressent à la description des fossiles afin de reconstituer la biodiversité du passé. C'est ainsi que nous savons aujourd'hui que notre planète a abrité des dinosaures, des mammouths, des ammonites et d'innombrables autres créatures aujourd'hui disparues. Les productions iconographiques liées aux découvertes (les dessins, les photos, les reconstitutions des organismes fossiles) sont devenues au fil des années des sources inestimables d'information scientifique mais aussi de communication auprès du public. Au cours de cette conférence, nous plongerons dans l'iconographie paléontologique depuis ses balbutiements au XVII^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui. L'occasion de parcourir et d'admirer ces images qui sont de véritables productions artistiques.

M. Pascal Neige, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h00 les 1-8/10 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de quatre conférences intégrant de nombreuses images, vidéos et animations. Certaines pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées.

Titres des conférences :

1. Cadrans solaires, méridiennes et tables lunaires - 1^{ère} partie
2. Cadrans solaires, méridiennes et tables lunaires - 2^{ème} partie
3. Les volcans dans le système solaire - 1^{ère} partie
4. Les volcans dans le système solaire - 2^{ème} partie

M. Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 6-13/11 et 12-19/03 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

La navigation aérienne : de la boussole au GPS

Pour se diriger "en l'air", on a d'abord volé "à vue" puis on a utilisé des moyens techniques et des instruments de plus en plus sophistiqués. De la boussole et du compas au GPS, de la radiogoniométrie au radar en passant par la centrale inertielle, on présentera les principes et les performances de ces dispositifs qui permettent aujourd'hui de connaître la position d'un aéronef dans l'espace avec une précision métrique.

M. Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 15h00 à 16h30 le 4/11 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Thème 1 : La cyber-résilience face aux bugs, cyberattaques et catastrophes naturelles

La cyber-résilience est la capacité d'un système informatique, d'un réseau, d'une organisation ou d'une personne à résister, à se remettre en place, à s'adapter et à se transformer face aux cyberattaques, aux bugs informatiques et aux catastrophes naturelles, tout en maintenant ses opérations critiques. Comment adopter collectivement et individuellement une stratégie de gestion des risques, d'hygiène numérique, de cybersécurité et de cyberdéfense, afin de favoriser la résilience de nos systèmes d'information et de communication ? Comment se protéger des risques d'arnaques, de vols de données, d'espionnage, de surveillance, de censure abusive, de harcèlement, de non-respect des droits démocratiques... Comment gérer une situation de crise ? Quels outils et quelles méthodes peut-on utiliser ? Comment devenir des cybercitoyens actifs, bien informés, responsables et résilients, respectueux des droits humains et environnementaux ?

Thème 2 : La mondialisation des crises systémiques

Avec le développement du commerce international à l'échelle planétaire et les révolutions techniques et industrielles, les crises financières, économiques, sociales, sanitaires, environnementales et géopolitiques de l'humanité ont pris une dimension globale. En témoignent les deux guerres mondiales du XX^{ème} siècle, la « guerre froide », les crises climatiques et les crises de gouvernance des « Nations Unies » au XXI^{ème} siècle. Si l'évolution des sciences et des techniques a augmenté nos connaissances et nos capacités d'action sur le monde, elle a aussi augmenté considérablement la vulnérabilité des sociétés humaines et de la biodiversité. Quelles solutions ont été expérimentées, notamment depuis le XIX^{ème} siècle, pour renforcer la résilience des populations humaines aux problèmes de santé et d'hygiène, de pauvreté, de précarité, d'abus de pouvoir, de pollution, de détérioration et de destruction environnementale ? Quels enseignements peut-on en tirer ? Quelles en furent les limites ?

M. Philippe Patrice Mougel, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

1^{er} thème : Vendredi de 16h30 à 18h00 les 4-11-18-25/10 et 8/11 à l'amphi ORBIGNY, faculté des sciences Gabriel

2^{ème} thème : Vendredi de 16h30 à 18h00 les 24-31/01 et 7-14-21/02 à l'amphi ORBIGNY, faculté des sciences Gabriel

Nutrition

Alimentation et Histoire (suite du cours de 2024)

1945. La fin de la guerre, des tickets de rationnement et des jardins du Maréchal ? Pas si sûr. Heureusement le plan Marshall va nous inciter à goûter à une nouvelle société dite de consommation. La planification française et la politique agricole commune vont permettre à tout un chacun d'accéder à de la nourriture, en quantité, diversifiée, pendant les Trente Glorieuses. On ne mange plus pour vivre voire survivre mais pour capitaliser de la santé dorénavant. Pour tous ? En qualité ?

La société continue d'évoluer, ses consommateurs et leurs attentes aussi. Les modèles d'alimentation et de production sont de plus en plus questionnés. De nouvelles interrogations sont portées sur la place publique et non plus seulement parmi les spécialistes. Des solutions simples vont émerger : « Y'A KA » ne plus manger de viande, manger local et social. Et adieu les restos du cœur, le diabète, l'obésité, la crise climatique, la maltraitance des animaux, l'eau polluée... Adieu la sécurité alimentaire et vive la souveraineté alimentaire !

Même s'il est difficile de prendre le recul scientifique nécessaire sur toutes ces thématiques surtout quand l'Histoire laisse la place à la politique, nous essayerons durant ces cinq conférences.

M. Patrice Nordey, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h00 à 16h30 les 5-19/11, 3-17/12 et 21/01 à l'amphi Niepce

Nutrition

Quand la génomique s'invite dans votre assiette

Découvrez comment la révolution génomique transforme notre alimentation ! Ce cours abordera les innovations et les défis éthiques associés à l'utilisation de la génomique dans l'amélioration des cultures végétales et l'élevage animal. De la création de variétés de plantes résistantes aux maladies à l'élevage de bétail optimisé pour une production plus durable, nous examinerons en profondeur les méthodes qui façonnent l'avenir de notre alimentation. Nous explorerons comment la génomique peut contribuer à nourrir un monde en croissance tout en préservant notre planète, ou non.

Les sujets suivants seront probablement abordés, en posant systématiquement les questions : Comment ? Pourquoi ? Quels sont les dangers et les risques ? Quels sont les intérêts ?

Trans- et cis-genèse : techniques et applications

Animaux transgéniques : méthodologies, bénéfices et risques

Saumon AquAdvantage : le premier animal génétiquement modifié approuvé pour la consommation humaine aux États-Unis

Clonage animal : procédés et implications éthiques

Surveillance des épidémies : utilisation de la génomique pour identifier rapidement les souches de bactéries responsables d'épidémies alimentaires

Tomates riches en GABA : amélioration génétique pour une valeur nutritive accrue

Chaque section mettra en lumière les avancées technologiques ainsi que les enjeux sociétaux qu'elles engendrent.

M. Jean Demarquoy, professeur des universités, Université de Bourgogne

Lundi de 15h00 à 16h30 les 30/09, 18/11, 2-16/12, 27/01 et 10/02 à l'amphi Niepce

Nutrition

Quels changements attendre pour notre alimentation dans cinquante ans ?

Si la cuisine méditerranéenne trouve ses fondements depuis des millénaires à 600 km de la Bourgogne, en revanche, avec le dérèglement climatique le climat méditerranéen est déjà aux portes de Lyon. Dans 30-50 ans, on peut s'attendre en Bourgogne et au Nord-Est à voir s'installer un climat de type méditerranéen où prédomineront sécheresse, épisodes pluvieux et venteux, disparition de la neige et des fortes gelées...

Un nouveau défi s'offre à nous, un défi à transformer en opportunité, avec les objectifs de garder les avantages d'une production de proximité et diminuer l'empreinte carbone (économie circulaire) et avoir des produits frais de saison. Il s'agira d'adapter des espèces végétales : légumes, fruits, agrumes, olivier (ou colza), aromates, épices, vignobles. Pour le reste on a les poissons d'eaux douces, le vin, les céréales, les laitages. Il faudra aussi adapter nos pratiques culturelles, revoir nos méthodes de jardinage et de maraîchage avec des plans adaptés. Mais aussi, comment s'y prendre pour faire adhérer nos populations à cette nouvelle alimentation-santé et susciter le réflexe d'adhésion plutôt que le rejet ?

Est-on dans l'imaginaire ? l'inimaginable ? ou faut-il s'y préparer ?

M. Norbert Latruffe, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 13h30 à 15h00 les 28/01 et 11/02 à l'amphi Niepce

Nutrition

Gastronomie française : au-delà de la table

Ce cours de six séances propose une exploration de la culture alimentaire française, tout en abordant les enjeux contemporains de la médiatisation de notre alimentation et de ses impacts sur nos pratiques et représentations. Chaque séance sera une incursion dans un aspect différent de la gastronomie française, allant de l'histoire à l'importance du terroir en passant par le rôle social de l'alimentation en France. Une attention particulière sera accordée aux enjeux de la médiatisation alimentaire, notamment la façon dont les médias, la publicité et les réseaux sociaux influencent nos choix alimentaires et notre perception de la cuisine.

Mme Clémentine Hugol-Gential, professeure des universités, Université de Bourgogne

Jeudi de 16h30 à 18h00 les 30/01, 6-13-20/02 et 13-20/03 à l'amphi Niepce

Médecine et santé

Des innovations qui vont façonner la médecine du futur

Les progrès récents en médecine couvrent un large éventail de domaines, notamment la génomique, la thérapie génique, l'intelligence artificielle en santé, les thérapies cellulaires, la recherche sur les vaccins, et bien d'autres. Ces progrès témoignent du dynamisme de la recherche médicale et ouvrent de nouvelles perspectives pour le traitement et la prévention des maladies, ainsi que pour l'amélioration de la qualité de vie des individus. Certaines de ces avancées marquantes seront abordées au cours des exposés suivants :

1. Intelligence Artificielle (IA) et médecine (3 séances) : l'intégration de l'intelligence artificielle dans le domaine médical promet des avancées majeures dans le diagnostic médical, la prédiction des maladies, la gestion des dossiers de santé électroniques, et même dans la découverte de nouveaux médicaments :

- Généralités sur l'IA et aperçu de ses applications médicales : espoirs, succès et questionnements
- IA et imagerie médicale, en particulier l'imagerie cardiaque, avec les avantages de l'IA par rapport aux techniques "classiques", les contraintes, les limites et les perspectives à moyen et long termes (Alain Lalande, Maître de Conférence-Praticien Hospitalier, Université de Bourgogne / CHU de Dijon)
- Nouvelles opportunités apportées par l'IA pour l'automatisation des analyses et la détection précoce des pathologies, améliorant la qualité et l'accès aux soins (Professeur Patrick Callier, Université de Bourgogne / CHU de Dijon)

2. Technologie des implants neuronaux : principes, espoirs et réalités, limites... et dérives

3. Retour sur les thérapies cellulaires : des cellules au jus cellulaire et autres avancées

4. Sclérose en plaque (SEP) : progrès récents sur son origine, son diagnostic et son traitement

M. Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://www.pathias21.fr/cours/UTB>

Actualités des sujets traités sur la page Facebook : Athias Sciences - athias.physio@orange.fr

Mercredi de 15h00 à 16h30 les 22-29/01, 5-12-19/02 et 12/03 à l'amphi Niepce

Médecine et santé

Rêves et sommeil, encore des mondes à découvrir.

Comment ralentir le vieillissement du cerveau ?

1^{er} thème :

Que se passe-t-il quand on dort ?

Conseils pour bien dormir au quotidien.

Les cinq âges du sommeil.

Comment repérer les troubles du sommeil.

Les moyens pour combattre l'insomnie.

2^{ème} thème :

Des hypothèses seront présentées pour ralentir le vieillissement du cerveau.

M. Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 14h00 à 15h00 les 12-19-26/11, 3-10-17/12, 11-18-25/03 et 1-8/04 à l'amphi Niepce

Médecine et santé

La phytothérapie des états grippaux et des infections ORL

Après un chapitre de généralités sur les pathologies respiratoires hivernales, et sur l'aromathérapie (branche de la phytothérapie qui utilise les huiles essentielles officinales), nous étudierons les plantes des états grippaux et des infections ORL (oto-rhino-laryngologie) avec :

- des plantes à mucilages, adoucissantes, calmant l'irritation pharyngée et la toux avec des plantes majeures (mauve, guimauve, bouillon blanc), et d'autres plantes (aunée, bourrache, coquelicot, droséra, pied de chat, tussilage, violette sauvage), et les plantes à glucosinolates, avec notamment, l'herbe aux chantres, la cochléaire, et le raifort sauvage...
- des plantes antiseptiques respiratoires contenant des huiles essentielles (eucalyptus, serpolet, thym, pin sylvestre et d'autres plantes (hysope, lavande, marjolaine, menthe poivrée, origan, sarriette des montagnes...).
- des plantes expectorantes et antitussives contenant des saponosides (lierre grimpant, lierre terrestre, polygala, primevère, réglisse), et des plantes contenant des dérivés terpéniques (marrube blanc, ballote noire, anémone pulsatille, grindélia).
- d'autres plantes notamment en cas d'angine, avec une spécialité à base de matricaire en utilisation locale, et en cas d'états fébriles et grippaux, le saule et la reine des prés.

Nous terminerons cette étude par des plantes immunostimulantes très à la mode pour le traitement ou la prévention des rhumes et autres affections hivernales, avec les racines de plusieurs espèces de la famille des Echinacées.

Mme Marie-Aleth Lacaille, professeure émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 15h00 à 16h30 les 1-15/04 à l'amphi Niepce

Economie

Faut-il avoir peur des banques ?

En 2023, quinze ans après le séisme des *subprimes*, plusieurs institutions financières (notamment la Silicon Valley Bank aux États-Unis, 16^{ème} banque américaine, et le Crédit Suisse en Europe) se sont à nouveau retrouvées dans la tourmente. S'agit-il d'un phénomène passager, cantonné à des établissements fragiles ou mal gérés, ou cela correspond-il à une tendance de fond dont nous devrions avoir peur, surtout si la contagion venait à affecter les très gros établissements, qualifiés de « systémiques » parce que leur faillite aurait des conséquences dévastatrices sur toute l'économie mondiale et ruinerait les déposants ?

A partir de l'analyse des fonctions qu'exercent les institutions financières, nous proposerons une typologie des risques qu'elles présentent et examinerons si la réglementation prudentielle - en particulier la détention d'un montant minimum de capitaux propres - la supervision des établissements exercée en France et dans l'Union Européenne, la garantie des dépôts et l'intervention toujours possible (mais jamais certaine) des États et des banques centrales constituent - ou pas - des garde-fous suffisants pour nous libérer d'un climat anxieux.

M. Christian Descamps, maître de conférences émérite, Université de Bourgogne

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 7-14-21-28/11 à l'amphi Niepce

Economie

Crises financières : histoire, interprétations

Dans son livre « L'argent change tout » (« *Money changes everything* »), William Goetzmann développe l'idée selon laquelle les marchés financiers seraient des systèmes à « voyager dans le temps ». En effet, leur rôle principal est d'avancer le capital nécessaire à la croissance future. Ainsi, les titres financiers représentent des anticipations sur l'avenir. Dès lors, comment expliquer les crises financières ? Depuis l'avènement de la finance moderne au XVII^{ème} siècle aux Pays-Bas, chaque siècle connaît des phases de « bulles » puis de « krachs » plus ou moins importants. Après avoir évoqué ces phénomènes, nous nous intéresserons aux interprétations économiques ou littéraires (Jonathan Swift, Emile Zola, Don de Lillo...) de ces crises.

M. Ludovic Desmedt, professeur des universités, Université de Bourgogne

Lundi de 13h30 à 15h00 les 31/03 et 7-14/04 à l'amphi Niepce

Economie

De quelques paradoxes en économie

Loin des évidences indiscutables et des assertions péremptoires, la pratique de l'analyse économique met en lumière des situations et des mécanismes qui surprennent le sens commun et titillent le raisonnement logique. Le paradoxe le plus ancien est certainement celui de l'eau et du diamant, confrontant la faible valeur de biens essentiels, comme l'eau ou l'air, alors que d'autres a priori sans utilité ont une valeur considérable ; il est au cœur des théories de la valeur et des fondements de l'économie comme discipline. Le paradoxe le plus notable pour la période contemporaine est sans doute celui dit d'Easterlin, selon lequel le sentiment de bien-être de la population ne dépend pas de son niveau de revenu, une piste pour penser la sobriété... ? Si celui-ci est attaché aux temps de l'opulence matérielle, un autre paradoxe qui remonte aux prémices de l'ère industrielle rencontre aujourd'hui un nouvel écho : c'est « *the coal question* » de Jevons, la question du charbon, selon laquelle les innovations techniques qui économisent les ressources lors des procédés de production conduisent *in fine* à en accroître la consommation ; une piste pour éclairer la « croissance verte » par l'innovation... ?

Nous aborderons ces paradoxes de la vie économique non pour alimenter une catégorie de l'inexplicable, mais plutôt comme phénomènes dont la compréhension nécessite un effort d'analyse ainsi que l'ouverture de délibérations entre spécialistes mais aussi, plus largement, de débat social, pour en percevoir la portée et la signification.

M. Francis Aubert, professeur émérite, Institut Agro Dijon

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 13-20-27/03 à l'amphi Niepce

Economie

D'autres formes d'organisation du travail peuvent-elles sauver la planète ?

Conférence - découverte, gratuite et ouverte à tous

Les nombreuses recherches et expertises scientifiques alertent sur un niveau de plus en plus alarmant des dérèglements de notre écosystème. Les grandes organisations industrielles sont notamment critiquées pour être de puissants contributeurs à l'émission des gaz à effet de serre. Leur exploitation sans discernement des ressources, le système de surproduction et de surconsommation qu'elles auraient mises en place sont dénoncées par les associations et les Organisations Non Gouvernementales.

Cependant, émerge une prise de conscience au sein de ces entreprises pour faire évoluer leur fonctionnement en faveur d'un plus grand respect de l'environnement.

Cette conférence analyse ce nouveau champ des possibles, d'une plus grande responsabilité sociétale de la gouvernance de ces organisations, aux pratiques dites de sobriété, en passant par les nouvelles formes d'entrepreneuriat engagé.

M. Jean-Baptiste Welté, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 18h00 à 19h30 le 1/10 dans le bâtiment Gabriel (amphi à déterminer)

Economie

Le système de santé français

Le système de santé français est dégradé et répond mal à la demande des patients. Des structures publiques et privées cohabitent avec des modes de gestion, de financement et de participation aux missions de service public très différents. Les statuts des personnels qui y travaillent présentent la même hétérogénéité.

Il faut réinventer un modèle de soin centré sur le patient en tirant parti des technologies digitales et de l'Intelligence Artificielle : l'hôpital doit subir un grand bouleversement pour offrir des services efficaces.

Une comparaison avec les principaux systèmes européens devrait ouvrir les débats sur le système idéal de soins.

Plan du cours :

- La demande de soins
- L'offre de soins : structures et professionnels
- Hôpital : un bouleversement
- Système de santé et politique de santé
- Le mode de financement des soins
- Parcours du patient en Europe

Mme Marie-Josèphe Durnet-Archeray, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 26/03, 2-9/04 et 7-21-28/05 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Un conflit au Moyen-Orient

Depuis le 7 octobre 2023, un conflit au Moyen-Orient est redevenu un point focal de l'attention internationale au point de générer des répercussions régionales/mondiales. Afin de mieux appréhender cette période, une mise en perspective historique sera envisagée.

M. Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 15h00 à 16h30 les 4-11-18/02 et 11-18/03 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Les révisions de la constitution de 1958

La constitution de la Vème République du 4 octobre 1958 est celle de nos constitutions françaises qui a la plus longue durée d'existence, en partie car elle a su s'adapter grâce à ses multiples révisions (on en compte vingt-cinq jusqu'à la dernière concernant l'IVG cette année). Certaines d'entre elles sont totalement anecdotiques, d'autres fondamentales qui changent la nature du régime...

Pourquoi a-t-on modifié cette constitution, à quel moment, par quelles procédures ?

Nous verrons que tout ceci est toujours lié au contexte politique...

M. Patrick Charlot, professeur des universités, Université de Bourgogne

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 3-10-17-24/10 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Le mineur délinquant

Personne ne s'imagine délinquant. Plus encore, personne n'imagine son enfant délinquant. Les débats ressurgissent de manière régulière, au rythme des faits divers. Pour les uns, les mineurs délinquants jouiraient d'une impunité, voire d'une irresponsabilité que le laxisme de la justice entretiendrait ; pour les autres, il est hors de question de revenir aux temps du bagne de Belle-Île-en-Mer et de la « chasse à l'enfant ».

Quel est l'état du droit ? Quels sont les principes internationaux et constitutionnels qui constituent la ligne rouge s'imposant au durcissement, réel, de la législation de ces dernières années ? Ce cours vise à faire le point également sur les pistes proposées, sans perdre de vue une histoire qui évolue au fil de la connaissance de l'enfant, et plus largement, de l'être humain.

Mme Isabelle Moine-Dupuis, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Vendredi de 15h00 à 16h30 les 6-13-20/12 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

La justice pénale face au criminel – fou

Selon le Code pénal, « n'est pas pénalement responsable la personne qui était atteinte, au moment des faits, d'un trouble psychique ou neuropsychique ayant aboli son discernement ».

Cette disposition inscrit dans le droit français l'exonération du « fou » de tout châtement.

Cependant, plusieurs affaires (assassinat de Sarah Halimi, le cas de l'auteur de l'attentat de Paris du 2 décembre 2023, pour ne citer que celles-là) montrent que cette idée d'irresponsabilité lorsque le délinquant est en état de démence est de plus en plus mal acceptée par le corps social.

Face au « fou », il y a le juge et l'expert psychiatre. L'un comme l'autre s'efforcent de tracer une frontière entre le territoire du mal et celui de la folie. Mais est-ce possible de dessiner les contours d'une notion éminemment complexe comme celle de l'irresponsabilité pénale ? N'est-ce pas trop demander au droit et à la psychiatrie ? Le juge serait-il capable de faire abstraction de la pression de l'opinion publique et se contenter d'appliquer strictement et scrupuleusement la règle de droit ? Et cela dans un contexte de « populisme pénal » où les prises de position politiques risquent de polluer le véritable débat juridique ?

A la lumière de l'examen de plusieurs affaires criminelles, le cours essaiera d'aborder, avec le recul et l'objectivité propres à la recherche scientifique, les questions redoutables qu'engendre la confrontation du droit pénal au criminel « fou ».

M. Charalambos Apostolidis, professeur des universités, Université de Bourgogne

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 3-10-17/10 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

L'ingénierie sociale

L'étude des manœuvres de désinformations qui émanent des réseaux sociaux, groupes d'influence et même des pouvoirs publics permet de mettre en relief quelques invariants d'ordre méthodologiques. Ceci nous suggère que l'art de désinformer peut s'appuyer sur un protocole, un mode d'emploi. Celui-ci semble provenir de sphères telles que la théorie du management et plus globalement, des conseils prodigués par des spécialistes de psychologie sociale.

L'idée de manipuler des groupes sociaux en vue de modifier leurs perceptions et leurs comportements porte un nom : *l'ingénierie sociale*.

Nous nous proposerons, au cours de trois séances, d'explorer ces méthodes d'ingénierie sociale.

Dans une première séance, nous focaliserons notre attention sur des expériences de psychologie sociale qui montrent que l'humain est, somme toute, assez facile à manipuler.

Une deuxième séance sera consacrée aux pratiques de « boîtes de relations publiques » agissant depuis le début du XX^{ème} siècle pour mettre en œuvre ce que Noam Chomsky nomme « la fabrique du consentement ».

Enfin, nous explorerons des théories plus récentes d'ingénierie sociale (par exemple : la théorie du *nudge*).

Séance 1 : Aux origines de l'ingénierie sociale : la psychologie sociale

Séance 2 : La fabrique du consentement en démocratie

Séance 3 : Théories et pratiques récentes

M. Patrick Delezenne, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 10-17-24/03 à l'amphi Niepce

Littérature

Pour le meilleur et pour le pire

Liste des œuvres au programme :

Madame Bovary - Gustave Flaubert

Claudine en ménage - Colette

Climats - André Maurois

Tendre est la nuit - Francis Scott Fitzgerald

Le Bel Antonio - Vitaliano Brancati

Roses à crédit - Elsa Triolet

M. Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 2/10, 27/11, 18/12, 22/01, 19/02 et 16/04 à l'amphi Niepce

Littérature

La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques (3^e partie)

Dans le cours introductif, nous avons mis en lumière certains problèmes soulevés par des *qaṣīdas* appelées « Suspendues ». Une émergence conceptuelle tardive, des contenus thématiques inégaux et des caractéristiques stylistiques mouvantes : voilà ce que l'on avait pu notamment esquisser pour aboutir à un tableau général regroupant sept figures éminentes. Nous avons souligné combien les éléments biographiques avaient dû peser dans la rédaction de leur acte de naissance littéraire.

Nous avons entamé l'année passée l'examen d'un premier binôme avec l'étude d'Imru' al-Qays. Cet héritier empêché nous a livré une figure ambivalente, puisqu'il jouit d'une aura artistique éminente à laquelle s'attache une réputation sulfureuse. Nous avons suivi la narration de sa longue chute censée illustrer et justifier son incapacité à réaliser une naissance coiffée (*nasab*).

Nous poursuivons en traitant le destin de Antara b. Šaddād, parangon de la bravoure mais d'extraction servile. Il incarne l'autre pôle, celui du mérite (*ḥasab*) qui ne suffit pas à s'élever au faite du groupe en raison d'une ascendance rédhibitoire. Nous envisageons alors de conclure sur les interrogations qui entourent l'impossible accession du poète à la royauté, non sans avoir observé à quel point ces destins contrariés et janusiens engageaient leurs odes dans deux directions diamétralement opposées.

M. Sébastien Garnier, maître de conférences, Université Paris 1

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 19-26/03 et 2/04 à l'amphi Niepce

Littérature

Un siècle de zarzuela espagnole (1850-1950)

À partir de 1850 environ, un genre musical va s'imposer pendant un siècle comme l'expression artistique la plus populaire en Espagne pour devenir sans doute la plus importante de toute la culture espagnole. Aussi bien en raison de la longévité du phénomène (on en représente encore aujourd'hui) et la quantité impressionnante d'œuvres et de représentations, que par le caractère interclassiste de son public et par son extension géographique, puisqu'on a représenté des *zarzuelas* aussi bien dans divers pays hispano-américains qu'en Espagne.

Les conférences seront illustrées avec des extraits musicaux.

M. Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 13-20-27/11 à l'amphi Niepce

Littérature

La « Fin de siècle » à Vienne (1890-1914) : un monde artistique en mutation (littérature, peinture, architecture)

À partir des années 1890, alors que la monarchie austro-hongroise semble reposer solidement sur un ensemble de traditions inébranlables - François-Joseph Ier de Habsbourg est à la tête de cet empire depuis 1848 -, plusieurs courants artistiques vont chercher à s'émanciper d'un héritage culturel qui semble trop pesant et contraignant à de nombreux jeunes créateurs, convaincus qu'il faut désormais faire « sécession » et inventer de nouvelles formes d'expression.

Lors des conférences seront abordés successivement les champs de la littérature, de la peinture et de l'architecture. Le cercle de la « Jeune Vienne », où l'on retrouve notamment les écrivains Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Peter Altenberg ou Felix Salten, expérimente un style d'écriture fortement influencé par l'intérêt porté alors à la psychologie et à la psychanalyse, style que la critique a souvent qualifié d'impressionnisme littéraire. Dans le domaine de la peinture et de l'architecture, l'Art Nouveau (« *Jugendstil* ») se développe également à l'aune de cette volonté d'innover : la construction du « Palais de la Sécession » par Joseph Maria Olbrich (1897-1898), puis le succès du peintre Gustav Klimt sont les manifestations les plus flagrantes de cette rupture voulue avec l'historicisme pratiqué à cette époque à Vienne comme dans de nombreuses métropoles européennes.

Ainsi la « Fin de siècle » s'avère-t-elle être à la fois un tournant (au sens du terme « *Jahrhundertwende* ») et une irruption dans un monde artistique nouveau que l'on désigne par le terme de « Modernité viennoise ».

Mme Marie-Claire Méry, maîtresse de conférences émérite, Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 29/01 et 5-12/02 à l'amphi Niepce

Littérature

La Grande Histoire du théâtre à travers les œuvres et les auteurs dramatiques Du théâtre élisabéthain jusqu'à nos jours

Prenant des allures d'immense marathon, le cours racontera la Grande Histoire (occidentale) du théâtre à travers les œuvres et les auteurs dramatiques de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Étalé sur plusieurs saisons, le cours reprendra cette année à partir du théâtre élisabéthain (William Shakespeare), avant de se porter sur le théâtre classique, le théâtre du XVIIIème siècle, le drame romantique, etc.

Plusieurs pièces illustreront la présentation de chaque auteur.

Si le temps, le souffle et l'énergie le permettent, le cours se poursuivra... jusqu'à nos jours.

Pour information, les auteurs contemporains se nomment (entre autres): Angelica Liddell, Rodrigo Garcia, Pauline Peyrade, Alexandra Badéa, Dennis Kelly, Francisco Javier Suárez, Falk Richter, Christophe Pellet, Philippe Malone, Samuel Gallet, David Léon, Magali Mougel...

Ils sont innombrables...

Un autre marathon serait nécessaire pour les présenter tou-te-s.

M. Jean-Michel Potiron, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 4-18-25/11 et 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

Philosophie

Les philosophies de l'existence

Les philosophies de l'existence interrogent aussi bien le sentiment de l'homme face au monde que sa condition. L'être humain forme-t-il l'essence de sa vie par ses propres actions, ou bien celles-ci sont-elles prédéterminées par des doctrines théologiques, philosophiques ou morales ?

Avec les *Pensées* de Blaise Pascal nous examinerons l'étrangeté de la condition de l'homme, dont la dignité consiste dans la seule pensée. Avec Søren Kierkegaard, nous nous demanderons comment comprendre la destination de l'homme. Avec Jean-Paul Sartre, l'interrogation sur la contingence, le sentiment abrupt de se trouver là, nous ouvrira à une réflexion sur l'existence et sur autrui. Avec Albert Camus, nous saisirons le sens de la confrontation de l'appel humain avec le silence du monde.

M. Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 3-10-17/04 et 15-22/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

L'objectivité

Le concept d'objectivité est souvent sollicité de façon fort confuse ou fort simpliste.

Nous remonterons à sa longue naissance et à son histoire, aux ruptures qu'il suppose avec des modes de pensée antérieurs.

Ce sera l'occasion de revenir sur des questions classiques, les rapports complexes, loin des oppositions simplistes, des recherches scientifiques et du travail philosophique.

M. Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 10h00 à 11h30 les 8-15-22-29/11, 6-13-20/12, 24-31/01 et 7-14-21/02 (salle à déterminer)

Philosophie

La perception et la mémoire

La perception et la mémoire sont des facultés essentielles de l'esprit humain, mais dont nous n'interrogeons pas la spécificité individuelle. Qui peut nous garantir que notre perception, nos souvenirs ou notre monde mental en général sont vraiment les mêmes que ceux de nos proches, *a fortiori* que ceux de personnes ayant grandi dans d'autres cultures ou possédant une neurospécificité ? Nous croyons généralement à une proximité des expériences humaines en raison d'une proximité d'apparence, mais qu'en est-il réellement ? Suffit-il de désigner le contenu des perceptions et des souvenirs par les mêmes mots pour que ces expériences soient réellement transmissibles ? De nombreux exemples nous permettront d'envisager ces questions en empruntant à l'histoire de la philosophie, de la psychologie ou de la neurologie. Cela nous permettra de réaffirmer l'importance de l'expérience singulière en relativisant la portée de nos jugements sur autrui en tentant d'approcher chacun dans sa différence.

M. Pierre Ancet, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h00 les 11-18/02 et 11-18-25/03 à l'amphi Niepce

Philosophie

Thème 1 : Philosophie et Théologie selon saint Augustin. Lecture de textes.

À partir de textes choisis, nous évoquerons la conception de la Philosophie et de la théologie de saint Augustin.

1 L'homme et son œuvre : les textes de jeunesse : une approche éthique

2 *Les Confessions* : liberté et temps

3 L'œuvre majeure : le *De Trinitate*

4 *La cité de Dieu* : philosophie de l'Histoire et eschatologie

Thème 2 : Philosophie et Théologie selon saint Thomas d'Aquin. Lecture de textes.

À partir de textes choisis, nous évoquerons la conception de la Philosophie et de la théologie de saint Thomas d'Aquin.

1 L'homme et son œuvre : les textes de jeunesse : une approche métaphysique

2 Structure de la *Somme Théologique* : la théologie comme science et son rapport à la philosophie

3 Saint Thomas moraliste : actes humains, vertus, dons et béatitudes

4 Dieu des philosophes, des théologiens, des mystiques : preuves de l'existence de Dieu, science théologique et contemplation

M. Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne

1^{er} thème : Vendredi de 15h00 à 16h30 les 4-11-18-25/10 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Vendredi de 15h00 à 16h30 les 14-21-28/03 et 4/04 à l'amphi Niepce

Philosophie

Inconscient et création

Kafka - Edgar Poe - Dostoïevski - Baudelaire - Rousseau - Flaubert - Céline - George Sand - Proust - Freud - Balzac - Verlaine.

Les auteurs ne sont pas classés par ordre chronologique.

- Création et créativité.
- Créateur et créatif.
- La pathologie intervient souvent dans le processus de création. Mais la pathologie ne suffit pas.
- L'artiste travaille-t-il ?
- Pourquoi la volonté ne permet-elle pas de devenir créateur ?
- La création et le public.
- Y a-t-il une illusion du plaisir artistique ?
- Le snobisme.

Il est possible de suivre une conférence séparée de son contexte en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 15h00 à 16h30 les 7-21/10, 25/11, 9/12, 20/01, 3-17/02, 10-24/03, 7/04 et 5-19/05 à l'amphi Niepce

**La Sphinge, Charybde, Scylla et autres monstres féminins de la mythologie grecque
(Les figures féminines de la mort)**

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos...), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas. Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des divinités féminines associées à la mort, que ce soit celle des Erinyes, ces déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis, des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels, de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers, et de ces femmes fatales que sont les Sirènes, nous nous intéresserons à la pléthore de monstres féminins qui peuplent la mythologie grecque : Charybde, Scylla, les Harpyes, Echidna, la Sphinge, les Grées ainsi que les monstres et croque-mitaines dont il est fait mention chez Platon.

Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 16h30 à 18h00 les 14-21-28/03 et 4-11-18/04 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Femmes en marge

Nous essaierons cette année de découvrir la vie des femmes de l'Antiquité que le système de la cité grecque écartait de son fonctionnement normal. Loin du monde étouffant de l'épouse légitime, survivait une foule d'autres femmes dont de rares documents nous laissent deviner l'existence. Nous verrons au passage que même la vie des citoyennes grecques avait sa part d'ombre, que les auteurs littéraires soupçonnaient, sans pouvoir la cerner vraiment.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne
Jeudi de 15h00 à 16h00 les 30/01, 6-13-20/02 et 20-27/03 à l'amphi Niepce

La Bourgogne à l'âge du Bronze

Que se passait-il en Bourgogne entre 2300 et 800 avant J.-C. ? Deux cours nous permettront de retracer l'essentiel des connaissances actuelles concernant les espaces de vie des populations, leurs pratiques funéraires ou culturelles, ou encore leur artisanat en évoquant des sites emblématiques de la région : les grandes maisons de Genlis, les impressionnants bijoux en bronze de Blanot (peut-être les verrons-nous au musée ?), les nombreuses épées trouvées le long de la Saône, la riche nécropole de Migennes ou encore les monuments funéraires du Châtillonnais. Loin d'être isolée, nous verrons à travers ces exemples que la Bourgogne jouait un rôle de carrefour dans les réseaux de mobilité de nos ancêtres.

Mme Marie Philippe, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 13h30 à 15h00 les 24-31/01 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Céramiques grecques des VIIIe, VIIe et VIe siècles av. J.-C.

La céramique grecque d'époques géométrique et archaïque apparaît comme l'une des sources d'informations les plus fiables et riches de la période. Le matériel céramique est indestructible et non réutilisable tel le bronze. Distribuée en Méditerranée et Europe centrale, la céramique grecque joue un rôle fondamental dans la datation des sites archéologiques et permet la restitution de réseaux sociaux. Cette céramique est de mieux en mieux connue. Au-delà des prérogatives de datations, de reconnaissance typologique du vase ou des scènes représentées, le travail du potier/peintre et le fonctionnement de son atelier, la reconnaissance de la main du peintre, sa carrière ou le caractère des divinités figurées sont de nouveaux sujets d'études.

1. La céramique d'époque géométrique (VIIIe s. av. J.-C.). Les représentations aux Rattles dans leur contexte. Bien que la production connue ne soit très conséquente, les scènes sont interprétées comme des scènes sacrificielles, des banquets ou des jeux. Toutefois, d'autres hypothèses existent et la relation image-objet-contexte de découverte offre de nouvelles perspectives qui renseignent sur les pratiques des Grecs, mais aussi sur celles des peintres.

2. La céramique d'époque archaïque (VIIe-VIe s. av. J.-C.). Retour sur le style des chèvres sauvages : production et iconographie. Longtemps considéré comme un style sans ambition, il est désormais valorisé à sa juste mesure. La production, emblématique et parfois unique, est diffusée en Méditerranée et participe à une forme de « mondialisation de l'art » au VIIe s. av. J.-C. Nous évoquerons la production, l'iconographie et la (les) symbolique(s) dont elle est porteuse.

3. La céramique d'époque archaïque (VIe s. av. J.-C.). « Poésies » des peintres et potiers grecs. Nous nous intéresserons aux jeux créés par les peintres et potiers sur leurs productions, pour leurs clients. Moins bien considérés que les sculpteurs ou grands peintres, les potiers/peintres sur céramique s'attachent à offrir des expériences à leurs clients souvent membres de l'élite. Afin de fournir un outil de distraction, d'amusement et de réflexion, ils se prêtent à la « poésie » et cachent plusieurs niveaux de lecture qui peuvent lier l'image au vase, au produit qu'il devait accueillir et au contexte dans lequel il était utilisé. Ce sont ces jeux que nous tenterons de décrypter.

M. Tony Fouyer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 16h30 à 18h00 les 15-22-29/11 à l'amphi Niepce

La théorie mythiste. Jésus est-il un concept ?

Depuis une vingtaine d'années, la théorie mythiste évoquée par Michel Onfray soutient l'inexistence de Jésus. Les principales raisons de cette position originale sont la soi-disant absence de sources textuelles non chrétiennes et l'utilisation exclusive de ce qu'on appelle le comparatisme et l'intertextualité : l'histoire et les événements qui constituent la vie de Jésus ont été empruntés à d'autres cultures ou civilisations, principalement mésopotamienne, égyptienne et grecque, et ses paroles sont des reprises, parfois verbatim, de passages de l'Ancien Testament. Toutes ces raisons justifient que l'on considère Jésus comme un personnage conceptualisé. Cette position est depuis longtemps obsolète car les arguments avancés par l'auteur de *Théorie de Jésus* ne sont pas pertinents, et plus aucun expert aujourd'hui ne les reconnaît comme le résultat d'une réflexion sérieuse. Nous proposons donc une critique de la théorie mythiste dans un esprit constructif, sans éviter pour autant la polémique lorsqu'elle s'avère nécessaire.

M. Bruno Bioul, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 15h00 à 16h30 les 17-24-31/01 et 7-14-21/02 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Archéothanatologie ou archéologie de la mort

Comme disait trivialement Jean Leclerc « *quand quelqu'un décède, c'est un vivant de moins et un cadavre de plus* ». Derrière cette phrase se trouve l'essentiel de la discipline qu'est l'archéothanatologie. « Un vivant de moins », c'est la famille, le groupe, l'institution qui se voient privés d'un de ses membres, ce qui est rarement sans conséquence. « Un cadavre de plus », c'est cet ancien vivant que l'on reconnaît, mais plus comme membre d'un groupe. C'est un corps qui, dès la mort reconnue et avouée, devient dangereux parce que le corps se putréfie et peut contaminer tous les vivants, hommes, animaux, végétaux. Il faut donc avoir recours à de nombreux rites pour protéger l'entourage du défunt, mais également donner à ce dernier toutes les chances de rejoindre son monde, celui des morts, souvent protecteur, en laissant les vivants retrouver un monde dans un nouvel équilibre.

Nous verrons les différentes pratiques funéraires à travers le monde et en archéologie. Dans ce dernier cas, nous essaierons d'asseoir notre discours sur les exemples bourguignons et franc-comtois.

Nous aborderons les pratiques de l'inhumation et de la crémation, les méthodes d'étude des structures funéraires et des défunts eux-mêmes (sexe, âge, état sanitaire...).

Mme Germaine Depierre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h00 les 6-13-20/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Géoarchéologie des paysages

Il s'agit de dévoiler et faire parler les différentes couches historiques qui constituent un paysage actuel ou ancien, résultat conjugué de la nature et des activités humaines, avec différents volets :

- Paysages viticoles : Côtes-Hautes Côtes de Nuits et de Beaune
- Paysages forestiers : Val-Suzon et Morvan
- Paysages fluviaux : Loire, Saône, Doubs et leur évolution
- Les grands sites : Solutré, Vix, Alésia, Bibracte, Dijon, etc...

M. Jean-Pierre Garcia, professeur à l'Université de Bourgogne

Lundi de 13h30 à 15h00 les 12-19-26/05 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Enluminures médiévales : histoire, techniques et thématiques

- L'enluminure irlandaise (VII-IXèmes siècles)
- L'enluminure romane (X-XIèmes siècles)
- L'animal dans les enluminures médiévales

Mme Isabelle Lambert-Dutreuil, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 15h00 à 16h30 les 24/10, 19/12 et 23/01 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

L'image de religion au Moyen Âge

Il est légitime de parler de « révolution chrétienne de l'image », avec l'apparition dès l'Antiquité tardive d'usages tout à fait nouveaux de la représentation et du décor. Après des siècles de relative rareté, le début du deuxième millénaire marque un moment d'explosion des images, sur les murs des églises, sur les tympans, sur les chapiteaux, autant que sur les feuillets des manuscrits et en mille autres lieux. Ce cours voudrait introduire à la lecture des « images de religion » des XI-XIIIèmes siècles, non en théorie mais par l'analyse d'un certain nombre de cycles iconographiques utilisant des supports divers et venant de sanctuaires aux renommées très inégales, de la basilique romaine à la petite paroisse rurale. Les séances de cette année seront aussi l'occasion de tester une façon de travailler qui, si elle convient, pourra être poursuivie.

M. Alain Rauwel, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Vendredi de 13h30 à 15h00 les 7-14-21/02 à l'amphi Niepce

Vendredi de 15h00 à 16h30 les 11-18/04 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

À la découverte des chapitres cathédraux bourguignons dans les derniers siècles du Moyen Âge

Lors du cours de l'an passé, nous avons à peine levé le voile sur le monde canonial médiéval. Nous avons dessiné sa forte emprise sur les cités qui l'ont accueilli. Encore nous faut-il comprendre quelle est cette communauté, cléricale certes, à mi-chemin entre le monde séculier et régulier. Quels sont ses modes de fonctionnement ? Quel est son rôle et sa fonction ? Quels sont les hommes qui l'ont investi avec le projet d'y faire carrière au moment où l'institution canoniale s'inscrivait au rang des puissances temporelles et spirituelles ?

M. Jacques Madignier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 15h00 à 16h30 les 15-22-29/11 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les enfants des ducs de Bourgogne à Dijon

Les ducs de Bourgogne de la Maison Valois ont plus vécu à Paris, Bruges ou Bruxelles qu'à Dijon. En revanche, les duchesses, notamment Marguerite de Flandre et Marguerite de Bavière, résidèrent la plupart du temps en Bourgogne, entre Rouvre, Argilly, Germolles et Dijon. Leurs enfants (les dix enfants de Marguerite de Flandre et les huit enfants de Marguerite de Bavière) n'ont guère retenu l'attention des historiens. Pourtant, les comptes généraux des États de Bourgogne permettent de connaître assez bien leur vie quotidienne : circonstance des naissances, cadre architectural, alimentation, personnels, jeux, fiançailles, mariages, maladie, et parfois mort et funérailles. Les enfants ducaux sont aussi un enjeu politique : ils représentent le sang du duc - donc le sang royal - en l'absence de leur père et mère. Ils sont un gage précieux, éventuellement des otages, aux mains des Dijonnais qui s'efforcent de les retenir dans leurs murs. Ils peuvent aussi devenir un butin convoité qu'il faut parfois mettre à l'abri, voire au secret, quand les ennemis du duc menacent le duché.

M. Hervé Mouillebouche, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 le 6/11 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Ces lieux qui disent !

Pouvoirs et société à Dijon, fin du XV^{ème} siècle - fin du XVIII^{ème} siècle

En faisant de quelques lieux emblématiques du patrimoine dijonnais (la tour de la terrasse, le palais des États, la chambre dorée, la maison de ville, le couvent des Cordeliers et celui des Jacobins, la chartreuse de Champmol, la place du Morimont, les hôtels parlementaires...) de véritables archives, ce cours se propose de revenir sur la manière dont Dijon et la Bourgogne s'intègrent au royaume de France entre la mort du Téméraire et la Révolution française. L'observation de ces lieux permettra aussi de mettre à jour les forces sociales qui prennent part au gouvernement de la petite république dijonnaise qui, en devenant française, n'en est pas moins restée, à maints égards, profondément européenne. En définitive, il s'agira d'envisager l'histoire de Dijon dans ses différences, du local au mondial.

M. Jérôme Loiseau, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h30 les 1-8-15/04 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

L'Adriatique sous domination vénitienne (XVe-XVIIIe s.) : histoire d'une marche maritime

« *Golfo di Venezia* », ainsi la mer Adriatique était-elle désignée à l'époque moderne, pas seulement sur les cartes vénitiennes mais sur la plupart des cartes européennes et même turques. La puissance maritime de Venise domine en effet ce territoire marin et terrestre (une partie du littoral et les îles), au point que les navires de commerce qui y passent doivent faire halte à la célèbre Douane de Mer pour s'y acquitter d'une taxe. Mais la fin du Moyen-Âge est une période compliquée pour les Vénitiens dont l'empire oriental est peu à peu rogné par l'avancée ottomane, d'où le repli sur le bastion adriatique. L'espace adriatique constitue dès lors une « marche » (liquide) cernée de puissances concurrentes (Venise, le pape, Naples, l'Empire ottoman, l'Autriche, les républiques souveraines comme Ancône ou Raguse). C'est un des points chauds de la géopolitique européenne des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Le cours débutera avec les premières guerres turco-vénètes consécutives à la prise de Constantinople (1453) et se terminera à la fin de la Deuxième Guerre de Morée (1714-1718) et la constitution de Trieste (Autrichiens) en port-franc. Les aspects religieux, sociaux et artistiques seront également abordés via l'histoire des communautés installées sur les pourtours de la mer adriatique d'Otrante à Corfou.

M. Laurent-Henri Vignaud, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h00 les 15-22/10 et 5-12/11 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les conséquences géopolitiques de la Deuxième Guerre mondiale en Europe

L'essentiel de cet exposé portera sur le sort des pays d'Europe centrale et orientale qui, dans la deuxième moitié des années 1940, vont avec l'aide de Staline basculer dans le communisme et devenir des "satellites" de l'URSS dont ils adoptent régime politique et système économique. Albanie et Yougoslavie vont connaître une histoire un peu différente.

Le grand perdant de ces bouleversements géopolitiques sera l'Allemagne qui, après avoir dû céder une partie de son territoire, sera divisée en deux États. Situation qui va durer environ quarante ans.

M. Denis Ulrich, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 15h00 à 16h30 le 17/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Aperçus sur l'épuration en Côte-d'Or (1944-1947)

Lors de ces séances, il s'agira d'aborder la manière dont l'épuration fût conduite en Côte-d'Or pendant cette période. Ce phénomène est surplombé dans le département par « l'Affaire Marsac », ce commissaire lynché par la foule en février 1945 devant la prison rue d'Auxonne. S'il en sera question, d'autres thèmes seront évoqués, allant de la diversité des peines infligées aux collaborateurs, aux structures d'emprisonnement existantes dans le département, à la place faite aux femmes. Un temps sera consacré à l'étude de quelques figures inquiétées au temps de l'épuration, inconnus ou hommes politiques.

M. Thierry Hohl, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Lundi de 13h30 à 15h00 les 4-18-25/11 et 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les trois grands symboles de la République

L'usage des mots « symbole » et « emblème » s'étant élargi par rapport à leur signification première, on désigne désormais la Marseillaise, la devise « Liberté, Égalité, Fraternité » et le drapeau tricolore comme des symboles ou des emblèmes de la République, alors que, dans les constitutions de 1946 et 1958, le terme d'emblème ne désigne que le drapeau. La IV^{ème} et la V^{ème} Républiques ont en effet constitutionnalisé le drapeau, l'hymne et la devise, ce que n'avait fait aucune des Républiques précédentes. Nés tous trois et associés durant la Révolution française, ces symboles ont ensuite, du Consulat jusqu'à la victoire de « la République aux républicains » (1879) connu une histoire propre. Si la Restauration les bannit, la Monarchie de Juillet, le Second Empire, puis les premières années de la III^{ème} République adoptèrent le drapeau tricolore et la Monarchie de Juillet fit jouer la Marseillaise durant les premières années de son existence, avant de la considérer comme un signe de sédition. Les symboles interdits ne furent pas oubliés, mais survécurent dans la clandestinité. Dans l'intervalle entre le règne de Louis-Philippe et celui de Napoléon III, la Seconde République renoua avec sa grande ancêtre et reprit les trois couleurs, les mots sacrés « Liberté, Égalité, Fraternité » et le chant de Rouget de Lisle. Mais être constitutionnalisé ne suffit pas pour être aimé et respecté et durant les dernières décennies, chacun de ces trois symboles a été l'objet de marques de désamour - sauf dans le domaine du sport et de la défense - et a subi diverses avanies, qui ont entraîné le vote de textes législatifs ou réglementaires sanctionnant l'outrage à l'hymne national et au drapeau.

Mme Jacqueline Lalouette, professeure émérite, Université de Lille 3

Jeudi de 15h00 à 16h30 le 13/03 à l'amphi Niepce

Mardi de 13h30 à 15h00 le 15/04 à l'amphi Niepce

Jeudi de 13h30 à 15h00 le 15/05 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Histoire d'animaux (XIXe-XXIe siècles) : un nouveau regard sur l'histoire contemporaine

Longtemps discipline centrée sur les seuls humains, l'histoire s'ouvre aux non-humains et explore de plus en plus la place des animaux, leur présence, leur rôle, leurs mutations sensibles. La bibliographie s'étoffe considérablement et de plus en plus de travaux s'attachent à prendre en compte les autres qu'humains dans l'histoire. À travers le prisme de quelques espèces nobles - le cheval - ou plus méprisées - l'escargot -, cette série de cours se propose d'introduire au champ dynamique de l'histoire animale en croisant les perspectives et les enjeux, en plaçant les animaux non-humains au cœur des dynamiques de l'histoire contemporaine. Qu'ils soient mobilisés comme bêtes de somme dans les usines, les champs ou les rues, ou valorisés comme animaux de compagnie dans la sphère domestique, le statut des animaux se transforme en profondeur à l'époque contemporaine, entre exploitation, extinction et éveil de nouvelles sensibilités.

M. François Jarrige, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 16h30 à 18h00 les 7-14-21-28/11 et 5-12/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

L'histoire de la pêche à la mouche : apports de la culture espagnole (manuscrits anciens, pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle...) et développement européen au fil des siècles

Au fil des siècles, la pêche est passée d'une nécessité alimentaire à une activité de pur loisir, la satisfaction des besoins primaires ayant peu à peu cédé la place à l'aspect plaisir, que ce sport revêt aujourd'hui pour d'innombrables passionnés. Technique ancestrale et subtile, la pêche à la mouche n'a pas fait exception. Loin des clichés ringards, l'art de décorer des hameçons, de les étoffer à l'aide de fils, plumes, poils... dans le seul but d'imiter au plus près la nature est, hormis une prouesse esthétique, le moyen de capture le plus noble et le plus respectueux, profondément enraciné dans l'environnement dans lequel il s'inscrit.

Le développement de la pêche à la mouche, longtemps attribué exclusivement à la tradition anglaise, doit pourtant énormément à la culture hispanique, et notamment aux pèlerins cheminant vers Saint-Jacques de Compostelle. Empruntés depuis plus d'un millénaire par des marcheurs de tous horizons, les chemins de Compostelle ont en effet joué un rôle majeur au fil des siècles, notamment en termes d'échanges culturels et de contacts mutuels entre diverses populations, donnant à ce pèlerinage unique au monde une dimension singulière qui s'étend bien au-delà du simple aspect religieux. Les apports du pèlerinage jacquaire dans le développement de la pêche à la mouche sont uniques et incroyablement nombreux, car les contacts entre pèlerins et populations locales ont grandement participé à l'essor de ce type de pêche au niveau européen.

En remontant le filet d'eau vive de l'histoire, et en se basant sur des documents anciens, des manuscrits oubliés à l'histoire rocambolesque, le but est de comprendre comment la culture espagnole a joué un rôle prépondérant dans le développement de techniques ancestrales mais aussi dans l'utilisation de ressources locales, pour perfectionner un art unique au monde - la pêche à la mouche, reflet de toute une civilisation.

M. Amaury Guitard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 15h00 à 16h30 le 23/10 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Memory studies

À l'heure du « devoir de mémoire », les usages du passé sont un objet d'histoire. La manière dont les sociétés se représentent leur histoire s'inscrit dans un rapport à l'identité nationale. La mémoire des tragédies passées est un instrument de reconnaissance, notamment pour les minorités. Elle est aussi un marqueur en géopolitique, lors des sorties de guerre.

Dans une première séance, nous discuterons du concept de « lieu de mémoire » de l'historien Pierre Nora et comment aujourd'hui, la commémoration victimaire s'est imposée. Puis, dans les quatre séances suivantes, nous traiterons de cas variés, de la France à la Corée du Sud.

- Que sont les *memory studies* : études sur l'appropriation du passé au temps présent ?
- La mémoire du massacre de la Saint-Barthélemy au début du XXIème siècle
- Le mémorial de Srebrenica-Potocari (République serbe de Bosnie)
- Comparaison des ruines de guerre de Belchite (Espagne) et d'Oradour-sur-Glane (France)
- La mémoire de la guerre de Corée en Corée du sud

M. David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 29/01, 5-12-19/02 et 12/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Histoire de la géographie

Ce cours se propose d'examiner les grandes évolutions de la géographie, une discipline qui a muté au long de son histoire. Une séance introductive posera les questions fondamentales de la géographie, puis nous évoquerons dans une trame chronologique la géographie antique, liée à l'astronomie, la géographie de la Renaissance et des Lumières, avant de montrer les grandes écoles de pensée de la géographie universitaire aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Les exposés mettront en lumière les grands noms qui ont construit la géographie (entre autres Eratosthène, les Cassini, Alexandre de Humboldt, les « frères ennemis » Paul Vidal de la Blache et Élisée Reclus), jusqu'aux contemporains Yves Lacoste, Roger Brunet, Paul Claval, Jean Robert Pitte ou Christian Grataloup en France (parmi d'autres). De la géomorphologie à la géopolitique, des modélisations graphiques à la géographie culturelle, jusqu'aux apports de l'imagerie satellitale et de l'informatique appliquée à la géographie, nous montrerons ainsi la richesse et la diversité d'une discipline souvent méconnue, voire caricaturée.

Références bibliographiques :

- Yves Boquet - *Géographes et géographies : De la connaissance de la terre à la compréhension des territoires* (Editions Universitaires de Dijon, 2020)
- Jean-Jacques Bavoux - *La géographie - Objets, méthodes, débats* (Armand Colin 2016, 3^{ème} éd.)
- Jean-Jacques Bavoux - *Une brève histoire de la géographie : Les représentations du Monde d'Ulysse à Christophe Colomb* (Armand Colin, 2023)

M. Yves Boquet, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 15h00 à 16h30 les 1-8-15-22/10 et 12/11 à l'amphi Niepce

Mardi de 16h30 à 18h00 le 3/12 à l'amphi Niepce

Mardi de 15h00 à 16h30 les 10/12 et 7-14-28/01 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Quelques peintres germaniques en complément de l'exposition « Maîtres et merveilles »

Le musée des Beaux-Arts de Dijon a organisé cet été, conjointement avec le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et le musée *Unterlinden* de Colmar, une exceptionnelle exposition sur la peinture germanique dans les collections françaises, portant sur la période 1370 - 1550. Chaque musée est riche d'œuvres d'une provenance géographique et historique particulière, liée au passé de sa région. Ce cycle se propose donc de redécouvrir des artistes majeurs qui sont présents au musée de Besançon (Lucas Cranach l'Ancien ou Albrecht Altdorfer par exemple) ou dans celui de Colmar (Martin Schongauer bien sûr, mais aussi Hans Baldung ou Jost Haller entre autres) mais qui sont peu visibles au musée de Dijon, sans oublier les artistes ayant travaillé dans leur atelier ou leur cercle. Il y aura aussi des rencontres avec Albrecht Dürer ou Matthias Grünewald, sans oublier Niklaus Manuel Deutsch et Urs Graf dont nous n'avons évoqué que leurs représentations des sorcières l'année dernière.

Le cours de cette année peut être suivi indépendamment de l'enseignement de l'an passé et de la visite de l'exposition.

Mme Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 16h30 à 18h00 les 3-10-17-24/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Le Moyen Âge romantique ou la redécouverte de la culture médiévale au XIX^{ème} siècle

À l'heure de la restauration de Notre-Dame de Paris et d'un état des lieux des apports de Viollet-le-Duc à la reconstruction de la cathédrale au XIX^{ème} siècle, la période romantique s'est tournée vers le passé médiéval pour y trouver un âge d'or. C'est aller contre le courant qui s'est imposé depuis la Renaissance et le siècle des Lumières qui a méprisé la période en la qualifiant d'âges obscurs. Cette réhabilitation du Moyen Âge passe par son étude, par la protection des monuments et leur restauration au risque parfois de le fantasmer. De grands chantiers sont passés à la postérité sous la direction de Viollet-le-Duc : la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, le château de Pierrefonds, la cité de Carcassonne et bien sûr Notre-Dame de Paris. Mais le mouvement dépasse nos frontières avec d'autres restaurations en Grande-Bretagne et en Allemagne. La peinture est aussi gagnée par le courant avec le style « troubadour » et ses représentants Fleury Richard, Révoil. La culture médiévale et chevaleresque est enfin réhabilitée en littérature avec des auteurs aussi célèbres que Walter Scott et Victor Hugo. Si certains sont fascinés, d'autres, comme Baudelaire, dénoncent cet attrait et critiquent cette revisite. L'intérêt porté par le romantisme au Moyen Âge dépasse la curiosité pour l'architecture et la culture chevaleresque, il engage une réflexion profonde sur l'esthétique qui se développe, sur la littérature, les sensibilités sociales et politiques.

Mme Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 17h30 à 19h00 les 9-16/04 et 7-14-21-28/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Différents regards sur le patrimoine qui nous entoure

Nous vous invitons à poursuivre notre voyage au cœur du patrimoine qui nous entoure, ce sera l'occasion de découvertes ou redécouvertes en les regardant un peu différemment.

Nous chercherons à comprendre en quoi il est un acteur important de notre société depuis bien longtemps et en quoi il est indémodable et très actuel. Ensuite, nous prendrons de la hauteur avant de plonger dans les entrailles de la terre pour l'explorer « à tous les étages ».

Programme prévisionnel des différentes interventions :

- Le patrimoine, un acteur important de notre société
- Patrimoine « d'en haut »
- Patrimoine « d'en bas »

M. Stéphane Menegon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeu de 13h30 à 15h00 les 23-30/01 et 6/02 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'art contemporain en Afrique

« *L'art africain conquiert le monde* ». C'est ce que l'on pouvait lire dans la prestigieuse revue *Artforum* de février 2001. L'article faisait le bilan de la décennie d'expositions, de manifestations artistiques et de créations de revues en la qualifiant d'« âge d'or ». On peut aujourd'hui affirmer que l'art africain occupe une place substantielle au sein du paysage artistique contemporain mondialisé. Mais piégé par sa charge exotisante, il requiert d'être décanté de ses présupposés primitifs, délesté de la charge des stéréotypes issus de la période coloniale faisant écran au travail des artistes.

Il faut aussi décentrer le grand récit de l'art, en décoloniser les catégories afin de permettre une réelle inclusion des artistes africains dans l'espace de l'art contemporain.

La notion même d'art contemporain africain a changé au fil des ans. Il naît à la fin des années 1960 avec l'apparition d'artistes qui créent un art original et non homogène à toute l'Afrique. Comme dans nombre de pays au niveau mondial, on note des évolutions : si les objets étaient jusque-là des tableaux ou des sculptures, de nouveaux modes d'expression sont apparus durant les années 2000 : photographie, vidéos, performances, etc.

Nous verrons le singulier destin de cet art. Successivement, objet de curiosité, puis de dédain et de mépris, bientôt document ethnographique souvent promu, par la volonté de quelques peintres modernes, à la dignité de source d'inspiration. Aujourd'hui négociée et recherchée par des amateurs de plus en plus nombreux, la sculpture africaine a vu se poser sur elle des regards fort distincts, contrastés, avant d'entrer dans le panthéon artistique de notre temps.

M. Bernard Verset, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 2-9-16-23/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Martin Parr

Photographe un peu hors norme, Martin Parr explore le thème de l'humanité sous toutes ses facettes. Tourisme, consommation, vivre ensemble, tous les sujets du quotidien sont les terrains de jeux préférés du photographe. Son processus créatif relève du reportage en immersion, avec un oeil piquant mais jamais méchant, drôle comme peut l'être l'humour anglais. Amusez-vous à explorer son univers décalé, attendez-vous à quelques grincements de dents.

La photographie de mode des XX et XXIèmes siècles

La photographie de mode est l'un des secteurs les plus créatifs. Les moyens sont importants, à la hauteur des enjeux commerciaux. Beaucoup de photographes se sont essayés à la photo de mode. Par défi, créativité, ou simplement pour des raisons financières. Évoluant au gré des mœurs, de ses mouvements esthétiques, la photographie de mode n'a eu de cesse de se réinventer et coller aux enjeux de l'évolution de la société.

La photographie américaine du XXIème siècle

Si la photographie a été inventée en France, les deux guerres ont décalé l'épicentre créatif vers les États-Unis (entre autres). De l'héritage des grands noms de la photographie du XXème siècle à la scène actuelle, comment la photographie américaine a-t-elle continué d'évoluer ?

M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 7-14-21/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Cinéma italien : histoires de mafias

L'imaginaire de la mafia s'est construit auprès du grand public surtout grâce au cinéma américain et aux films sur la mafia italo-américaine mettant notamment en scène des personnages qui, tout en étant l'incarnation du mal, n'en sont pas moins des personnages charismatiques. Depuis 1949 et le premier film abordant la question mafieuse, *Au nom de la loi* de Pietro Germi, le cinéma italien n'a de cesse, quant à lui, de revenir encore et encore sur cette « ombre noire » qui gangrène le pays. Ancrés dans la réalité des faits, les films italiens traitant de la mafia, plus exactement des mafias, ont partie étroitement liée avec l'histoire du pays, en sont un témoignage civique. Ils explorent le mal mais en choisissant comme perspective non pas la verticalité, le point de vue du boss, du pouvoir, mais l'horizontalité, et adoptent par exemple le point de vue des victimes (Giovanni Falcone, le Général Dalla Chiesa, Peppino Impastato, etc.). Ils tentent de mettre au jour les ramifications tentaculaires de la pieuvre qui s'infiltré jusque dans le cœur de l'appareil d'Etat, du Vatican, ou la corruption et la violence qui permettent au crime organisé d'exister et de perdurer dans le temps. Dans le cinéma d'auteur italien, la mafia n'est pas un mythe mais une réalité à abattre. Les films du cycle aborderont quelques-uns de ces aspects, mettant à nu des tranches sombres et douloureuses de l'histoire de l'Italie, ses plaies toujours ouvertes.

Se référer à la page 3 de cette brochure pour l'accès à la médiathèque de l'UFR Langues

Mme Michelle Nota, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 15h00 à 16h30 les 19-26/03, 2-9-16/04 et 7/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Bibliothèques italiennes, lieux d'art et d'histoire

Les bibliothèques ne renferment pas pour seuls trésors des livres, aussi rares et splendides soient-ils, mais ce sont bien souvent ces livres qui façonnèrent aussi leur beauté autour et au-dessus des rayonnages. Constitution de collections, de centre d'études et déploiement artistique donnèrent lieu, tout particulièrement à partir de l'époque humaniste, à la décoration de palais destinés à contenir les innombrables livres des plus grands érudits. Les fresques de Pinturicchio à la Libreria Piccolomini à Sienne, la décoration du Salone Sistino de la Bibliothèque Vaticane, en constituent deux exemples remarquables qui nous introduiront, toujours en Italie, dans un parcours artistique autour du livre. À Venise, Véronèse et Tintoret mirent leur talent au service de l'étude en donnant à contempler l'exemple des philosophes. Si ce n'est pas la célèbre bibliothèque inaccessible du *Nom de la Rose*, l'écrin des collections rassemblées au fil des siècles n'en est pas moins le reflet du savoir d'une ou de plusieurs époques, à la fois miroir et protection des connaissances acquises. "La bibliothèque se défend toute seule, insondable comme la vérité qu'elle héberge, trompeuse comme le mensonge qu'elle enserme. Labyrinthe spirituel, c'est aussi le labyrinthe terrestre. Vous pourriez entrer et vous ne pourriez plus sortir", intime l'Abbé à Guillaume de Baskerville. Nous aurons l'audace d'en rechercher les clés, artistiques tout du moins...

Mme Hélène Mazzariol, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne
Mardi de 13h30 à 15h00 les 1-8-15-22/10 et 5/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

« Fabriquer l'image », cycle d'analyse visuelle

« Fabriquer l'image » vous propose d'aller à la rencontre de grandes œuvres de l'histoire de la peinture en portant l'attention sur les dispositifs plastiques mis en place par les artistes.

Chaque conférence - un artiste, une œuvre, un siècle - sera l'occasion de découvrir une toile spécifique mais aussi d'appréhender sa mécanique interne, ses « rouages » : des plus visibles aux plus sensibles, de la main à la pensée.

Soulever « l'instant du voir » en examinant le sujet, le contexte (historique, artistique et intellectuel) tout autant que la structure, la composition ou le geste pictural pour basculer dans « le temps du regarder ».

- Titien : *Allégorie du Temps gouverné par la Prudence*, 1550-65, The National Gallery, Londres.
- Georges de La Tour : *Le Tricheur à l'as de carreau*, 1636-38, Louvre, Paris.
- Antoine Watteau : *L'enseigne de Gersaint*, 1720, château de Charlottenbourg, Berlin.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres : *Madame Moitessier assise*, 1844-56, National Gallery de Londres.
- James Whistler : *Arrangement en gris et noir n°1*, 1871, musée d'Orsay, Paris.
- Félix Vallotton : *La chambre rouge*, 1898, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

Mme Isabelle Bryard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 13h30 à 15h00 les 21/01 et 4-18/02 à l'amphi Niepce

Mardi de 15h00 à 16h30 les 25/03, 8/04 et 6/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

De la fragilité comme expérience esthétique

Si le désir de pérennité est largement plébiscité dans l'univers de l'art — volonté du marché d'envahir les cimaises des foires, choix de matériaux résistants par les créateurs, techniques de pointe assurant la conservation des œuvres — la fragilité est également bien souvent présente dans de nombreuses réalisations plastiques, et ce en particulier depuis le début du XX^{ème} siècle. L'œuvre d'art est sur le fil, instable, discrète, furtive, économe, pour davantage s'inscrire dans un moment particulier, une expérience intime et incarnée du monde.

Cette réflexion s'appuiera notamment sur des artistes comme P. Picasso, J. Miró, M. Duchamp, F. Sandback, P. Neu, M. Blazy, P. Convert, R. Horn, R. Serra, A. Goldsworthy, C. Parmigianni, F. Aljys, T. Hirschhorn...

M. Pierre-Yves Magerand, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Lundi de 16h30 à 18h00 les 27/01 et 3-10-17/02 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Artiste, peintre, peintre-décorateur, artisan ... ?

Il s'agit de s'intéresser aux questions relatives à la porosité et/ou l'opposition des arts et de l'artisanat au XIX^{ème} siècle, en considérant tant les pratiques que les formations des auteurs de décors peints. Ces réflexions peuvent éclairer sur les différences de statuts et de dénominations entre l'« artiste peintre » et le « peintre-décorateur » voire « décorateur ». Au cours du long XIX^{ème} siècle, ces définitions se meuvent, s'entrecroisent voire se marient dans une véritable perméabilité des auteurs et de leurs œuvres. Plusieurs « révolutions » artistiques participent à ce phénomène. D'une part, les distinctions entre arts majeurs et arts mineurs sont dénoncées. D'autre part, tout en y étant lié, des mouvements comme le Symbolisme promeuvent le décor peint comme un art primordial vers lequel toute production picturale devrait tendre. À cette difficulté de se définir peuvent s'ajouter des différences importantes entre ce qui émerge dans l'environnement artistique parisien et ce qui perdure en province.

Mme Emeline Larroudé, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 13h30 à 15h00 les 8-15/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Le surréalisme espagnol : une peinture en exil ?

« Ces dernières années, notre ami Oscar Dominguez a introduit dans l'art surréaliste, dans lequel la grâce de Picasso, Miró et Dali n'a jamais cessé de faire couler le plus beau sang espagnol, le sifflement ardent et parfumé des îles Canaries » André Breton.

Ce cycle de conférences présentera la problématique du surréalisme espagnol au travers des relations étroites qui existèrent entre le surréalisme français et les milieux artistiques espagnols ainsi que les apports majeurs au surréalisme des œuvres de ces peintres prestigieux.

Mme Fabienne Chaullet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 13h30 à 15h00 les 4-11-18-25/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

The English Face : l'art du portrait en Grande-Bretagne

La *National Portrait Gallery* à Londres a réouvert ses portes en juin 2023 après trois années de travaux sans précédent d'une valeur de 35,5 millions de livres sterling. C'est l'occasion de s'intéresser à l'un des genres majeurs de la peinture britannique : l'art du portrait. Le pays a depuis toujours une prédilection pour les portraits et compte de très nombreux maîtres du genre : Hans Holbein, Nicholas Hilliard, Anthony Van Dyck, William Hogarth, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough, Augustus John ou Francis Bacon pour ne citer que quelques noms à toutes les époques.

Au cours de ces séances consacrées à l'art du portrait en Grande-Bretagne, je me pencherai plus particulièrement sur deux périodes que l'on peut considérer comme des âges d'or du genre Outre-Manche. Le premier âge d'or coïncide avec la dynastie Tudor, du début du règne de Henry VII (1485) à la fin de celui d'Elizabeth Ière (1603) et marque la naissance du portrait, notamment à travers le portrait de cour et la miniature. Le second âge d'or se situe au XVIIIème siècle qui voit la société britannique se transformer profondément sur fond de révolution industrielle et avec elle tous les arts. L'Académie Royale de Peinture est créée en 1768 et sa présidence, ce n'est pas un hasard, est confiée à l'un des plus grands portraitistes britanniques de tous les temps : Joshua Reynolds.

Mme Christelle Serée-Chaussinand, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 14/04 et 5-12-19-26/05 à l'amphi Niepce

Musicologie

La musique française au XIXème siècle

Tandis qu'en Allemagne Schumann publie ses premières œuvres, Chopin et Liszt débarquent à Paris où règne une grande effervescence intellectuelle. 1830 sonne le triomphe des idées révolutionnaires en France : Victor Hugo remporte la bataille d'*Hernani*, Delacroix expose sa *Liberté guidant le peuple* et Berlioz fait retentir les « feux et tonnerres » de sa *Symphonie fantastique*. Les créations malheureuses des derniers opéras de Berlioz n'ébranleront pas la forteresse de l'italianisme de manière aussi décisive que celles des ouvrages de Gounod ou d'Offenbach. Ces deux musiciens appartiennent au Second Empire par leurs succès et leurs carrières, quel que soit l'intérêt de certains de leurs ouvrages. Au lendemain de la mort de Chopin et du départ de Liszt, des instrumentistes-compositeurs français apparaissent ; sensibles aux efforts de Berlioz, ils essaient de faire revivre les formes instrumentales encore délaissées. Les pianistes Bizet, Saint-Saëns, Emmanuel Chabrier et Chausson, l'organiste César Franck, le violoniste-altiste Edouard Lalo. Le renouveau de l'opéra, la création de l'opérette, l'élargissement du public des concerts avec les Concerts Populaires de Padeloup (1861) sont les signes avant-coureurs significatifs d'un renouveau plus général encore, qui suivra la guerre de 1870.

Mme Nicole Desgranges, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 18h00 à 19h30 les 7-21/10, 4-18/11, 2-16/12, 6-20/01 et 3-17/02 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution.

**Le système immunitaire comportemental :
comment la peur des pathogènes (virus, bactéries...) affecte-t-elle nos comportements ?**

« Rien n'a de sens en biologie, si ce n'est à la lumière de l'évolution » a écrit Dobzhansky (1900-1975). Et si c'était également le cas en psychologie ?

L'objectif des séances est d'apporter de la culture scientifique sur les comportements humains en regard de l'évolution. Darwin annonçait en 1859 dans *L'Origine des espèces* que la psychologie serait établie sur une nouvelle base lorsqu'elle prendrait en compte l'évolution. L'annonce prophétique de Darwin est désormais réalisée par la psychologie de l'évolution qui est aujourd'hui une discipline scientifique mature et en plein essor.

Depuis les temps ancestraux, nous avons de nombreuses peurs comme celle des animaux dangereux (serpents, tigres) comme abordé au printemps 2024 ou encore celle d'être contaminé et de tomber malade.

Durant la pandémie de la Covid-19 liée au SARS-CoV-2, cette peur a été fortement exacerbée. Cette année nous allons donc aborder la question de la peur des pathogènes (bactéries, virus...) et comment cette peur affecte nos comportements. En nous appuyant sur des études expérimentales de psychologie de l'évolution, nous montrerons que les pathogènes - ces « agents invisibles » - ont façonné notre psychologie à des niveaux « microscopiques » (par exemple, nos mécanismes perceptifs et attentionnels) et « macroscopiques » (aspects culturels).

Les séances peuvent être suivies même si l'on n'a pas assisté à celles des années précédentes.

Bibliographie :

Bonin, P. (2022). *Ce Cro-Magnon qui est en moi ! Etudes expérimentales de psychologie évolutionnaire*. Paris : Edilivre
(D'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances.)

M. Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 13h30 à 15h00 les 28/03 et 4-11/04 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

La question de la perversion narcissique dans la culture actuelle

Le terme de pervers-narcissique est souvent utilisé dans les médias, à tel point que cette expression est devenue une accusation courante à l'égard d'un ex-conjoint, d'un parent, d'un collègue... Mais que recouvre précisément cette notion de perversion narcissique initiée par le psychiatre et psychanalyste Paul-Claude Racamier dans les années 1980 ? Quel fonctionnement psychique bien particulier cela désigne-t-il ? Est-il encouragé par certains modes d'organisation sociale ?

À partir de quatre cas de pervers narcissiques, on interrogera le sens du nombre croissant de pervers-narcissiques dans les sociétés de production-consommation contemporaines.

M. Jacky Rigaux, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 le 30/09 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Les apprentissages scolaires et leurs troubles

Cette série d'exposés portera sur l'apprentissage du langage oral, du langage écrit, dans ses aspects lecture et écriture, et sur les mathématiques.

Plan des séances :

- Les troubles des apprentissages (en général)
- Les troubles du langage oral
- L'apprentissage et les troubles de la lecture
- L'apprentissage de l'orthographe
- L'apprentissage et les troubles du calcul

M. Jean-Pierre Thibaut, professeur des universités, Université de Bourgogne

Lundi de 13h30 à 15h00 les 30/09 et 7-14-21/10 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

L'école et les parents dans la France d'aujourd'hui

Alors que l'école du XIX^{ème} siècle a été instituée en France avec l'objectif d'arracher les enfants à leurs familles pour en faire des élèves, l'école des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles requiert plus ou moins explicitement une collaboration de la part des parents. Il leur faut envoyer en classe un enfant à même de s'y comporter selon ses exigences, il leur faut suivre son travail au quotidien, il leur faut accompagner et « gérer » toutes les phases clés de la scolarité. Dès lors que toutes les familles ne possèdent pas également toutes les compétences pour ce faire, ce mode de fonctionnement est susceptible d'accentuer les inégalités entre élèves.

Les deux séances présenteront ce que les recherches mettent en évidence concernant les pratiques parentales visant à faire de leur enfant un écolier bien adapté, puis un élève à même d'optimiser sa scolarité. Seront également soulignées les incidences sociales de ces pratiques.

Mme Marie Duru-Bellat, professeure émérite à Sciences Po-Paris

Vendredi de 13h30 à 15h00 les 14-21/03 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

La gestion pédagogique des élèves perturbateurs : analyses, débats et perspectives

La question des élèves perturbateurs est une des questions éducatives centrales à laquelle les enseignants sont aujourd'hui confrontés, et ce dès l'école maternelle. C'est une problématique complexe qui recouvre des réalités bien différentes, allant de la perturbation mineure et limitée dans le temps d'une activité scolaire jusqu'à la perturbation majeure, fréquente et durable, provoquée par un enfant ou adolescent ayant des troubles du comportement. Nous tenterons de comprendre les raisons pour lesquelles ces comportements inappropriés apparaissent dans un fonctionnement scolaire qui sous-tend de bien identifier les compétences inhérentes au « *métier d'élève* » tout en maîtrisant au mieux les émotions et frustrations que toute situation d'enseignement collective génère. Nous identifierons plusieurs pistes pédagogiques pour prévenir et accompagner ces comportements déviants tout en évoquant la légitimité et la portée des sanctions éducatives. Les apports de la recherche et les débats permettront de dépasser les idées reçues et de mieux comprendre la complexité de cette réalité qui peut affecter sur le long terme le parcours scolaire de certains enfants et adolescents.

M. Thierry Troncin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 27/11 et 4/12 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Production et reproduction des rapports sociaux de domination. Une présentation critique de la sociologie de Pierre Bourdieu

Deuxième partie : les travaux empiriques sur la reproduction des inégalités scolaires et ceux concernant la culture.

Après avoir présenté, l'an dernier, les orientations et partis pris théoriques de la sociologie de Bourdieu, nous nous attacherons cette année à l'analyse et au commentaire de ses travaux sur l'école, d'une part, et les pratiques culturelles, d'autre part. Nous confronterons d'abord ses explications de l'inégalité des chances et celles de Raymond Boudon. Ensuite, nous interrogerons l'intérêt et les limites réductrices du modèle de la « Distinction » pour rendre compte de la diversité de la hiérarchie sociale des jugements de goût.

M. Jean-Pierre Sylvestre, professeur émérite des universités, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 16/10 et 6-13-20/11 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Qu'est-ce que la socialisation ? Ce cours reviendra sur les approches classiques de la socialisation pour en montrer les limites et développer de nouveaux regards en la matière. Ainsi il s'agira d'insister sur l'importance des projections de soi, des tournants biographiques, des changements identitaires et des bifurcations pour comprendre comment vit l'individu contemporain. Il s'agira *in fine* de comprendre au plus près de la réalité comment chacun parvient à exister : à donner du sens à sa vie.

Qu'est-ce qu'un territoire ? À partir de l'exemple de l'installation imposée de compteurs d'eau dans un village de moyenne montagne, ce cours montrera que le territoire et plus encore la territorialité peuvent être niés dans l'aménagement du territoire alors que tout le monde parle aujourd'hui de territoire. Dès lors, l'enjeu n'est-il pas de penser une maîtrise d'usage en complément des maîtrises d'œuvre et d'ouvrage et de penser, le cas échéant, une ingénierie du sensible ?

Qu'est-ce que le numérique ? La révolution numérique qui remonte aux années 1980 est globale, puisque se diffusant sur toute la planète, et totale, car affectant tous les secteurs de la vie sociale. On va en effet bientôt compter quatre milliards d'internautes à travers le monde. De fait, le numérique engendre ou participe de profonds changements aussi bien dans nos manières de penser, de sentir et d'agir que de connaître, de communiquer, de consommer, d'aimer, d'entrer en relation avec les autres et avec soi. À ce propos, pour comprendre ce qu'est le numérique, il faut sûrement commencer par observer ses effets au niveau de l'individu et de son quotidien, et c'est ce que propose cet enseignement en revenant sur les contours de la condition numérique contemporaine et la question des données.

M. Hervé Marchal, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 16h30 à 18h00 les 21-28/01 et 4/02 à l'amphi Niepce

Développement personnel

Histoire de la sophrologie

Ces conférences permettront de suivre l'histoire du concepteur de la sophrologie, le professeur en neuropsychiatrie Alfonso Caycedo, qui s'est intéressé à l'étude sur la conscience dans les années 60 et a découvert l'importance de la phénoménologie chez le professeur Ludwig Binswanger. Tout son cheminement lui a permis de baser sa méthode en s'inspirant d'Edmund Husserl, père de la phénoménologie, de son élève Martin Heidegger et de Maurice Merleau-Ponty, ce qui lui a permis d'étudier en Orient l'hyperconscience chez les yogis et la supraconscience chez les tibétains ainsi que la méditation chez les zens au Japon.

M. Christian Liobot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 9-16-23/10 à l'amphi Niepce

Les mondes de la vigne et du vin

- Des vignes aux vins gallo-romains
- Des vignes aux vins du Moyen Âge en Bourgogne
- Climats, terroirs de Bourgogne : la qualité du vin par le lieu

Lundi de 15h00 à 16h30 le 14/10 à l'amphi Niepce

Mardi de 15h00 à 16h30 le 26/11 à l'amphi Niepce

Jedi de 15h00 à 16h30 le 5/12 à l'amphi Niepce

M. Jean-Pierre Garcia, professeur à l'Université de Bourgogne

Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs

D'après l'ouvrage *Le climat, le vigneron et le gourmet* de Jacky Rigaux :

Après la Révolution française, la viticulture commune détrôna nombre de vignes fines, même dans les vignobles historiques comme la Bourgogne. Le célèbre *Clos Saint-Jacques* de Gevrey-Chambertin, lui-même, n'y échappa pas, avec plus de la moitié de sa surface plantée en cépages communs dans la deuxième moitié du XIXème siècle ! L'excellent vignoble de vignes fines de l'Orléanais disparut au profit du vin commun, comme le déplorait Lavoisier, qui lui consacra une brève étude : « Si l'on pouvait rendre à quelques-uns (de leurs vins) leur ancienne bonté qui a été altérée par l'introduction d'un plant plus productif et moins délicat, peut-être deviendraient-ils propres à être exportés et le débit en serait plus avantageux ».

Jedi de 13h30 à 15h00 le 7/11 à l'amphi Niepce

M. Jacky Rigaux, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Les mondes de la vigne et du vin

Le cep : origine, morphologie, évolution

Mme Marielle Adrian, professeure à l'Université de Bourgogne, le 19/12

Les travaux de la vigne au fil des saisons

Mme Sandrine Rousseaux, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne, le 23/01

Vinifications spéciales

Mme Maria Nikolantonaki, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne, le 27/03

Naissance et avènement des appellations d'origine

M. Florian Humbert, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 3/04

Vinifications en rouge, blanc et rosé

Mme Camille Bossuat, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 10/04

L'œnotourisme en Bourgogne : histoire, identité et patrimoine

M. Charles Rigaux, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 17/04

Histoire de l'œnologie et de la dégustation aux XIX et XXèmes siècles. L'invention de la typicité

M. Olivier Jacquet, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 22/05

Jeudis de 16h30 à 18h00 à l'amphi Niepce

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'atheneum, analyse filmique

Pères de cinéma

Les figures de pères sont omniprésentes dans l'histoire du cinéma et reflètent les rôles réels ou symboliques qui leur sont associés dans les sociétés qui les ont vu naître. Les personnages de pères ont souvent incarné l'ordre et l'autorité dans le foyer, à l'opposé des relations plus affectives ou quasi fusionnelles qui liaient l'enfant à la mère. Ce père, tour à tour sévère et redouté, reflet d'une société patriarcale (*Padre, padrone*), héroïque et admiré (*To Kill a Mockingbird*), ou encore bienveillant et inspirateur (*Big Fish*), surtout quand il agit par substitution (*Cinema Paradiso*), a laissé la place à des personnages plus complexes, à mesure que les modèles sociaux se transforment et que l'on assiste à une recomposition du masculin. Désormais, les pères assument, non sans contradictions, de nouvelles responsabilités en l'absence de la mère (*Captain Fantastic*), révèlent leur part de fragilité (*Aftersun*) ou bouleversent radicalement les codes de la parentalité traditionnelle (*Tout sur ma mère*).

L'humour a-t-il des limites ?

Peut-on faire rire au cinéma à partir de situations dramatiques ou d'évènements tragiques ? Avec quelles intentions ? En se confrontant à des sujets graves (la peine de mort dans *Le bourreau*, le nazisme dans *Jojo Rabbit*, le racisme dans *Dear White People*, la misère sociale dans *Affreux, sales et méchants*, ou encore la mafia dans *5 est le numéro parfait*), à travers le prisme de l'humour noir, de l'absurde, de l'ironie ou de la satire, les films qui composent ce cycle posent un regard décalé et subversif sur les pires travers de l'individu ou des sociétés humaines. Le geste néanmoins fait souvent polémique car, en dépit des vertus cathartiques indéniables de l'humour, ne prend-on pas aussi le risque de banaliser l'inexcusable ?

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'atheneum, analyse filmique

27/09 : Pères de cinéma : **To Kill a Mockingbird / Du silence et des ombres** (Robert Mulligan, Etats-Unis, 1962), Shannon Wells-Lassagne

25/10 : Pères de cinéma : **Padre, padrone** (Paolo et Vittorio Taviani, Italie, 1977), Michelle Nota

15/11 : Pères de cinéma : **Big Fish** (Tim Burton, Etats-Unis, 2003), Shannon Wells-Lassagne

29/11 : L'humour a-t-il des limites ? : **Dear White People** (Justin Simien, Etats-Unis, 2014), Shannon Wells-Lassagne

13/12 : L'humour a-t-il des limites ? : **Jojo Rabbit** (Taika Waititi, Etats-Unis, 2019), Shannon Wells-Lassagne

17/01 : L'humour a-t-il des limites ? : **Le bourreau** (Luis Garcia Berlanga, Espagne, 1963), Laureano Montero

31/01 : Pères de cinéma : **Cinema paradiso** (Giuseppe Tornatore, Italie, 1989), Michelle Nota

Date n°8 : Pères de cinéma : **Captain Fantastic** (Matt Ross, Etats-Unis, 2016), Laureano Montero

Date n°9 : L'humour a-t-il des limites ? : **Affreux, sales et méchants** (Ettore Scola, Italie, 1976), Michelle Nota

Date n°10 : Pères de cinéma : **AfterSun** (Charlotte Wells, Royaume-Uni, 2022), Laureano Montero

Date n°11 : L'humour a-t-il des limites ? **5 est le numéro parfait** (Igort, Italie, 2019), Michelle Nota

Date n°12 : Pères de cinéma : **Tout sur ma mère** (Pedro Almodovar, Espagne, 1999), Laureano Montero

Les dates du second semestre seront consultables en janvier 2025

LES SUPPLÉMENTS

Les ateliers fonctionnent sur préinscription.

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

Les suppléments ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Gymnastique d'entretien en salle Chirac

- Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements.

Lundi de 8h30 à 9h30 et de 9h30 à 10h30 à compter du 30 septembre

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

- Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Mardi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30 à compter du 1^{er} octobre

Mme Fanny Bosset, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

- Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Samedi de 9h00 à 10h00 à compter du 5 octobre

Mme Carine Erard, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Gym Santé en salle Chirac

Inclure la gym douce dans sa vie améliore son tonus, sa souplesse, son système cardiovasculaire et immunitaire et soulage ses douleurs. Cette discipline est un allié de taille pour s'entretenir de manière agréable. La qualité des mouvements étant plus importante que la performance physique ! Ainsi, pratiquer la Gym Santé agit de manière préventive pour lutter contre les maux liés au vieillissement. Cette activité permet aussi de maintenir le plus longtemps possible une certaine autonomie. En effet, la Gym Santé propose des exercices pour maintenir, voire développer les capacités, fortifier les os et aider à la prévention des chutes.

Mercredi de 13h30 à 14h30 à compter du 9 octobre

Forfait 20 séances - Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Hugo Boyer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Yoga en salle Chirac

Viniyoga : un enseignement adapté à chacun

Reconnexion à soi, vivre en harmonie avec son corps, son souffle, ses pensées, ses émotions. Apprendre à s'écouter plus subtilement et petit à petit percevoir des capacités inattendues.

Par une pratique régulière et mesurée du souffle conscient, vous intériorisez progressivement votre corps en mouvement et dans son environnement, vous améliorez et développez souplesse, centrage et tonicité, vous apaisez vos émotions.

Au travers de vos perceptions et de vos expériences nouvelles, nous faisons évoluer ensemble votre pratique du yoga.

Forfait 22 séances

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mardi de 14h00 à 15h30 à compter du 1^{er} octobre

Intervenant en cours de recrutement

Danse collective en salle Chirac

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe.

C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.

Mercredi de 15h00 à 16h30 à compter du 2 octobre

Mme Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Zumba seniors en salle Chirac

Envie de vous dépenser en dansant ?

Venez nous rejoindre à la Zumba seniors !

Nul besoin de savoir danser ! Cette activité vous permettra de travailler l'endurance, la coordination, l'équilibre, la mémoire tout en mettant le stress de côté et en vous amusant.

Tous niveaux (rythme et mouvements adaptés).

Jeudi de 11h00 à 12h00 à compter du 10 octobre

Forfait 20 séances

Mme Diane Schilling, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Aquagym en petit bassin

Pratiquer des mouvements en milieu aquatique en ayant toujours pied.

Forfait 22 séances

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 16h15 à 17h00 à la piscine des Grésilles

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Aqua-forme en grand bassin

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

Forfait 22 séances

M. Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 7 octobre

Vendredi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 4 octobre

Inscriptions au secrétariat de l'UTB

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Automassage et digitopuncture

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver un équilibre et un bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

Programme des débutants :

- La gestion des cinq émotions associées aux 5 organes et 5 saisons
- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des douleurs physiques diverses

Programme des initiés :

- Approfondissement et points spécifiques
- Exercices personnalisés

Forfait 5 séances

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Laurent Jannot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe des débutants : mardi de 9h00 à 10h00

Groupe des initiés : mardi de 10h15 à 11h15

Calendrier à déterminer (2^{ème} semestre)

Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie, avec d'autres, d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un récit, un poème ou inventer une histoire. Il comprend dix séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, celui qui écrit « parle » à ses lecteurs.

Pour ce qui est du planning, les quatre premières séquences sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Durant les cinq séquences concentrées sur une même semaine, je m'inspirerai de « romans noirs », romans policiers ou romans d'enquêtes, américains (R. Chandler, J. Thompson, T. Capote, H. Lee, C. Williams, L. Erdrich...). Nous fixerons ensemble la date de la dernière séance.

Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Robert Coulon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi 15-22-29/11 et 6/12 de 9h30 à 12h30

Du lundi 13 au vendredi 17/01 de 9h30 à 12h30

Dernière séance : date à déterminer

Salles à déterminer

Enluminure - calligraphie

Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure

Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.

Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.

Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

Approfondissement des techniques

Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

Forfait 7 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Jodie Bougaud, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe des débutants : mercredi à 14h30 (à compter de janvier)

Groupe des initiés : mercredi à 13h30 (à compter de janvier)

Et si les mathématiques devenaient un plaisir !

Les séances s'adressent à des personnes désireuses de revivifier les mathématiques apprises au collège et lycée. Ce ne sera pas un cours pour spécialiste, mais on y fera des mathématiques donc des démonstrations. Le premier but est de faire partager ce plaisir qui est toujours le mien dans des activités mathématiques à la portée du plus grand nombre.

Plan des séances :

- Les « maths modernes » : présentation, histoire d'un (ou non) traumatisme. Évolution des programmes depuis les réformes post 1968.
- Les ensembles. Comment s'en servir ? Comparaisons d'ensembles. Ensembles dénombrables.
- Relations-fonctions. Arithmétique. Raisonnement par récurrence.
- Les nombres premiers. Des équations avec les nombres premiers.
- Une méthode de calcul mental pour calculer sans utiliser (ou presque) les tables de multiplication : la méthode de Trachtenberg.

Chaque séance sera conçue comme un dialogue, un temps de réflexion qui nous conduira au plaisir de la démonstration. Le cours se construira réellement avec ses auditeurs.

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB

M. Hugues Demongeot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 10h30 à 12h00 les 6/12, 10/01, 7/02, 14/03 et 4/04

Salle à déterminer

Ateliers photographiques

Débutants - 1^{ère} partie : vous venez de faire l'acquisition d'un appareil photo numérique ou vous en possédez un mais tout cela vous semble un peu obscur. Vous l'utilisez toujours en mode "automatique" et parfois vous êtes déçu du résultat. Vous vous familiariserez avec les notions d' « Ouverture » et de « Profondeur de champ ». Cet atelier se déroulera en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 23 janvier de 9h30 à 12h00

Débutants - 2^{ème} partie : vous vous familiariserez avec les notions de "vitesse" et "mesure de la lumière". Cet atelier se déroulera en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 30 janvier de 9h30 à 12h00

M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Salles à déterminer sur le campus

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Ateliers photographiques

Initiation au traitement des images : avec les appareils argentiques, il fallait développer la pellicule et faire les tirages pour admirer nos photos. Avec les appareils numériques, le résultat est instantané. Mais l'image que nous obtenons est « fabriquée » par l'appareil et ne correspond pas forcément à notre sensibilité. Vous découvrirez comment, à l'aide de notions de base de traitement, sublimer vos images.

Jeudi 13 février de 10h00 à 12h00

Lecture d'image : avec la photographie numérique, il est plus simple de réaliser des images. Nous avons tendance à en réaliser trop ! Sommes-nous toujours satisfaits du résultat ? Quelles erreurs sont commises ? Avec vos images, nous analyserons leurs caractéristiques pour voir les règles à respecter afin d'améliorer vos prochaines prises de vue.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 13 mars de 10h00 à 12h00

Architecture : vous découvrirez comment « portraitiser » un bâtiment comme vous le feriez avec un personnage, comment jouer avec les perspectives, appliquer la règle des tiers en composition, utiliser la lumière pour mettre en valeur l'architecture, choisir le plan large ou le détail.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 15 mai de 10h00 à 12h00

M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Salles à déterminer sur le campus

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Atelier ikebana

L'ikebana est un art très codifié au Japon. Il met en scène l'élément végétal de la nature au rythme des saisons.

Les thèmes des séances seront choisis par l'intervenante en fonction de la temporalité.

3 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Pour voir des réalisations : <https://www.facebook.com/IkebanabyEika/>

Mme Christine Guillemot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 13h00 à 15h00 le 19/12

Lundi de 15h00 à 17h00 le 31/03

Mardi de 15h00 à 17h00 le 27/05

Salles à déterminer

Atelier mosaïque

Initiation à la mosaïque

Venez découvrir les bases de la mosaïque que ce soit un motif antique, moderne ou contemporain. Vous apprendrez dans un premier temps la coupe, le collage des tesselles, et la diversité des matériaux qui existe afin que chacun puisse réaliser une petite création. Des modèles vous seront proposés afin de réaliser une mosaïque de 20x20cm environ. Vous pouvez aussi apporter un dessin, ou laisser libre cours à votre imagination.

L'essentiel est de se lancer, d'expérimenter et je vous guiderai pour réaliser le motif de votre choix.

Forfait 7 séances de 3 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Alexandra Bergery, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jour et horaire à déterminer

Calendrier à déterminer

Dégustations d'œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation. Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géosensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments. Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

Attention : nombre de participants limité à 45 personnes

M. Jordi Ballester

M. Jacky Rigaux

- 1- Bases physiologiques de la dégustation avec M. Jordi Ballester
- 2- Les vins blancs : équilibre et cépages avec M. Jordi Ballester
- 3- Les vins rouges : équilibre et cépages avec M. Jordi Ballester
- 4- Dégustation géosensorielle avec M. Jacky Rigaux

Mardi de 18h00 à 19h30 les 21/01, 11/02 et 11-25/03, à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel

Ateliers "Connaissance des vins"

Noms des groupes et de leurs responsables	Jours et fréquence des réunions	Objectifs annuels
AMPELOS M. Dagois	Vendredi Réunions bimensuelles	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin...
CEP D'OR - GRAND CRU M. Monnin	Jeudi Réunions bimensuelles	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS M. Demonfaucou	Lundi Réunions bimensuelles	Conférences avec experts, accords vins et mets, visites de caves et dégustations...
GANYMÈDE M. Gauthier	Jeudi Réunions bimensuelles	Étude d'une région viticole, conférences par des professionnels, dégustations à l'aveugle...
LA CABOTTE M. Breuillé	Jeudi Réunions mensuelles	Visites de domaines, conférences avec enseignants, déjeuners œnologiques...
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet	Jeudi Réunions bimensuelles	Cépages par régions, visites de caves, séances chez des professionnels...
NOÉ M. Reitter	Jeudi Réunions bimensuelles	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations...
VINISSIMO Mme Hammann	Vendredi ou samedi Réunions mensuelles	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes...

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les 4 séances d'initiation à la dégustation. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

SUPPLÉMENTS LANGUES

Les cours s'effectuent en présentiel.

Inscriptions au secrétariat de l'UTB pour tous les groupes de langues.

Le nombre de 15 auditeurs est requis pour l'ouverture d'un groupe.

Le 1^{er} supplément langue peut être inclus dans le tarif réduit sauf exception.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'université de Bourgogne complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

Anglais

Groupe **Débutant** : jour à déterminer - de 18h00 à 19h30

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Faux-débutant - Dream team** : mercredi de 17h30 à 19h00

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Elémentaire - Monday happy hours** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Gérard Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Elémentaire - The travellers** : lundi de 18h15 à 19h45

Mme Laetitia Kuenzi-Anselme, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Pré-intermédiaire - Busy bees** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Intermédiaire - The fluent truants** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Intermédiaire - Village people** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Avancé - Brunel** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Hopper** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Chicago** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Aan Bhardwaj, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Italien

Groupe **Débutant** : jour à déterminer - de 18h00 à 19h30

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **3^{ème} année - Rosselli** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **7^{ème} année - Visconti** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Michelle Nota, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Groupe **11^{ème} année - Brunelleschi** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Groupe D** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Manolo Onnis, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Espagnol

Groupe **Débutant** : lundi de 18h00 à 19h30

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **3^{ème} année - Remontada** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Tamara Alvarado, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Almodovar** : mercredi de 18h00 à 19h30 *Préinscriptions au secrétariat de l'UTB*

M. José Manuel Velazquez Perez, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Russe

Groupe **Elémentaire - Katiouchka** : lundi de 14h00 à 15h30

Mme Maria Karapets, lectrice à l'Université de Bourgogne

Allemand

Groupe **4^{ème} année - Linderhof** : mardi de 16h30 à 18h00

Groupe **10^{ème} année - Eichwäldle** : mercredi de 16h30 à 18h00

Mme Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Erbkönig** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Marie-Claire Méry, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne (semestre 1)

Mme Elisabeth Poleschinski, lectrice à l'Université de Bourgogne (semestre 2)

Latin

Groupe **Intermédiaire** : jeudi de 11h00 à 12h00

Le cours s'adresse à des personnes ayant déjà fait un peu de latin, même dans un passé lointain. Nous ferons quelques révisions sur des textes faciles dans le but de nous lancer dans des textes d'auteur abordables, et de découvrir divers aspects de la civilisation romaine.

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Grec ancien

Groupe **Intermédiaire** : jeudi de 12h00 à 13h30

Le cours requiert au moins la maîtrise de l'alphabet grec. Le fait d'avoir pratiqué une langue à déclinaisons est une aide puissante pour rallier le cours. Pour le reste, nous accueillons volontiers les nouveaux venus qui participeront au fur et à mesure de leurs progrès.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Calendrier du lundi

13h30	THIBAUT Jean-Pierre	Les apprentissages scolaires et leurs troubles	30 septembre, 7, 14, 21 octobre
13h30	HOHL Thierry	Aperçus sur l'épuration en Côte d'Or (1944-1947)	4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre
13h30	DESMEDT Ludovic	Crises financières : histoire, interprétations	31 mars, 7, 14 avril
13h30	GARCIA Jean-Pierre	Géoarchéologie des paysages	12, 19, 26 mai
15h00	DEMARQUOY Jean	Quand la génomique s'invite dans votre assiette	30 septembre, 18 novembre, 2, 16 décembre, 27 janvier, 10 février
15h00	PROST Denis	Inconscient et création	7, 21 octobre, 25 novembre, 9 décembre, 20 janvier, 3, 17 février, 10, 24 mars, 7 avril, 5, 19 mai
15h00	GARCIA Jean-Pierre	Des vignes aux vins gallo-romains	14 octobre
15h00	DANCER Armand	La navigation aérienne : de la boussole au GPS	4 novembre
15h00	ULRICH Denis	Les conséquences géopolitiques de la deuxième guerre mondiale en Europe	17 mars
16h30	RIGAUX Jacky	La question de la perversion narcissique dans la culture actuelle	30 septembre
16h30	BARRA Edouard	Martin Parr La photographie de mode des XXème et XXIème siècles La photographie américaine du XXIème siècle	7, 14, 21 octobre
16h30	POTIRON Jean-Michel	La Grande Histoire du théâtre à travers les œuvres et les auteurs dramatiques du théâtre élisabéthain jusqu'à nos jours	4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre
16h30	MAGERAND Pierre-Yves	De la fragilité comme expérience esthétique	27 janvier, 3, 10, 17 février
16h30	DELEZENNE Patrick	L'ingénierie sociale	10, 17, 24 mars
16h30	SERÉE-CHAUSSINAND Christelle	<i>The English Face</i> : l'art du portrait en Grande - Bretagne	14 avril, 5, 12, 19, 26 mai
18h00	DESGRANGES Nicole	La musique française au XIXème siècle	7, 21 octobre, 4, 18 novembre, 2, 16 décembre, 6, 20 janvier, 3, 17 février

Calendrier du mardi

13h30	MAZZARIOL Hélène	Bibliothèques italiennes, lieux d'art et d'histoire	1, 8, 15, 22 octobre, 5 novembre
13h30	BRYARD Isabelle	"Fabriquer l'image" : cycle d'analyse visuelle	21 janvier, 4, 18 février
13h30	LATRUFFE Norbert	Quels changements attendre pour notre alimentation dans cinquante ans ?	28 janvier, 11 février
13h30	LALOUILLE Jacqueline	Les trois grands symboles de la République	15 avril
14h00	BELLEVILLE Jacques	Rêves et sommeil, encore des mondes à découvrir Comment ralentir le vieillissement du cerveau ?	12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre, 11, 18, 25 mars, 1, 8 avril
15h00	BOQUET Yves	Histoire de la géographie	1, 8, 15, 22 octobre, 12 novembre, 10 décembre, 7, 14, 28 janvier
15h00	NORDEY Patrice	Alimentation et Histoire	5, 19 novembre, 3, 17 décembre, 21 janvier
15h00	GARCIA Jean-Pierre	Des vignes aux vins du Moyen Âge en Bourgogne	26 novembre
15h00	PORTEILLA Raphaël	Un conflit au Moyen-Orient	4, 11, 18 février, 11, 18 mars
15h00	BRYARD Isabelle	"Fabriquer l'image" : cycle d'analyse visuelle	25 mars, 8 avril, 6 mai
15h00	LACAILLE Marie-Aleth	La phytothérapie des états grippaux et des infections ORL	1, 15 avril
16h30	NEIGE Pascal	Des géants et des nains : variations de la taille chez les céphalopodes actuels et fossiles Illustrer la biodiversité fossile : comment l'art vient en appui de la paléontologie	1er octobre 8 octobre
16h30	VIGNAUD Laurent-Henri	L'Adriatique sous domination vénitienne (XV ^{ème} -XVIII ^{ème} siècles) : histoire d'une marche maritime	15, 22 octobre, 5, 12 novembre
16h30	BOQUET Yves	Histoire de la géographie	3 décembre
16h30	SAUCÈDE Thomas	La paléoécologie	10, 17 décembre
16h30	MARCHAL Hervé	Qu'est-ce que la socialisation ? Qu'est-ce qu'un territoire ? Qu'est-ce que le numérique ?	21 janvier 28 janvier 4 février
16h30	ANCET Pierre	La perception et la mémoire	11, 18 février, 11, 18, 25 mars
16h30	LOISEAU Jérôme	Ces lieux qui disent ! Pouvoirs et société à Dijon, fin du XV ^{ème} siècle - fin du XVIII ^{ème} siècle	1, 8, 15 avril
16h30	DEPIERRE Germaine	Archéothanatologie ou archéologie de la mort	6, 13, 20 mai
18h00	WELTÉ Jean-Baptiste	D'autres formes d'organisation du travail peuvent-elles sauver la planète ? Conférence découverte, gratuite et ouverte à tous	1er octobre

Calendrier du mercredi

13h30	ANDREYS-KÉROUI Karim	Pour le meilleur et pour le pire	2 octobre, 27 novembre, 18 décembre, 22 janvier, 19 février, 16 avril
13h30	LIABOT Christian	Histoire de la sophrologie	9, 16, 23 octobre
13h30	BONIN Michel	Cadrans solaires, méridiennes et tables lunaires Les volcans dans le système solaire	6, 13 novembre 12, 19 mars
13h30	MERY Marie-Claire	La "Fin de siècle" à Vienne (1890-1914) : un monde artistique en mutation (littérature, peinture, architecture)	29 janvier, 5, 12 février
13h30	DURNET-ARCHERAY Marie-Josèphe	Le système de santé français	26 mars, 2, 9 avril, 7, 21, 28 mai
15h00	SYLVESTRE Jean-Pierre	Production et reproduction des rapports sociaux de domination. 2ème partie : les travaux empiriques sur la reproduction des inégalités scolaires et ceux concernant la culture	16 octobre, 6, 13, 20 novembre
15h00	GUITARD Amaury	L'histoire de la pêche à la mouche : apports de la culture espagnole (manuscrits anciens, pèlerinage de St Jacques de Compostelle...) et développement européen au fil des siècles	23 octobre
15h00	TRONCIN Thierry	La gestion pédagogique des élèves perturbateurs : analyses, débats et perspectives	27 novembre, 4 décembre
15h00	ATHIAS Pierre	Des innovations qui vont façonner la médecine du futur	22, 29 janvier, 5, 12, 19 février, 12 mars
15h00	NOTA Michelle	Cinéma italien : histoires de mafias	19, 26 mars, 2, 9, 16 avril, 7 mai
16h30	VERSET Bernard	L'art contemporain en Afrique	2, 9, 16, 23 octobre
16h30	MOUILLEBOUCHE Hervé	Les enfants des ducs de Bourgogne à Dijon	6 novembre
16h30	BREY Gérard	Un siècle de <i>zarzuela</i> espagnole (1850-1950)	13, 20, 27 novembre
16h30	EL KENZ David	Memory studies	29 janvier, 5, 12, 19 février, 12 mars
16h30	GARNIER Sébastien	La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques (3ème partie)	19, 26 mars, 2 avril
17h30	MARASZAK Emilie	Le Moyen Âge romantique ou la redécouverte de la culture médiévale au XIXème siècle	9, 16 avril, 7, 14, 21, 28 mai

Calendrier du jeudi

13h30	CHARLOT Patrick	Les révisions de la constitution de 1958	3, 10, 17, 24 octobre
13h30	RIGAUX Jacky	Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs	7 novembre
13h30	CONNAT Jean-Louis	Le pouvoir de l'ADN. Génomes, expressions des gènes et sa régulation, différenciation cellulaire et développement normal des organismes ou dérèglement conduisant à des pathologies	14, 21, 28 novembre, 5 décembre
13h30	MENEGON Stéphane	Différents regards sur le patrimoine qui nous entoure	23, 30 janvier, 6 février
13h30	AUBERT Francis	De quelques paradoxes en économie	13, 20, 27 mars
13h30	LALOUCETTE Jacqueline	Les trois grands symboles de la République	15 mai
15h00	APOSTOLIDIS Charalambos	La justice pénale face au criminel « fou »	3, 10, 17 octobre
15h00	LAMBERT-DUTREUIL Isabelle	Enluminures médiévales : histoire, techniques et thématiques	24 octobre, 19 décembre, 23 janvier
15h00	DESCAMPS Christian	Faut-il avoir peur des banques ?	7, 14, 21, 28 novembre
15h00	GARCIA Jean-Pierre	Climats, terroirs de Bourgogne : la qualité du vin par le lieu	5 décembre
15h00	LEIDWANGER Laurent	Femmes en marge	30 janvier, 6, 13, 20 février, 20, 27 mars
15h00	LALOUCETTE Jacqueline	Les trois grands symboles de la République	13 mars
15h00	CLOITRE Gaël	Philosophies de l'existence	3, 10, 17 avril, 15, 22 mai
16h30	HAÏK Annie	Quelques peintres germaniques en complément de l'exposition "Maîtres et merveilles"	3, 10, 17, 24 octobre
16h30	JARRIGE François	Histoire d'animaux (XIXème - XXIème siècles) : un nouveau regard sur l'histoire contemporaine	7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 décembre
16h30	ADRIAN Marielle	Le cep : origine, morphologie, évolution	19 décembre
16h30	ROUSSEAU Sandrine	Les travaux de la vigne au fil des saisons	23 janvier
16h30	HUGOL GENTIAL Clémentine	Gastronomie française : au-delà de la table	30 janvier, 6, 13, 20 février, 13, 20 mars
16h30	NIKOLANTONAKI Maria	Vinifications spéciales	27 mars
16h30	HUMBERT Florian	Naissance et avènement des appellations d'origine	3 avril
16h30	BOSSUAT Camille	Vinifications en rouge, blanc et rosé	10 avril
16h30	RIGAUX Charles	L'œnotourisme en Bourgogne : histoire, identité et patrimoine	17 avril
16h30	JACQUET Olivier	Histoire de l'œnologie et de la dégustation aux XIXème et XXème siècles. L'invention de la typicité	22 mai

Calendrier du vendredi

10h00	BÉZIERS Claude	L'objectivité	8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13, 20 décembre, 24, 31 janvier, 7, 14, 21 février
13h30	CHAULLET Fabienne	Le surréalisme espagnol : une peinture en exil ?	4, 11, 18, 25 octobre
13h30	LARROUDÉ Emeline	Artiste, peintre, peintre-décorateur, artisan... ?	8, 15 novembre
13h30	PHILIPPE Marie	La Bourgogne à l'âge du Bronze	24, 31 janvier
13h30	RAUWEL Alain	L'image de religion au Moyen Âge	7, 14, 21 février
13h30	DURU-BELLAT Marie	L'école et les parents dans la France d'aujourd'hui	14, 21 mars
13h30	BONIN Patrick	Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution. Le système immunitaire comportemental : comment la peur des pathogènes (virus, bactéries...) affecte-t-elle nos comportements ?	28 mars, 4, 11 avril
15h00	TROTTMANN Christian	Philosophie et Théologie selon saint Augustin. Lecture de textes Philosophie et Théologie selon saint Thomas d'Aquin. Lecture de textes	4, 11, 18, 25 octobre 14, 21, 28 mars, 4 avril
15h00	MADIGNIER Jacques	A la découverte des chapitres cathédraux bourguignons dans les derniers siècles du Moyen Âge	15, 22, 29 novembre
15h00	MOINE-DUPOUIS Isabelle	Le mineur délinquant	6, 13, 20 décembre
15h00	BIOUL Bruno	La théorie mythiste. Jésus est-il un concept ?	17, 24, 31 janvier, 7, 14, 21 février
15h00	RAUWEL Alain	L'image de religion au Moyen Âge <i>(le cycle commence le 7 février à 13h30)</i>	11, 18 avril
16h30	MOUGEL Philippe Patrice	La cyber-résilience face aux bugs, cyberattaques et catastrophes naturelles La mondialisation des crises systémiques	4, 11, 18, 25 octobre, 8 novembre 24, 31 janvier, 7, 14, 21 février
16h30	FOUYER Tony	Céramiques grecques des VIIIème, VIIème et VIème siècles av. J.-C.	15, 22, 29 novembre
16h30	MEZAGUER Sarah	La Sphinge, Charybde, Scylla et autres monstres féminins de la mythologie grecque (les figures féminines de la mort)	14, 21, 28 mars, 4, 11, 18 avril

Université pour Tous

Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel

6 boulevard Gabriel, 21000 DIJON

Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

Internet : <http://utb.u-bourgogne.fr>

Secrétariat : 03 80 39 51 90

Mél : utb@u-bourgogne.fr



Magny-Sur-Tille

