



**UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE**

**2021 ♦ 2022**

Durant l'année 2020-2021, l'UTB a dû faire face aux conséquences de la crise de la COVID-19. Cette situation inédite a permis de développer un site en ligne dédié avec différentes chaînes de cours pré-enregistrés, mais aussi d'organiser des cours en direct et à distance sur la plateforme Teams. Nous avons aidé les auditeurs et les enseignants souhaitant utiliser ces nouveaux outils pour garder le contact dans ce contexte difficile, mais il va sans dire que nous attendons impatiemment le retour des activités en présentiel. Nous le mettrons en place dès que les conditions sanitaires nous le permettront au sein de l'université.

**Pierre ANCET**

### **L'équipe :**

Responsable administrative : Annick HOLLER, attachée d'administration de l'Etat

Secrétaire administrative : Corinne HANNEQUIN

Adjointe administrative : Maria PINTO

## PRÉCONISATIONS POUR LA RENTRÉE 2021

Les informations sur la rentrée sont à ce jour parcellaires. Néanmoins l'UTB prépare sa rentrée selon plusieurs schémas :

- En absence d'autorisation de retour sur le campus, nous élaborons une programmation en distanciel via notre chaîne UTB ou via TEAMS.
- Si le présentiel est permis, la reprise sera progressive et les interventions basculeront de manière échelonnée en présentiel. En parallèle, nous conserverons la chaîne UTB afin que vous puissiez visionner la programmation de l'année en cours et revoir celle collectée sur 2020-2021.

Nous mettons tout en œuvre pour retrouver des salles pour les langues, le sport et les autres activités habituelles de l'UTB.

Dans ces conditions, les inscriptions seront décalées sur la deuxième semaine de septembre afin d'avoir plus d'éléments sur cette rentrée.

Hormis les cours magistraux donnant accès à la chaîne UTB, nous vous invitons à vous préinscrire sur nos activités en petits groupes afin que nous puissions réactiver au plus tôt tous vos groupes.

## SE REPERER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours, s'ils peuvent reprendre en présentiel, auront lieu au bâtiment Mirande à **l'amphithéâtre NIEPCE**.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :

- Bus ligne 5, arrêt « XXIème siècle »
- Tramway ligne T1, arrêt « université »
- Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

## LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Intercours : Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercourses ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique. Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

De plus, le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

Contact : SUAPS - Maison des Sports Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria Lamartine : 6 avenue Alain Savary

Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel : 4 bd Gabriel

Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel

L'Atheneum - son bar/caféteria et sa salle de spectacles - vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter. Contact : Tél. : 03 80 39 52 26

Site internet : <http://atheneum.u-bourgogne.fr>

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année -hormis cours de langues- dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par courrier à compter de la deuxième semaine de septembre.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire, chèque ou espèces.

Une carte d'inscription vous est délivrée. Vous en munir pour toute présence sur le campus en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : <http://utb.u-bourgogne.fr> pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

## CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : 4 octobre 2021

Rentrée des cours de langues : à partir du 4 octobre 2021

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du mardi 02 novembre 2021 au vendredi 05 novembre 2021
Vacances de Noël	Du lundi 20 décembre 2021 au vendredi 31 décembre 2021
Vacances d'Hiver	Du lundi 14 février 2022 au vendredi 25 février 2022
Vacances de Printemps	Du lundi 18 avril 2022 au vendredi 29 avril 2022

## TARIFS 2021/2022 NON REMBOURSABLES

<b>Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire :</b>	<b>99€</b>
Réduction appliquée aux auditeurs inscrits en 2020-2021 :	- 24€
Atelier langue (forfait 22 séances)	137.50€
Atelier langue : russe, grec ou langue rare (forfait 22 séances)	150€
Aquagym ou Aqua-forme	135€
Yoga ou Qi Gong	180€
Méditation ou Gym douce	120€
Gym ou Danse	25€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Atelier œnologique	1€
Atelier d'écriture	91€
Atelier Enluminure-calligraphie ou Vidéo	6€/heure
Atelier technique, artistique ou bien-être	13€/heure

*Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).*

***Cette réduction concerne uniquement l'inscription générale.***

*Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.*

Les cours sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

### **Cours destinés aux étudiants en formation initiale**

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (*sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie*) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.



# LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année. Vous disposez également d'un accès réservé pour la chaîne UTB.

Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

## Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre .....	11
Sciences et techniques .....	13
Nutrition .....	19
Médecine et bien-être .....	24
Economie et économie de la santé .....	27
Droit et sciences politiques .....	30
Littérature .....	35
Philosophie .....	40
Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions .....	47
Histoire - Géographie.....	50
Histoire de l'Art .....	63
Musicologie .....	73
Psychologie - sociologie.....	74
Développement personnel.....	77
œnologie .....	79
Cinéma.....	80

## *Index des enseignants des cours magistraux*

Alexandre-Collier Agnès, 34  
Ancet Pierre, 42  
Andreys-Kéroui Karim, 35  
Arru Francesco, 57  
Athias Pierre, 25  
Aubert Francis, 29  
Balan Sandrine, 65  
Barra Edouard, 69  
Belleville Jacques, 20  
Bernard Olivier, 39  
Bertrand Gilles, 14, 15, 60  
Béziers Claude, 41  
Bonin Michel, 13  
Bonin Patrick, 74  
Bouchet Thomas, 62  
Bourguignon Claire, 51  
Brey Gérard, 54  
Camy Olivier, 30  
Cloitre Gaël, 40  
Clouzot Martine, 50  
Codou-David Geneviève, 11  
Coquillot Jean-Pierre, 63

Dancer Armand, 17  
Debeaufort Frédéric, 19  
Demarquoy Jean, 22  
Desgranges Nicole, 73  
Dupuis Isabelle, 32  
Durnet-Archeray M.J., 27  
Duru-Bellat Marie, 33  
El Kenz David, 59  
Garnier Sébastien, 36  
Gossmann Marlène, 66  
Haïk Annie, 64  
Kroll Jean-Christophe, 28  
Lacaille Marie-Aleth, 26  
Lalouette Jacqueline, 56  
Lassus-Minvieille Clément, 53  
Latruffe Norbert, 23  
Le Corre Françoise, 68  
Leidwanger Laurent, 48  
Liabot Christian, 78  
Maraszak Emilie, 52  
Mazzariol Hélène, 71  
Méry Marie-Claire, 38

Mezaguer Sarah, 47  
Moreau Jérôme, 12  
Mougel Philippe Patrice, 18  
Neiers Fabrice, 24  
Nordey Patrice, 21  
Nota Michelle, 70  
Perdereau Xiaohong, 77  
Pigeard Alain, 55  
Porteilla Raphaël, 31  
Prost Denis, 46  
Quilliot Roland, 43  
Ratti Stéphane, 49  
Sylvestre Jean-Pierre, 75  
Thibaut Jean-Pierre, 76  
Trottmann Christian, 44, 45  
Ulrich Denis, 58  
Vacek Alena, 72  
Verset Bernard, 67  
Vignaud Laurent-Henri, 61  
Vincent Jean-Louis, 16  
Zorat Ambra, 37

## Sciences de la vie et de la terre

### Ces végétaux archaïques, vestiges d'un autre âge

Certains végétaux, formes singulières parmi les végétaux actuels paraissent être les vestiges d'un autre âge. Ces plantes relictées représentent dans notre nature actuelle (composée à plus de 90% de plantes à fleurs) l'héritage d'un passé lointain.

Nous présenterons quelques-uns de ces végétaux remarquables et nous nous attarderons sur le *Gingko biloba*, espèce panchronique et arbre de toutes les singularités.

Cette présentation se fera sous forme de deux conférences illustrées chacune par un diaporama.

**Mme Geneviève Codou-David, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel

## Sciences de la vie et de la terre

### Vues du globe

Le cours fera l'objet de trois conférences :

- Le réchauffement climatique en arctique : mythe ou réalité ?
- Les albatros : seigneurs des mers
- Les manchots : espèces emblématiques de l'antarctique

**M. Jérôme Moreau, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Sciences et techniques

### Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de quatre conférences intégrant de nombreuses images, vidéos et animations. Certaines pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées.

Conférences :

1. Le monde quantique
2. L'Univers obscur - 1<sup>ère</sup> partie : Noirceur de la nuit et corps noir
3. L'Univers obscur - 2<sup>e</sup> partie : Matière noire et énergie sombre
4. L'Univers obscur - 3<sup>e</sup> partie : Trous noirs

**M. Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Documents déposés sur la chaîne

## Sciences et techniques

### Découvrir ou redécouvrir la cristallographie et la minéralogie par la philatélie

Dans ce cours nous associerons un intérêt personnel pour la philatélie à notre compétence en cristallographie. Il est possible en effet de baliser le parcours de quatre cents ans de découvertes en minéralogie et cristallographie par le timbre-poste, car pratiquement tous les États ont émis de beaux timbres sur le sujet. Par le timbre, on peut rassembler une collection de minéraux, montrant la beauté de leurs faciès cristallins et de leurs symétries, ainsi qu'une série de portraits des scientifiques qui ont fait émerger la cristallographie et qui ont notamment révélé à partir de la diffraction des rayons X le détail du réseau cristallin interne, de ses symétries et de ses propriétés.

À partir de magnifiques et très explicites timbres-poste, nous aborderons les applications nombreuses des cristaux et présenterons les récentes découvertes afférentes aux cristaux biologiques, que le prix Nobel a plusieurs fois récompensées. Les techniques de plus en plus puissantes et fines aussi bien expérimentales qu'analytiques ou numériques ont aussi les faveurs de la philatélie.

C'est ce parcours de découverte ou de redécouverte des plus belles réalisations de la minéralogie et de la cristallographie par la philatélie que ce cours souhaite vous faire partager... Une approche inédite et ludique de la science aussi pertinente en 2021-22 que durant l'année de la cristallographie en 2014.

**M. Gilles Bertrand, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Sous réserve d'une autorisation en présentiel – à/c du 2<sup>ème</sup> semestre

## Sciences et techniques

### Fluides en mouvement, solides en déformation, ce que Navier nous révèle et nous cache

Henri Navier (1785-1836), né à Dijon, neveu d'Émiland Gauthey bien connu pour sa réalisation du canal du Centre, a eu une carrière d'ingénieur et de concepteur de travaux publics, mais il est surtout connu dans le monde entier pour la célèbre équation de Navier-Stokes, incontournable dans tous les sujets impliquant la mécanique du mouvement ou de la déformation. Cette équation par son côté innovant a permis la compréhension et la modélisation de nombreux phénomènes physiques jusque-là inexpliqués.

Sa structure mathématique rend sa résolution très délicate. Elle n'a pas de solutions générales mais ne connaît que des solutions particulières. C'est ce qui fait d'ailleurs la très grande diversité et parfois l'irréversibilité des phénomènes qu'elle permet de comprendre (vol des oiseaux, écoulements, tourbillons, instabilités). Un magazine scientifique l'a récemment placée parmi les quinze équations qui ont changé le monde.

Cette équation dite non-linéaire est d'un grand intérêt pour les mathématiciens d'aujourd'hui qui l'ont retenue comme défi du XXI<sup>ème</sup> siècle et gratifiée d'un million de dollars pour celui qui résoudra le problème posé.

Sans entrer dans un débat théorique, nous ausculterons quand même l'équation pour comprendre ce qui fait sa force mais aussi sa difficulté, nous parcourrons son domaine d'application aussi bien dans les phénomènes météorologiques et climatiques que dans ceux du mouvement et de la déformation d'objets que nous côtoyons (voitures, avions, fluides visqueux...).

**M. Gilles Bertrand, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Sous réserve d'une autorisation en présentiel – à/c du 2<sup>ème</sup> semestre



## Sciences et techniques

### Les principaux événements de l'épopée aérospatiale : conquête de l'air et course à la Lune

Nous rappellerons les principaux événements de l'épopée aérospatiale, en montrant qu'il s'est agi d'une aventure continue et que, grâce à l'évolution technique d'une part, au génie et au courage des hommes (au sens générique) d'autre part, des progrès extraordinaires ont permis, en une soixantaine d'années, de passer de la traversée de la Manche par Blériot sur une frêle machine à l'alunissage de la mission Apollo XI. Nous retracerons pour finir la mission Apollo XIII qui a tenu le monde entier en haleine en avril 1970, ce qui la fit appeler « Apollo XIII la mission maudite ».

**M. Jean-Louis Vincent, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Sous réserve d'une autorisation en présentiel – à/c du 2<sup>ème</sup> semestre

## Sciences et techniques

### Les infinis en mathématiques et en physique

L'infini, les infinis... existent-ils ?

Nous verrons que la réponse à cette question dépend du sens que l'on donne au mot "exister".

S'il s'agit d'existence "physique", la réponse est « non » ! S'il s'agit d'existence en tant que concept mathématique, la réponse est « oui » !

**M. Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : à l'étude

## Sciences et techniques

### Introduction à l'Approche Systémique, un nouveau paradigme (2<sup>ème</sup> partie)

« L'Approche Systémique » offre un cadre de pensée qui intègre les sciences de la Nature, les sciences humaines et sociales, ainsi que les nouvelles technologies. Cette démarche transdisciplinaire favorise la compréhension de la complexité du monde, la dynamique des projets et la résolution des problèmes. L'approche systémique se présente comme un « savoir penser et agir », offrant des outils intellectuels, permettant d'enrichir nos représentations cognitives et d'intervenir dans notre environnement, de façon réflexive, responsable et éthique. Nous nous proposons d'en expliciter les principaux concepts, la méthodologie, ainsi que des pratiques, à partir d'exemples de situations de la vie quotidienne, faisant intervenir des interrogations psychologiques, sociologiques et écologiques.

**M. Philippe Patrice Mougel, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Documents déposés sur la chaîne (où est déjà disponible la 1<sup>ère</sup> partie)

## Nutrition

### **L'emballage alimentaire : le pire ami de l'industrie agro-alimentaire, le meilleur ennemi du consommateur et de l'environnement !**

Les premières traces d'utilisation de matériaux pour une fonction d'emballage datent de la préhistoire avec l'utilisation de matériaux naturels comme des cailloux ou des peaux animales. La production d'emballage est d'abord artisanale avec les amphores en terre cuite environ 7000 ans avant notre ère, puis est devenue industrielle avec l'utilisation du verre, puis du métal pour les conserves au XIX<sup>ème</sup> siècle et enfin, depuis les années 60, de ce merveilleux matériau ubiquitaire et versatile qu'est le plastique. De ce fait, les industriels tout autant que les consommateurs, ont été de plus en plus demandeurs de nouvelles propriétés, fonctions et performances pour les emballages. L'évolution des modes de vie, le nomadisme, la restauration hors foyer, la liberté de pouvoir se nourrir et donc consommer en tout lieu et à toute heure ont accru ce besoin de systèmes d'emballage et de conditionnement innovants. Ainsi l'emballage contient, regroupe, transporte, stocke, protège, conserve, informe, valorise, facilite l'usage, s'adapte... aux produits alimentaires. Si la production alimentaire s'est autant développée depuis un siècle, c'est grâce aux emballages à sa disposition pour conditionner et distribuer ses produits en toute sécurité sanitaire et nutritionnelle... du moins le croyait-on jusqu'à ces dernières années. La sécurité du consommateur et la protection de l'environnement deviennent aujourd'hui les moteurs de l'innovation en matière d'emballage et conditionnement, avec des travaux portants sur les biomatériaux (d'origine naturelle, biosourcés, biodégradables, compostables voire comestibles), sur les voies de valorisation après usage (réutilisation, recyclage, valorisation énergétique...). Les travaux les plus prometteurs portent sur des solutions mettant en jeu des systèmes actifs et intelligents, respectueux du consommateur et de l'environnement.

**M. Frédéric Debeaufort, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Sous réserve d'une autorisation en présentiel – à/c du 2<sup>ème</sup> semestre

## Nutrition

### L'alimentation humaine : toute une Histoire !

Se nourrir est un besoin vital mais il est aussi la résultante de connaissances empiriques et plus récemment scientifiques. Ce besoin est souvent et surtout intimement associé à une culture.

C'est pourquoi nous essayerons de comprendre comment les cultures alimentaires se sont créées pour expliquer que nous ne mangeons pas seulement pour répondre à des nécessités biologiques, mais plus souvent en fonction de nos connaissances, mais surtout du plaisir ou du dégoût procuré par les différentes substances comestibles disponibles.

Donc, nous ne mangeons pas seulement pour répondre à des nécessités physiologiques, mais en fonction de notre histoire personnelle, liée à celle d'un territoire et à une époque.

**M. Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Nutrition

### Alimentation et religions (2<sup>ème</sup> partie)

Au cours de nos approches du modèle alimentaire français, les religions sont souvent intervenues comme facteur explicatif. Je vous propose donc cette année d'oser nous confronter directement à cette approche théologique. Oser car ce thème est de nos jours encore « sensible ». Au hasard de l'actualité : la viande halal, les menus spécifiques, le véganisme...

Notre posture sera celle, habituelle, d'un étudiant découvrant la discipline. Nul doute que ce recul soit difficile mais ô combien intéressant.

Dans ces conférences, nous n'hésiterons pas une fois de plus à piocher dans l'Histoire et donc dans les religions antiques avant d'aborder les principales religions pratiquées en France dans notre période contemporaine.

**M. Patrice Nordey, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Nutrition

### "Scandales" alimentaires

1. Vue générale des scandales alimentaires du Moyen Âge à aujourd'hui
2. De la vache folle aux protéines animales transformées
3. Des graines germées et des dizaines de morts : on décortique la graine
4. Une goutte de lait dans votre mélamine
5. Les microplastiques dans l'alimentation
6. Oxyde de titane : pas si blanc que ça

**M. Jean Demarquoy, professeur des universités, Université de Bourgogne**  
Documents déposés sur la chaîne

## Nutrition

### Garder une bonne santé grâce au régime méditerranéen

L'alimentation méditerranéenne n'est pas incompatible avec la gastronomie de notre région. Ce type d'alimentation est connu pour être sain et bon pour la santé. Ses vertus permettent également de prolonger l'espérance de vie ou encore de prévenir les maladies vasculaires, le cancer, le diabète, etc.

C'est une alimentation qui existe depuis des millénaires, inscrite au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO en 2010 et basée essentiellement sur des produits frais (fruits, légumes, poissons de mer, etc.). Mais on dit souvent que la diète méditerranéenne repose sur deux piliers : l'olivier et la vigne ; l'olivier pour l'huile d'olive et la vigne pour le raisin, le jus de raisin et le vin. Ces produits sont très riches en antioxydants qui permettent de limiter le vieillissement de nos cellules.

L'alimentation méditerranéenne couvre un spectre très large qui est très adaptable à quiconque souhaiterait faire évoluer la façon de se nourrir. Ce type de nutrition n'est d'ailleurs pas l'apanage de la Méditerranée. Il est en train de se développer dans d'autres régions du globe aux mêmes latitudes.

**M. Norbert Latruffe, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel



## Médecine et bien-être

### Virus et bactéries, comment ça marche ?

Ce cours présentera les virus et bactéries à l'échelle de la molécule. Nous expliquerons donc dans un premier temps les molécules qui font fonctionner le vivant (l'ADN, les enzymes...). Sur cette base, quelques familles de virus et bactéries vous seront présentées. Nous aborderons leurs origines ainsi que les mécanismes de leur évolution. Nous évoquerons également la question des vaccins, des traitements antibiotiques d'un côté et antiviral de l'autre, comment ils sont créés et comment ils fonctionnent. Ce cours s'adressera aussi bien aux personnes qui n'ont pas suivi les cours des années précédentes qu'aux personnes qui les avaient déjà suivis. Pour le public des années passées, de nouveaux aspects seront abordés et développés pour illustrer les notions de base.

Ce cours se veut ouvert et accessible, aucune connaissance scientifique n'est nécessaire pour le suivre, l'ensemble des éléments nécessaires à sa compréhension seront expliqués simplement. De nombreux sujets de société éthiques et médicaux seront abordés. L'esprit du cours qui se veut ouvert vers l'auditoire vous permettra de suggérer des thèmes particuliers qui s'ajouteront au cours, mais aussi d'interagir directement pendant les séances avec l'enseignant.

**M. Fabrice Neiers, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Médecine et bien-être

### Tension, hypertension : affaire de conduites...

#### Rythmologie cardiaque

La tension artérielle figure parmi les données de santé les plus connues. Mais derrière ce paramètre se cache un phénomène complexe résultant de la propulsion cardiaque du sang, de la résistance du circuit vasculaire et de multiples systèmes de régulations neuro-hormonaux. Ce paramètre circulatoire essentiel peut être affecté d'anomalies, principalement l'hypertension artérielle à la prévalence importante et aux origines multiples - âge, alimentation, mode de vie, addictions... - et aux conséquences redoutables. La pression artérielle fait donc l'objet d'explorations attentives et les normes font l'objet de débats récurrents. De nombreux traitements lui sont dédiés, ciblant les différentes étapes de sa régulation.

Ces aspects seront développés à travers les exposés suivants :

- 1- Cycle de pression artérielle : origine et distribution
- 2- Mesure de la pression artérielle : procédures et normes
- 3- Mécanismes de la régulation de la pression artérielle
- 4- Anomalies de la pression artérielle : origines et conséquences
- 5- Corrections des anomalies de la pression artérielle : traitements et recommandations

Suivi d'un sujet d'actualité en relation avec des exposés antérieurs (exposés indépendants) :

Rythmologie cardiaque : les liens entre troubles du rythme cardiaque et accidents vasculaires cérébraux.

Intervenant : Pr Gabriel Laurent, *Rythmologie et Insuffisance Cardiaque*, CHU Dijon

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://cours.pathias21.fr/UTB>

Actualités des sujets traités sur la page Facebook : Athias Sciences - [athias.physio@orange.fr](mailto:athias.physio@orange.fr)

**M. Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Athias

## Médecine et bien-être

### Plantes médicinales : entre tradition et science

Les plantes médicinales représentent la forme la plus ancienne et la plus répandue de médicaments qui ont été utilisés depuis des milliers d'années. La majorité des populations des pays en voie de développement ont recours à la médecine traditionnelle pour se soigner. Celle-ci repose sur la connaissance solide de la flore locale, à la fois sur un plan botanique, chimique et pharmacologique. Cette connaissance est basée sur une approche ethnopharmacologique, tout à fait prometteuse visant à rechercher les composés responsables des propriétés biologiques attribuées aux plantes, et à fournir des preuves expérimentales, validant leur utilisation en médecine traditionnelle. Impliquant une collaboration étroite entre ethnologues, botanistes, chimistes, pharmacognostes, pharmacologues, toxicologues, une telle approche a abouti à la découverte de grands chefs de file de médicaments d'origine naturelle dans les domaines anticancéreux, antiparasitaires, antiinfectieux, analgésiques...

Nous présenterons dans une première partie la stratégie de recherches de nouvelles molécules naturelles biologiquement actives, potentiels «candidats médicaments». Nous illustrerons à l'aide d'exemples de molécules extraites à partir de plantes exotiques, notamment des anticancéreux à partir de la pervenche de Madagascar, des antipaludéens à partir du quinquina rouge et de l'armoise de Chine, des analgésiques à partir du pavot somnifère.

Dans une seconde partie, nous aborderons les plantes médicinales en tant que source de médicaments de phytothérapie utilisés dans le traitement de pathologies bénignes, ou présentant un intérêt en tant que thérapeutique adjuvante ou de complémentarité. Nous choisirons quelques exemples dans le traitement de l'anxiété (passiflore, valériane...), des palpitations cardiaques (aubépine...), de l'insuffisance veineuse (marronnier d'Inde...), des rhumatismes (harpagophyton), de la constipation (plantes à mucilages...).

**Mme Marie-Aleth Lacaille, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

# Economie et économie de la santé

## Le médicament

Le médicament est à l'interface de la science, du commercial et du social. Il est à la fois un monopole pharmaceutique, un bien économique, un bien de santé. Son marché est fortement réglementé par l'Etat qui veut concilier objectif de santé, maîtrise des dépenses et intérêt des industriels et des pharmaciens. Entre le malade, le médecin et l'industrie, le lien est la prescription du médicament, clé de voûte de l'acte thérapeutique. Mais comment concilier le rationnement financier et les nouvelles technologies qui promettent de nouveaux médicaments ? C'est aux trois partenaires du marché du médicament de s'unir : les industriels, en préférant axer leurs recherches vers des innovations plutôt que vers l'exploitation aisée de produits du passé, les médecins en distinguant les médicaments efficaces des produits aléatoires, les malades en partageant la logique de leur médecin et en comprenant leur thérapeutique. Que doit apporter le médicament ? Pour le malade ce sera l'efficacité, attestée par des études cliniques, pour le médecin la sécurité d'emploi, pour l'industrie une autorisation de mise sur le marché et un prix acceptable. Les nouveaux médicaments, issus de la biotechnologie ou de la nanotechnologie, répondent spécifiquement aux besoins des patients mais sont d'un prix élevé. C'est pourquoi des études de pharmaco-économie doivent nécessairement compléter le développement clinique.

Plan du cours :

- Le médicament : conception et réalisation par la pharmacie galénique
- Les partenaires de l'industrie pharmaceutique
- Les contraintes de l'industrie pharmaceutique
- Le marketing pharmaceutique
- L'innovation pharmaceutique
- La pharmaco-économie

**Mme Marie-Josèphe Durnet-Archeray, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## **Economie et économie de la santé**

### **Politiques agricoles et alimentaires : enjeux dans l'Union européenne et dans le monde**

*Ce cycle de conférences, interrompu à mi-parcours mi-mars 2020 pour cause de confinement, sera repris avec une première conférence introductive résumant les 4 conférences de février-mars 2020, et la suite du cycle, en 3 conférences, plus axées sur la période contemporaine et les questions d'actualité.*

*Y a-t-il une spécificité de la question agricole et alimentaire qui justifie l'existence de politiques publiques spécifiques en ces domaines ? Une analyse sur la longue période permet d'illustrer comment les grands pays industriels (Europe et États-Unis notamment) ont abordé cette question au cours des dernières décennies et comment ces réponses ont évolué au gré des différentes étapes de la croissance économique, d'internationalisation des échanges et des doctrines économiques visant à en expliquer le bien-fondé. Comment la question agricole et alimentaire se pose-t-elle aujourd'hui, à l'heure de la mondialisation, dans les pays développés d'une part, et dans les pays en développement d'autre part ? Une attention particulière sera portée, au cours de ces analyses, à la politique agricole commune de l'Union européenne, qui joue un rôle déterminant d'orientation des politiques agricoles et alimentaires des États membres de l'Union depuis le milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. Dans quelle mesure les réformes de cette politique agricole commune qui s'enchaînent dans la période contemporaine sont-elles en mesure de répondre aux défis alimentaires et environnementaux que mettent en évidence les questions d'actualité ?*

**M. Jean-Christophe Kroll, professeur honoraire, AgroSup Dijon-Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel

## Economie et économie de la santé

### Economie des territoires

La riche actualité du « territoire » s'accompagne d'une confusion des usages courants, le plus souvent métaphoriques (illustration notamment dans les discours tenus lors de la gestion de la crise sanitaire en 2020-21). Le propos sera de préciser et de développer le concept de territoire à partir de l'analyse économique en tenant compte à la fois des caractéristiques propres des espaces et de leur mode d'insertion dans des systèmes d'ordre supérieur. Nous traiterons les territoires comme espaces de mobilisation de ressources, d'intégration des fonctions économiques et de régulation politique.

**M. Francis Aubert, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## **Droit et sciences politiques**

### **Le triomphe de la technique « L'homme diminué » (2<sup>ème</sup> partie)**

En septembre 2020, on nous expliquait : « Plus rien ne sera comme avant ». Beaucoup d'observateurs nous assuraient que l'épidémie du Covid-19 avait permis le commencement d'un « nouveau monde ». Dans notre cours interrompu, nous avons mis en doute ce constat et montré l'existence d'un élément de continuité avec l'ancien monde : soit la persistance de l'utopie techniciste.

Il s'agit dans ce nouveau cours d'approfondir notre compréhension de cette utopie techniciste et de ses effets. Pourquoi dans tous les domaines, notamment ceux de la santé, de l'éducation, dans l'entreprise ou la famille, le recours massif à la technique (notamment l'informatique) semble aller de soi et peut même être imposé ? En quoi cet impératif converge-t-il avec les impératifs écologique, sanitaire, économique ? Est-il fondé sur de véritables besoins ? Ne repose-t-il pas plutôt sur un désir de prise en charge par la machine de notre vie individuelle et collective ? Et dans ce cas, pourquoi ce désir n'est-il pas combattu alors que nous savons que la technique affecte nos libertés, notre rapport à l'Autre, notre travail, voire porte atteinte à notre psychisme et à notre corps (ce qu'on appelle « l'homme diminué ») ?

**M. Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c d'octobre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Camy

## **Droit et sciences politiques**

### **Présidentialisme et démocratie sous la Ve République française**

La volonté politique des constituants de 1958 a été de restreindre drastiquement les pouvoirs du Parlement en rehaussant ceux de l'Exécutif, en particulier le statut et les compétences du Président de la République. Ce faisant, si le régime politique français est demeuré ancré dans le parlementarisme, la constitution elle-même, augmentée de ses révisions et les pratiques des différents présidents, ont contribué à la déviance présidentialisiste observée depuis longtemps et accentuée depuis 2002. Il sera donc question de discuter des conditions juridiques et politiques qui ont permis de façonner cette pente qui s'avère être de plus en plus contestée, non seulement car elle remet en cause les équilibres issus du parlementarisme mais aussi plus largement les fondements démocratiques de ce régime politique qui semble être arrivé à bout de souffle.

**M. Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel



## **Droit et sciences politiques**

### **Le droit du médicament**

La pandémie de Covid 19 a mis en lumière la place de la santé et des produits de santé dans nos destinées collectives. Si la découverte de vaccins a été à première vue une opération scientifique, la place des sciences sociales, et notamment de l'économie et du droit, est essentielle.

En amont, l'incitation à la recherche et les stratégies des entreprises reposent en partie sur le choix et le maniement d'outils et d'institutions juridiques tels que le contrat, la protection sociale, les politiques d'harmonisation (ainsi dans l'Union européenne) ou de maintien d'une souveraineté dans un domaine industriel ultra mondialisé.

En aval, la répartition et la distribution des produits impliquent de réfléchir au statut du médicament - dont le vaccin-, au-delà des formulations alléchantes (le médicament peut-il vraiment devenir un bien commun, et que signifie concrètement ce terme ?) ; il suppose aussi de s'interroger sur la régulation d'un marché par le droit de la concurrence, celui des brevets (est-il utile de s'affranchir du droit des propriétés intellectuelles, et est-ce envisageable ?).

**Mme Isabelle Dupuis, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Droit et sciences politiques

### Les inégalités, de quoi parle-t-on ?

Bien au-delà du cercle des chercheurs en sciences sociales et des journalistes, tout le monde parle des inégalités. La notion d'inégalité semble évidente, de même que les inégalités semblent évidemment condamnables. Mais de quoi parle-t-on ? Le philosophe Amartya Sen posait sans détour la question : les inégalités de quoi ? Et aujourd'hui, pourquoi préfère-t-on souvent la notion d'équité ? Nous aborderons également la question de la justification des inégalités, de telle sorte qu'elles apparaissent à un moment donné tolérables.

Les économistes et les sociologues insistent quant à eux sur les multiples façons d'évaluer les inégalités, qui incorporent des définitions différentes, débouchant sur des descriptions tout autant différentes, ce qui n'est pas sans importance à l'heure où les comparaisons internationales sont omniprésentes...

Après avoir ouvert le débat sur toutes ces questions conceptuelles et méthodologiques, le cours présentera quelques données sur l'ampleur et les facettes des inégalités en France et (de manière plus succincte) à l'étranger, ainsi que sur les multiples courroies de leur reproduction. Nous aborderons également les questions de l'évolution des inégalités et de leur impact sur la société, au niveau, là aussi, national et mondial, avant d'évoquer en conclusion les politiques mises en œuvre pour les combattre.

**Mme Marie Duru-Bellat, professeure émérite à Sciences Po-Paris**

Via TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Duru-Bellat

## Droit et sciences politiques

### Brexit et vie politique britannique

« L'Angleterre est une île » : cette citation du Général de Gaulle a souvent été invoquée pour expliquer, à elle seule, la spécificité et l'ampleur du scepticisme britannique envers l'Union européenne. Ce cours cherchera à dépasser les lieux communs, du moins les explications classiques, historiques ou géopolitiques, des relations complexes entre le Royaume-Uni et l'Europe, pour tenter d'expliquer le poids et les ravages de l'enjeu européen dans le débat politique britannique. Dans une première séance, nous nous pencherons sur les sources de l'euroscepticisme britannique qui n'a cessé de croître depuis l'entrée du pays dans la CEE en 1972 pour devenir - bien plus qu'un sentiment diffus - un mouvement structuré qui a mobilisé de nombreux acteurs politiques au moment de la ratification du traité de Maastricht en 1992. La deuxième séance montrera comment et pourquoi ce mouvement s'est radicalisé depuis la fin des années 1990 pour culminer avec le référendum du 23 juin 2016 et les débats qui ont suivi sur la sortie effective du pays de l'Union Européenne. Le « Brexit » marque non seulement la fin de 44 années d'une relation qui reste, à bien des égards, énigmatique mais surtout la naissance d'une forme de populisme inédit au Royaume-Uni.

**Mme Agnès Alexandre-Collier, professeure des universités, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Littérature

### Géo-poétique - Le voyage

Liste des œuvres au programme :

*Connaissance de l'Est* - Paul Claudel

*Ecuador et Un barbare en Asie* - Henri Michaux

*Tour du monde en 80 jours* - Jean Cocteau

*Bourlinguer* - Blaise Cendrars

*L'Usage du monde* - Nicolas Bouvier

*Carnets du grand chemin* - Julien Gracq

**M. Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Littérature

### La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques (1<sup>ère</sup> partie)

Pilier des belles-lettres arabes, la poésie classique soulève un certain nombre d'interrogations que le cours de cette année commencera à aborder. Quels sont ses caractéristiques formelles ? Quelles esthétiques la sous-tendent ? Quels genres investit-elle ? Quelles fonctions occupe-t-elle dans la société ? Comment s'articule-t-elle aux autres productions écrites ?

Nous adosserons les séances à des corpus traduits. Une bibliographie indicative sera communiquée.

**M. Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c du 2<sup>ème</sup> semestre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Garnier

## Littérature

### **Maria Messina (1887-1944): grande écrivaine sicilienne du début du XXe siècle**

Entre 1909 et 1928, Maria Messina publie six recueils de nouvelles, six romans et huit livres pour enfants. Plutôt productive, cette écrivaine autodidacte vit dans la solitude. À ce sentiment de confinement s'ajoute celui du déracinement : avec sa famille, elle quitte la Sicile et déménage dans plusieurs villes italiennes. Après 1929, prisonnière de la maladie, elle n'écrit plus. C'est à Leonardo Sciascia que revient le mérite d'avoir redécouvert ses textes dans les années 1980. Depuis, son œuvre a connu un succès grandissant et a été traduite dans plusieurs langues, dont le français. Dans ses livres, Maria Messina nous fait entendre la voix et la douleur de vies reléguées dans l'ombre de l'histoire. Les protagonistes de ses nouvelles et romans sont souvent des femmes et des enfants : des êtres enfermés dans le silence qui subissent la violence de la société. Au fil des séances, nous présenterons les thèmes et le style de l'œuvre de cette écrivaine en nous arrêtant tout particulièrement sur ses romans les plus importants - *La maison dans l'impasse* (*La casa nel vicolo*, 1921) et *Severa* (*L'amore negato*, 1928) - ainsi que sur un choix de ses nouvelles.

**Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Zorat

## Littérature

### L'expressionnisme allemand

L'expressionnisme allemand, à partir des années 1900 et jusqu'à la Première Guerre mondiale, est un mouvement artistique qui fait entrer l'art allemand dans la modernité, qu'il s'agisse des arts plastiques (peinture, sculpture), de la littérature ou du cinéma. En effet, les artistes expressionnistes conçoivent leur activité selon de nouveaux principes esthétiques, et même s'ils sont en partie influencés par les autres courants de l'avant-garde européenne, ils souhaitent réagir par leurs œuvres au contexte culturel de l'Empire wilhelminien.

Après une introduction sur le contexte politique, intellectuel et culturel dans lequel s'est manifesté ce courant, la lecture de certains textes théoriques ou poétiques (tous proposés en version bilingue) et la présentation d'œuvres picturales majeures réalisées en particulier par les artistes des deux groupes « Die Brücke » et « Der blaue Reiter » nous permettront de découvrir l'importance de certaines personnalités et de mettre en lumière les traits caractéristiques de l'expressionnisme allemand.

**Mme Marie-Claire Méry, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel

## Littérature

### Le pouvoir des mots : ces termes qui nous choisissent

#### Lutter contre le « prêt à penser »

C'est moins l'émetteur qui choisit ses mots que les termes qui s'imposent à lui et le choisissent. L'important est moins ce que le locuteur croit émettre que ce que l'interlocuteur comprend... Oser en sémantique, lutter contre « l'infobésité » montrent que la communication est un pouvoir tant l'impertinence prouve la pertinence. L'emploi d'un mot dévoile notre pensée mais aussi ce que nous croyons que le récepteur peut admettre. Je propose un itinéraire sémantique balayant la sciure déposée sous nos postes de télévision par la "langue de bois », visant à éclairer des termes dont on se méfie et valoriser les termes qui fédèrent, en retenant que pour être sérieux il faut se garder d'être lugubre.

#### La langue accompagne et reflète les évolutions sociétales

La langue évolue avec les changements sociétaux, les mots des jeunes ne sont plus les nôtres car les rapports sociaux ont évolué rapidement et profondément... « Coller » aux évolutions montre que le choix d'un mot « fixe » socialement, que bien des injustices perdurent à cause du vocabulaire et masquent la richesse de l'imaginaire des générations. Le changement est l'unique constante et la sémantique n'y échappe pas ! L'étymologie est « la science de la vérité » qui prend en compte l'Histoire mais aussi les histoires, permet des voyages passionnants en traquant les termes. Traverser les siècles et les océans en suivant les mots témoigne de ce que ces pérégrinations ont apporté de valeur pour aujourd'hui et demain.

#### M. Olivier Bernard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Via TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Bernard



# Philosophie

## Philosophie et poésie

La philosophie peut être accusée de privilégier la forme conceptuelle au détriment de la vie sensible, de ne jamais pouvoir nommer en propre la vie intérieure et le sentiment. L'abstraction conceptuelle est parfois susceptible de ruiner le sentiment vivant, ou, pour le moins, de le dissimuler derrière des notions qui nous sont étrangères.

Contrairement à la philosophie, la poésie ne tente pas d'abstraire l'existence de son contexte sensible pour en comprendre le sens. La poésie nous propose de nous affranchir des limites du langage, sans craindre pour autant de nous abstraire de l'existence, car elle exprime justement le sentiment de notre être.

L'objet de ce cours sera de comprendre de quelle manière la confrontation entre poésie et philosophie, entre créativité et sagesse, libère les forces expressives de l'être rationnel que nous sommes. C'est alors que nous découvrons la présence de la différence, de l'altérité, dans l'identité, comme nous invite à le faire la fameuse formule de Rimbaud dans la *Lettre du voyant*, à Paul Demeny, 15 mai 1871 : « Car Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute ».

**M. Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Philosophie

### Parcours philosophiques dans Dijon (3<sup>ème</sup> partie) : de la dérision de la Mère folle au sérieux de la monarchie absolue et à une académie sans académisme

Nous terminerons cette année nos longs *parcours philosophiques dans Dijon* en passant de la dérision du cortège des inconnus de la Mère folle et des fêtes des fous à la dérision du cortège des gloires incontestées faisant leur entrée triomphale dans la ville. Comment a pu s'opérer cet extrême renversement ?

Quant à Bossuet, faut-il célébrer sa naissance à Dijon ou exhumer et lire ses ouvrages politiques si méconnus que la collection de *La Pléiade* oublie d'en publier un ? Nous interrogerons donc sa conception si particulière de l'universalité.

En regard, quel sort fut-il réservé à Rousseau, « citoyen de Genève », inconnu avant le couronnement de son *Premier discours...* par la jeune Académie de Dijon ? Comment un discours peu académique par certains côtés peut-il être promu par une académie ?

Comment la mémoire collective, amnésie collective institutionnalisée, censure-t-elle et tord-elle l'histoire ? Peut-on fouiller ce passé, constituant ainsi une archéologie intellectuelle ?

Le cours photocopié de l'an dernier *Fêtes des fous et Hugues Sambin* sera disponible.

**M. Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Philosophie

### Le bonheur

Le bonheur est-il à notre portée ? Comment se fait-il que, malgré des conditions de vie plus appréciables que durant toute l'histoire humaine qui a précédé la seconde moitié du vingtième siècle, nous ne soyons pas parvenus à trouver le bonheur ? Cette question peut être posée à titre individuel et à titre collectif. Elle interroge la conception même que nous nous faisons du bonheur (Est-il un état ou un processus ? Quelle est la différence entre le bonheur et le plaisir ? Est-il une illusion ou est-il réalisable en ce monde ?). Nous nous appuyerons pour répondre à ces questions sur de grands auteurs de la tradition philosophique.

**M. Pierre Ancet, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel au 1<sup>er</sup> semestre / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Philosophie

*Ce cours d'une heure aborde des thématiques philosophiques variées tout au long de l'année.*

**M. Roland Quilliot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel

## Philosophie

### Grands philosophes de la Renaissance, de Pétrarque à Descartes et la modernité

Après avoir étudié les grands philosophes du Moyen Âge, nous arrivons à la Renaissance. Si la scolastique persiste durant cette période, nous nous intéresserons plutôt aux grandes figures de l'humanisme selon un ordre chronologique, d'abord dans le contexte italien du premier humanisme : Dante et Pétrarque, à l'Académie florentine : Marsile Ficin et Jean Pic de la Mirandole ; en pays germaniques avec Nicolas de Cues, pour en venir à la Renaissance philosophique française avec Jacques Lefèvre d'Étaples, Charles de Bovelles ou Pontus de Tyard. Nous arriverons ainsi à Descartes qui ouvre la modernité en philosophie. Nous le plaçons au terme de cette première séquence de cours pour des raisons pratiques, reprenant le nom d'une collection fameuse consacrée à la philosophie de la Renaissance.

- 1 La Renaissance italienne : de Dante à Ficin
- 2 La Renaissance allemande : Nicolas de Cues
- 3 La Renaissance française : Charles de Bovelles
- 4 Descartes et les Cartésiens

**M. Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c d'octobre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Trottmann

# Philosophie

## Grands philosophes de la période moderne

La philosophie moderne commence avec Descartes et elle se déploie à partir de sa philosophie et de ses faiblesses, positivement chez les premiers Cartésiens : Malebranche, Spinoza, Leibniz, négativement chez des empiristes comme Locke ou Hume. L'idéalisme allemand naît avec Kant en réaction à la fois par rapport au rationalisme devenu dogmatique avec Wolf, issu de Leibniz et donc du courant cartésien et par rapport au scepticisme découlant des critiques menées par Hume à partir d'une posture empiriste. Dès lors, l'idéalisme allemand évolue selon sa logique propre chez Fichte, Schelling et Hegel. Sa mise en crise commence avec Nietzsche qui met en avant le point de vue esthétique et lesdites philosophies du soupçon ; elle se poursuit avec Hannah Arendt qui dénonce les totalitarismes en tentant de revaloriser quant à elle, le domaine de l'action morale et politique.

- 1 L'empirisme anglais, de Locke à Hume
- 2 Emmanuel Kant : un idéalisme critique, ni dogmatique, ni sceptique
- 3 L'idéalisme allemand jusqu'à Hegel
- 4 Nietzsche : un esthétisme existentiel ?
- 5 Hannah Arendt : revaloriser l'action après l'Holocauste

**M. Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c de janvier- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Trottmann

## Philosophie

### L'actualité - L'événement - L'histoire

Pourquoi ces thèmes relèvent-ils de la Philosophie ?

Y a-t-il un style du journalisme ?

Un événement absolument nouveau est-il possible ?

Peut-on parler d'une Histoire au présent ?

**M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

**Succomber aux Sirènes  
(Les figures féminines de la mort)**

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos...), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas. Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des Erinyes (ces déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis) dans les arts et la culture de masse, celle des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels et de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers, nous nous intéresserons aux Sirènes et à leurs multiples avatars.

**Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne



## **Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions**

### **La condition féminine dans la Grèce du Vème siècle**

Nous nous intéresserons cette année au mariage dans la Grèce antique, en étudiant notamment tous les rites qui l'entouraient. Nous tenterons aussi de comprendre comment se déroulait la vie matrimoniale qui en découlait, malgré la discrétion qui entourait cette part essentielle de la vie quotidienne, notamment grâce à la riche iconographie de la céramique grecque.

**M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

### Une autre Antiquité tardive (4<sup>ème</sup> partie)

Si la définition des bornes chronologiques du Haut Empire romain est aisée, la chose est plus complexe pour l'Antiquité tardive. La mode ces dernières décennies était d'allonger la durée de l'Antiquité tardive jusqu'aux VII<sup>e</sup> ou VIII<sup>e</sup> siècles. Il importe d'analyser les divers enjeux de cette périodisation. Il est sans doute préférable de revenir à une brève Antiquité tardive, délimitée par les III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles. Cette période voit en effet s'achever l'évolution la plus importante de l'histoire occidentale, celle qui a permis au christianisme de supplanter le polythéisme.

Nous commencerons le cours de 2021-2022 avec le règne de l'empereur Constantin (305-337) et les raisons de sa conversion au christianisme, une décision qui fut d'une importance cruciale pour la suite de l'histoire occidentale.

**M. Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Bourgogne Franche-Comté**

Via TEAMS - Vendredi de 14h30 à 16h00 les 8-15-22/10 et 12/11

Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Ratti

## Histoire - Géographie

### Lire et écrire au Moyen Âge

En Europe, entre le XII<sup>ème</sup> et le XV<sup>ème</sup> siècle, les objets et les conditions de la lecture et de l'écrit connaissent de grandes nouveautés encore utilisées à notre époque. La lecture et l'écriture s'affirment à travers la production et la diversité importantes de documents qui n'existaient pas auparavant, toujours en vigueur de nos jours. Les livres sous leur format actuel, les comptabilités, les testaments, les généalogies, les actes de la justice, les lois et ordonnances, les lexiques, les dictionnaires, etc., ont été inventés au Moyen Âge et, avec eux, certaines lettres et des mises en pages que nous utilisons encore.

Nous allons suivre tout d'abord les étapes de la « vie » des documents, depuis leurs milieux de production, de commande, de réception, de circulation dans les différentes catégories sociales. On examinera les supports employés, les lieux de rédaction (*scriptoria*, ateliers), de consultation et de conservation (bibliothèques), les différentes formes de la documentation écrite : brouillons, prises de notes, copies, etc.

Puis, nous verrons les catégories sociales qui ont eu recours à la lecture et l'écriture, soit par tradition comme les monastères et les cathédrales, soit de façon nouvelle comme les écoles urbaines, les universités, les villes et les cours aristocratiques. De nombreux métiers ont été inventés, tels les maîtres d'école, les notaires, les comptables, les banquiers, les poètes, les chroniqueurs, etc.

Enfin, l'éducation à l'écrit et à la lecture, les usages de plus en plus répandus des livres chez les laïcs, en particulier par les femmes, ont touché la partie non alphabétisée de la population. L'accès à « la culture » s'est ainsi accompagné d'un recours croissant à l'écrit et à la diffusion de la lecture. L'humanisme a fait partie de ce mouvement culturel en Europe.

**Mme Martine Clouzot, professeure des universités, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Histoire - Géographie

### La ville au Moyen Âge (XII<sup>e</sup> siècle-début du XVI<sup>e</sup> siècle) : approches croisées

Dans le royaume de France, le phénomène urbain fut dans la majorité des cas un héritage de l'Antiquité et résulta de plusieurs siècles de mutations et d'évolutions liées à la mise en place de la société médiévale. L'objectif de ce cycle de cours est d'examiner les principaux marqueurs du développement et de l'essor des espaces urbains et d'appréhender la perception et la représentation de ces espaces dans le royaume de France entre le XII<sup>e</sup> siècle et le début du XVI<sup>e</sup> siècle. L'histoire de l'étude de la ville médiévale nécessite au préalable d'être retracée tant les investigations historiques, archéologiques et artistiques ont bénéficié de renouvellements fréquents des problématiques depuis près d'un siècle (séance 1). Il importe ensuite d'identifier les pôles structurants des espaces urbains en évaluant la place et le rôle des autorités ecclésiastiques et politiques et des activités artisanales et commerciales dans la fabrique de la ville du Second Moyen Âge à travers les vestiges matériels (séances 2 et 3). Il convient enfin de détailler l'importance des artistes et de leurs œuvres dans la sphère urbaine et de considérer les représentations littéraires, artistiques et planimétriques des espaces urbains, lesquelles constituent de précieux témoignages de la conception de ces derniers par les médiévaux (séance 4).

Séance 1 : Introduction historiographique et thématique

Séance 2 : Pouvoirs ecclésiastiques et pouvoirs laïcs dans la cité

Séance 3 : La ville, pôle productif et commercial

Séance 4 : Les artistes dans la cité : matérialités et images

**Mme Claire Bourguignon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c d'octobre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Bourguignon

## Histoire - Géographie

### **Les ordres militaires autour de la Méditerranée : Templiers, Hospitaliers, Teutoniques et autres ordres**

Nés de la croisade et de l'établissement d'Occidentaux en Terre sainte au XII<sup>ème</sup> siècle, les ordres militaires ont toujours suscité un imaginaire enrichi de légendes. Les deux premiers ordres, celui de l'Hôpital Saint Jean de Jérusalem et celui des Pauvres Chevaliers du Christ et du Temple de Salomon (Templiers), sont nés dans les États latins d'Orient pour répondre à des besoins spécifiques sur place avant de s'étendre à toute la chrétienté, sous la seule autorité du pape. Ils seront rejoints quelques années plus tard par les chevaliers teutoniques et par d'autres ordres dédiés à la défense des pèlerins et des territoires chrétiens dans des zones de contacts entre Occidentaux et Orientaux, à l'image de la péninsule ibérique. Tous ces ordres ont la particularité de réunir deux idéaux en apparence contradictoires : le moine et le soldat. Les chevaliers des ordres militaires sont des soldats parce qu'ils développent une intense activité défensive en protégeant pèlerins et lieux saints, ils participent des contingents croisés et établissent les valeurs de la chevalerie au Moyen Âge. Mais ils sont aussi des moines qui prononcent des vœux, obéissent à une règle et placent au cœur de leur action leur œuvre d'assistance. Les ordres militaires ont donc créé un nouveau modèle de société dont nous étudierons l'émergence, les caractéristiques et les obstacles rencontrés. Nous verrons également que ces communautés ont laissé des traces visibles de leur occupation tout autour du bassin méditerranéen sous la forme de forteresses, châteaux et autres commandes artistiques pendant toute la seconde partie du Moyen Âge et même au-delà.

**Mme Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Histoire - Géographie

### Dijon, ses vestiges oubliés

- Le castrum de Dijon : voyage au cœur de la bourgade antique de Divio à l'aide d'un parcours illustré. Du Haut-Empire à l'Antiquité tardive, retour sur ce qui symbolise l'existence d'une petite agglomération perdue et le célèbre castrum de Dijon.
- Les fortifications médiévales et modernes de Dijon : la ville de Dijon s'est dotée d'une muraille au Moyen-Âge étant donné les dimensions restreintes du castrum gallo-romain. C'est à la suite de l'incendie qu'a connu la ville au XII<sup>ème</sup> siècle que l'on décide d'ériger une nouvelle ceinture fortifiée.
- Les sites sacrés dissimulés dans le paysage de Dijon : Dijon offrait à la vue du voyageur une constellation de clochers. Jusqu'au XVIII<sup>ème</sup> siècle, il était encore possible d'admirer ces structures au loin. Néanmoins, les remaniements et autres désacralisations ont contribué à la disparition de ces édifices qu'il convient de restituer.
- La construction civile médiévale de Dijon : Dijon n'a pas subi de destructions dans son cœur de ville durant la Seconde Guerre mondiale. Elle nous offre ainsi la possibilité d'observer un nombre très élevé de structures antérieures au XVI<sup>ème</sup> siècle. Visibles depuis la rue ou bien cachés au cœur des îlots d'habitations et parfois même dans les sous-sols, ces sites persistent devant l'épreuve du temps.

**M. Clément Lassus-Minvielle, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Visites-conférences au 1<sup>er</sup> semestre – Penser à vous préinscrire

## Histoire - Géographie

### L'Amérique espagnole.

#### Du nouveau pacte colonial à la naissance des nations hispano-américaines (1700-1830)

Le nouveau pacte colonial imposé par Madrid à ses colonies américaines au XVIIIème siècle crée progressivement les conditions de la révolte chez ceux qui se sentent affectés par une politique qui entend mieux tirer profit des richesses et des marchés américains à son profit exclusif, ruinant ainsi les entreprises lancées sur place par les Créoles. La naissance d'un sentiment pré-national, les contradictions socio-ethniques, les vicissitudes de la politique étrangère espagnole, enfin l'abdication sous la contrainte du roi Ferdinand VII lors de l'intervention napoléonienne en 1808, précipitent ces territoires dans un processus non uniforme d'émancipation politique, où la fidélité des élites et l'indifférence des masses le disputent à la volonté d'indépendance de minorités et de personnalités décidées à créer un ordre politique et économique nouveau, sous l'influence de la toute nouvelle démocratie nord-américaine et des idéaux de la Révolution française.

Les unes après les autres, les anciennes possessions de la Couronne d'Espagne se révoltent, s'alliant ou se livrant la guerre entre elles, pour accoucher de nouvelles nations qui ne parviennent pas, malgré les projets visionnaires d'un Simon Bolivar et de quelques autres, à se fédérer comme l'avait fait leur voisin du nord. Incapables de donner vie aux ambitieuses constitutions dont les "libertadores" les ont dotées, ces États naissants subissent immédiatement l'emprise économique britannique et plongent parfois dans d'interminables troubles internes, qui se prolongeront tout au long du XIXème siècle.

**M. Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté**

Via TEAMS - Mercredi de 18h00 à 19h30 les 17-24/11 et 1-8/12

Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Brey

## Histoire - Géographie

### Au temps de Napoléon

- Dijon au temps de Napoléon
- La paysannerie française fin XVIIIe - début XIXe
- Histoire de la Légion d'honneur
- La mode fin XVIIIe - début XIXe
- Bonaparte et les savants en Égypte
- La gastronomie en France fin XVIIIe - début XIXe
- L'œuvre civile de Napoléon Bonaparte

**M. Alain Pigeard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel



## Histoire - Géographie

### Fêtes légales et journées nationales en France (de 1802 à nos jours)

La France compte actuellement onze jours fériés correspondant à des « fêtes légales » pouvant être classées en plusieurs catégories : fêtes religieuses, fêtes patriotiques et militaires, fêtes sociales et sociétales. L'élaboration de cet ensemble s'est faite progressivement entre 1802 et 1981. Entre temps, les divers régimes politiques ayant existé avaient fixé d'autres fêtes (par exemple la Saint-Louis sous Louis XVIII, la Saint-Charles sous Charles X, etc.) supprimées au gré des changements politiques de la France. Les jours fériés rendent ainsi compte d'une histoire nationale complexe longue de plus de deux siècles. Il n'y a pas, actuellement, de consensus autour de ces jours fériés, les fêtes religieuses étant les plus contestées à cause de leur référence unique au christianisme et plus spécifiquement au catholicisme, ce qui est considéré comme un désavantage pour les fidèles d'autres cultes, sans oublier les athées et les agnostiques.

A ces jours fériés s'ajoutent des journées nationales d'hommage et de commémoration, dont le nombre a fortement augmenté durant ces vingt dernières années.

**Mme Jacqueline Lalouette, professeur émérite, Université de Lille 3**

Sous réserve de présentiel / Alternative : TEAMS

## Histoire - Géographie

**"Sorelle d'Italia" (Sœurs d'Italie) : les femmes, célèbres ou anonymes, qui ont contribué et contribuent à « faire l'Italie, de 1946 jusqu'à nos jours »**

Lors de son discours pour la fête de la République, le 2 juin, le Président de la République italienne Sergio Mattarella a évoqué la contribution des femmes à la création et puis à l'épanouissement de l'Italie depuis 1946 : une manière de souligner cette contribution, mais aussi de rappeler qu'elle n'a pas toujours été reconnue à sa juste valeur.

Dans ce cours, nous souhaitons illustrer le rôle des femmes dans cinq-six domaines (politique et institutions/ art/ media/ sport etc.) en essayant de faire apparaître la présence des femmes que ce soit des personnalités ou des contributions "collectives" : par exemple, je parlerai du rôle des femmes dans l'assemblée constituante de 1946, ou de leur présence dans les media de nos jours, ou encore de quelques protagonistes de la scène artistique.

Ce parcours ne s'inscrit pas dans une démarche « hagiographique », mais il veut analyser un certain nombre d'aspects de la réalité de l'Italie contemporaine à partir d'un point de vue original, moins utilisé que d'autres, afin de mieux comprendre certaines caractéristiques du « Bel Paese ».

**M. Francesco Arru, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c d'octobre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Arru

## Histoire - Géographie

### La France de 1945 à 1975 : histoire économique et sociale

Au mois d'août 1944, le Général de Gaulle installe à Paris le Gouvernement provisoire de la République française (G.P.R.F.). Ce gouvernement a une tâche écrasante, en particulier celle de reconstruire et moderniser l'économie et d'imposer une plus grande justice sociale, mais aussi de rétablir la démocratie.

C'est l'époque des nationalisations (E.D.F., Société Générale, Renault...), de la création de la Sécurité sociale, du droit de vote accordé aux femmes, des comités d'entreprise...

Octobre 1946 marque la fin du G.P.R.F. et le début de la IVème République.

Octobre 1958 voit naître la Vème République.

Dès 1948, la France entre dans la période dite des « Trente Glorieuses » : période de forte croissance économique, d'enrichissement collectif mais aussi de croissance démographique (baby-boom).

Avec le premier choc pétrolier (fin 1973), la croissance économique faiblit nettement : chômage et inflation deviennent préoccupants.

**M. Denis Ulrich, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel au 1er semestre

## Histoire - Géographie

### Histoire et cinéma

Les conférences présentent l'utilisation de l'histoire dans le cinéma.

Pour chaque thème, nous réfléchirons sur la signification chronologique de son succès.

Chaque conférence repose sur un PowerPoint et des extraits de films.

#### 1. Versailles au cinéma

Je montrerai comment le château de Versailles a été un décor privilégié pour le cinéma mais aussi un acteur à part entière dans *Si Versailles m'était conté* (1954) de Sacha Guitry.

#### 2. La possession des nonnes au cinéma

Je montrerai comment la possession démoniaque dans un couvent à Loudun au XVII<sup>ème</sup> siècle est devenue le sujet d'un célèbre film *The Devils* (1971) de Ken Russell qui a donné naissance au *nonnesploitation* - exploitation de la thématique des couvents -.

#### 3. L'homme et l'insecte : de la terreur à l'appropriation

Enfin, dans cette troisième intervention, je montrerai comment la peur des insectes a été un sujet privilégié du cinéma américain dans les années 1950 et comment il a évolué dans le cinéma fantastique.

**M. David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel au 1<sup>er</sup> semestre

## Histoire - Géographie

### Trois siècles (... voire six) d'université en Bourgogne

En 2022, cela fera six cents ans que l'université de Bourgogne était fondée à Dole et trois cents ans depuis sa refondation à Dijon. Voilà une belle opportunité pour se pencher sur la grande aventure de cette université et de retrouver les événements, les étapes, les femmes et les hommes qui ont marqué son évolution. D'abord frêle roseau à ses débuts, secouée depuis par de multiples tempêtes la menaçant de disparaître et y résistant pendant près de deux cent cinquante ans, elle devient après 1957 bien enracinée dans son superbe campus, un solide chêne taquinant les classements internationaux. C'est aussi l'aventure de centaines d'hommes et de femmes, professeurs, personnels ou étudiants, qui ont porté dans la diversité de leurs missions et de leurs compétences, son ambition et son renom. C'est enfin l'aventure du territoire dans lequel cette université s'est progressivement implantée, des collectivités qui l'ont souhaitée, soutenue et dont elle accompagne le développement et le futur. Prenons un moment pour découvrir la vie foisonnante, souvent sérieuse et parfois cocasse, mais hélas trop méconnue de l'université de Bourgogne.

**M. Gilles Bertrand, professeur émérite, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel au 2<sup>ème</sup> semestre

## Histoire - Géographie

### Histoire de la vaccination

- Inoculation (XVIIIème siècle)
- Vaccine et lois d'obligation (XIXème siècle)
- Pasteur et ses suites (XXème siècle)

**M. Laurent-Henri Vignaud, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c d'octobre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Vignaud

## Histoire - Géographie

### Utopies en mouvement XIXe - XXIe siècles

Les six lettres du mot "utopie" nous sont assez familières. Pourtant, il est difficile de déterminer quelle place ce mot tient dans nos vies. Depuis sa naissance (Thomas More, 1615), il déroute : si en grec « topos » signifie « lieu », le « u » initial peut être l'équivalent d'un « ou » et l'utopie serait alors le non-lieu (le lieu de nulle part), ou bien l'équivalent d'un « eu » et l'utopie serait alors le bon lieu (le lieu du bonheur).

De fait, l'utopie a été parée dans l'histoire de couleurs diverses voire inconciliables. Elle peut être désirée ou bien dénigrée, prisée ou bien méprisée. Elle peut s'employer avec le U majuscule de l'admiration ou de la peur, ou avec un u minuscule motivé par la confiance, l'attendrissement, la moquerie.

Car utopie est aussi - et peut-être même surtout - ce qu'en font celles et ceux qui s'en saisissent. Ce mot-caméléon prend les teintes de ce qui l'entoure et ne tient pas en place. Un court voyage en utopies, au plus près de mille et une expériences d'écriture et de vie entre le XIXe siècle et le temps présent, peut suggérer qu'en définitive ce mot désigne en particulier un mouvement vers un ici-maintenant-ensemble-autrement, à distance de l'ordre établi.

**M. Thomas Bouchet, maître de conférences, Université de Lausanne**

Via TEAMS - Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Bouchet

Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Histoire de l'Art

### De l'originalité de quelques grands peintres du XVII<sup>e</sup> siècle européen

La peinture occidentale du XVII<sup>e</sup> siècle possède la réputation d'être un art difficile. Et de fait, elle résulte d'une longue série d'inventions formelles qui la structurent : composition équilibrée et harmonieuse, correction du dessin, tracé exact de l'espace, variété des coloris, rendu suggestif des expressions, des attitudes et de la nature...

Elle est également le fruit depuis la Renaissance, d'une mise au point progressive de thématiques plus ou moins nouvelles ou réactualisées telles le portrait de cour, les rhétoriques religieuses suscitées par les Réformes, la traduction du quotidien notamment aux Pays-Bas.

Bien évidemment, comme à toute époque, un certain nombre de grands artistes se jouèrent de ces conventions et de ces usages allant jusqu'à les subvertir ou au contraire les perfectionner. Ce fut entre autres le cas du Caravage, de Rubens, Vélasquez, le Lorrain, Rembrandt. Parce que leurs apports produiront l'amorce de nouvelles conceptions de la peinture, nous souhaitons les étudier plus particulièrement en les comparant avec ce que d'autres peintres plus traditionnels réalisèrent de semblable dans le même temps. Nous espérons ainsi approcher concrètement, et donc mieux comprendre, leurs spécificités qui enrichissent l'histoire et le patrimoine pictural de l'humanité.

Un tel processus vaut parallèlement pour les autres arts. C'est ce que nous voudrions montrer en confrontant quelques œuvres des deux plus importants architectes de la Rome baroque, Lorenzo Bernini et Francesco Borromini.

**M. Jean-Pierre Coquillot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel



## Histoire de l'Art

### Les fêtes royales

Nous étudierons les fêtes royales réalisées lors d'entrées dans les villes, lors de baptêmes, de funérailles... sous la forme de commentaires d'images tirées de peintures, de livrets ou de recueils d'estampes.

**Mme Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Histoire de l'Art

### La peinture en Bourgogne au XVIème siècle

La Bourgogne a toujours été terre de création et les témoignages artistiques parvenus jusqu'à nous soulignent la diversité et l'originalité de l'art bourguignon. Ces conférences portent sur une période riche, celle de la Renaissance, qui place la Bourgogne à la croisée des influences artistiques, entre inspirations nordiques et références italiennes. A travers quelques exemples très connus, comme les fresques du château d'Ancy-le-Franc, ou à découvrir comme l'œuvre de Grégoire Guérard, le cours permettra de mettre en exergue toute l'ambivalence de la peinture bourguignonne, à la fois très influencée par d'autres courants, mais encore très ancrée dans une tradition régionale.

**Mme Sandrine Balan, conservatrice en chef au musée des Beaux-Arts de Dijon**  
Documents déposés sur la chaîne

## Histoire de l'Art

### L'art du pastel au XIX<sup>e</sup> siècle : des impressionnistes aux symbolistes

Le pastel est souvent associé au XVIII<sup>e</sup> siècle, véritable âge d'or de cette technique qui lie la couleur et le dessin. Cependant le XIX<sup>e</sup> siècle a été une période de renaissance et de révolution esthétique pour ce médium. Revalorisé vers 1850, il est apprécié par les paysagistes (A. Nozal) et les réalistes (J.- F. Millet). Peu à peu, bénéficiant d'un véritable renouveau, il devient un outil d'expérimentation au service de la modernité. Les impressionnistes (E. Degas, B. Morisot) sont séduits par ses couleurs et sa matière qui permettent une grande rapidité d'exécution, avec d'infinies vibrations. Son succès va s'amplifier avec les symbolistes (K.-X. Roussel) et l'œuvre d'Odilon Redon, peintre de l'imaginaire et du subconscient.

Le cours s'appuie sur les productions de ces courants artistiques afin d'engager une réflexion sur l'évolution du pastel, ses variétés stylistiques, ses dimensions esthétiques et iconographiques.

**Mme Marlène Gossmann, professeure à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon**  
Sous réserve de présentiel

## Histoire de l'Art

### Et si la Chine réveillait l'art contemporain...

On peut dire que la Chine a réveillé l'art contemporain au niveau mondial. Elle lui a donné un nouveau souffle. Profitant d'une certaine évolution de la liberté, des artistes ont ouvert la voie à des expérimentations artistiques très novatrices. En 2016 l'artiste contemporain ayant le plus haut niveau de ventes, n'est pas un américain ou un européen mais un chinois : Zhang Daqian. En 2011 déjà, dans la liste des dix artistes les plus chers du monde figurent six artistes contemporains chinois inconnus en Occident. Pour certains critiques, l'art contemporain chinois est né en 1949, avec Mao Zedong ; d'autres, avancent 1979 car cette année-là marque un véritable tournant dans la création contemporaine chinoise. En effet, vont alors apparaître des mouvements d'avant-garde ; des expositions improvisées et non autorisées, comme celle des *Etoiles*, indiquent le début de cette forme d'art. Portés par un nouveau souffle de liberté, par la réouverture de débats à la fois esthétiques et politiques, les artistes s'engagent dans des voies expérimentales tout en dépeignant de façon réaliste la décennie de la Révolution culturelle.

En Chine il y avait très peu de musées d'art contemporain ; brutalement aujourd'hui chaque milliardaire veut le sien. *Un nouveau musée ouvre chaque jour !* Le propos est peut-être exagéré, mais il montre l'effervescence autour des artistes chinois. La place de la politique dans la création contemporaine sera abordée avec, notamment, le tournant des années 2000 quand la Chine entre dans une nouvelle société du spectacle. Certains artistes n'hésitent pas à pratiquer le gigantisme, la démesure, la violence et même parfois la cruauté. L'émergence de l'individu, homme ou femme, est aussi à noter, par l'utilisation de journaux intimes par exemple ; par sa place et son rôle dans la société chinoise. Les rapports à l'Occident gagnent du terrain sans que la calligraphie (art traditionnel) soit oubliée. Enfin, l'adoption par les artistes chinois de toutes les nouvelles technologies, jusqu'à leurs limites extrêmes, sera étudiée.

**M. Bernard Verset, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

Alternative : TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Verset

## Histoire de l'Art

### Parcours de femmes artistes et galeristes

ayant ouvert des pistes incontestées, chacune à leur manière, dès le début du XX<sup>ème</sup> siècle  
(2<sup>ème</sup> partie)

Après les pionnières du Bauhaus et les premières Galeristes à Paris, nous proposerons la présentation de quelques autres parcours de femmes artistes et galeristes mais à New York.

Des personnalités marquantes, ayant développé des pratiques et des engagements aussi audacieux que déterminés. Nous irons cette fois outre-Atlantique, au cœur de l'Ecole de New York, suivre ces artistes résolues : Hedda Sterne, Lee Kaster, Joan Mitchel, Louise Bourgeois...

Nous évoquerons ensuite des femmes galeristes qui ont pris position dans les mouvements de leur temps telles Marian Goodman, Betty Parsons, Peggy Guggenheim, Ileana Sonnabend.

Nous suivrons les grandes lignes de leurs cheminements, ce qui permettra de révéler leurs existences et de donner à chacun l'envie d'en explorer les détails.

- Les grandes lignes de cheminements de femmes artistes.
- Les grandes lignes de cheminements de femmes galeristes.
- Les grandes lignes de cheminements de femmes galeristes (suite et fin).

**Mme Françoise Le Corre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

Alternative : TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Le Corre

## Histoire de l'Art

### **La photographie documentaire sous le regard de Lange et Evans**

Les années 1930 voient déferler une vague de misère sur les USA. Une poignée de photographes est réunie par le gouvernement pour documenter la crise. Dorothea Lange et Walker Evans, fortes têtes engagées, traceront les contours de l'écriture documentaire photographique à venir.

### **Ombres et lumières, l'histoire du noir et blanc**

Photographier signifie "écrire avec la lumière". Le noir et blanc qui nous passionne tant permet de voir le jeu des tonalités de notre environnement. Ce jeu d'ombre et de lumière permet à chacun d'entre nous de comprendre le volume mais donne aussi naissance à une esthétique très graphique. Au travers de grands auteurs, nous cheminerons sur l'histoire du noir et blanc.

### **Histoire de la photo humaniste en France**

La France, berceau de la photographie, voit son titre ravi par les États-Unis après la Deuxième Guerre mondiale. Dans les années 1930, un grand mouvement voit le jour en France : la photographie humaniste. Des photographes s'engagent et documentent la transition d'après-guerre mais également une forme d'art de vivre à la française.

**M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Histoire de l'Art

### Pinocchio et ses adaptations au cinéma

Il ment comme un arracheur de dents et son nez s'allonge à chaque menterie. Désinvolte, paresseux, tire-au-flanc, c'est aussi un rebelle au grand cœur, parfois au cœur d'artichaut, crédule et ivre de liberté. Frôlant tous les dangers, ses aventures ou mésaventures sont rocambolesques mais son rêve le plus cher est de devenir un petit garçon. On aura reconnu Pinocchio, le pantin né sous la plume de Carlo Lorenzini alias Carlo Collodi qui, en 1881 et 1882, publie dans un journal pour enfants les différents épisodes d'un feuilleton qu'il réunira en 1883 en un seul volume : *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* (*Les aventures de Pinocchio. Histoire d'un pantin*). Conte pour enfants, roman de formation et roman picaresque (Italo Calvino), *Pinocchio* est, avec la Bible et *La Divine comédie* de Dante, le troisième livre le plus vendu en Italie. Dès sa publication cependant, l'histoire dépasse les frontières, et acquiert très vite une forme d'universalité. Depuis, *Pinocchio* est très régulièrement adapté en littérature mais également au cinéma (le premier film date de 1911), au théâtre, en comédies musicales, dessins animés, séries télévisées, jeux vidéo, etc. Partant du texte de Collodi, qui s'ancre dans la Toscane rurale du XIX<sup>ème</sup> siècle, nous suivrons les invraisemblables péripéties de Pinocchio à travers quelques-unes des adaptations cinématographiques italiennes.

- *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* de Carlo Collodi, 1883
- *Le avventure di Pinocchio* de Luigi Comencini, 1972
- *Pinocchio* de Roberto Benigni, 2002
- *Pinocchio* de Matteo Garrone, 2019

**Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c de février- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Nota

## Histoire de l'Art

### Promenades fantaisistes dans Rome... A travers l'art et l'histoire

De lieux insolites en anecdotes saugrenues, Rome recèle bien des drôleries, même sous le pinceau ou le burin des plus grands de ses artistes. Rome théâtre de l'illusion capable de berner les esprits les plus avertis, Rome d'où jaillissent des animaux extravagants ou fantastiques aux coins des rues, sous vos pieds ou au détour d'un regard, Rome mille-feuille dont l'exploration des profondeurs semble un voyage jusqu'à la nuit des temps, Rome où passé et présent ne cessent de se rejoindre au fil des découvertes archéologiques, où un tableau peut en cacher un autre, où un détail vient troubler nos évidences. Promenons-nous sans les masques... pendant que la louve n'y est pas, et laissons-nous surprendre à l'écart des sentiers battus et rebattus.

Chaque promenade thématique nous conduira en plusieurs lieux et différentes époques de la ville éternelle pour voir Rome autrement.

**Mme Hélène Mazzariol, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Via TEAMS - Mardi de 18h00 à 19h30 les 12-19-26/10 et dernière date à déterminer

Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Mazzariol



## Histoire de l'Art

### **Bourgogne et Flandre, reflets croisés. L'art flamand à la cour des Grands Ducs d'Occident (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)**

Aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, la Flandre engendre les meilleurs artistes. Dans ces contrées prospères du Nord se produit une véritable révolution dans l'histoire de l'art et le style flamand influence toutes les écoles européennes. Peintres et sculpteurs, tels que Claus Sluter, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden s'imposent au moment même où se forme, dans les riches provinces des Pays-Bas, le puissant État bourguignon.

Après une approche de la genèse et des spécificités de cette école flamande, nous nous attacherons à suivre son rayonnement en Bourgogne, à travers les chefs d'œuvre laissés par les grands maîtres de cette fin du Moyen Âge.

**Mme Alena Vacek, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c de novembre- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Vacek

## Musicologie

### Schumann (1810–1856) - Brahms (1833–1897)

Schumann, le plus romantique des musiciens romantiques, recueille et exalte le désir tourmenté de ses aînés : il est véritablement issu de ce courant poétique. C'est dans la fresque du romantisme allemand que ce génie retrouve une singulière unité, que l'homme répond à ses ombres multiples. Car il a eu une conscience aiguë de sa multiplicité innée, et tôt assumée, qui s'est personnifiée en Eusebius, en Florestan, en Maître Raro, leur conciliateur : Schumann, c'est eux tous. Sa musique aide à le comprendre : c'est le déchirement entre la face claire et la face obscure de son être qui apparaît avec l'évidence éclatante de l'œuvre d'art, mais où l'angoisse est présente à chaque instant.

Johannes Brahms est l'un des plus importants musiciens viennois de la période romantique. Beaucoup le considéraient comme le « successeur » de Ludwig van Beethoven : sa première symphonie a été décrite par von Bülow comme étant « la dixième symphonie de Beethoven ». S'il n'a jamais composé d'opéra, il s'est imposé dans des œuvres pour piano, musique de chambre, orchestre symphonique, voix et chœurs. Très proche de la famille Schumann, il est considéré comme académique, voire traditionaliste et rigoureux, en particulier dans son utilisation du contrepoint et des formes musicales, mais il est aussi particulièrement novateur dans son utilisation des timbres et des masses sonores. Dans cette période de profondes transformations, Brahms a voulu s'inscrire dans une "musique durable" (dauerhafte Musik), qui consistait à développer une musique qui soit indépendante de l'histoire.

**Mme Nicole Desgranges, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Via ZOOM - Lundi de 18h00 à 19h30 les 18/10, 8-15-22/11, 6-13/12, 17-24/01 et 7-28/02

Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Desgranges

## Psychologie – sociologie

### **Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution (3<sup>ème</sup> partie) : rappels des concepts clefs de la psychologie évolutionnaire ; la question de la nourriture**

« Rien n'a de sens en biologie, si ce n'est à la lumière de l'évolution » a écrit Dobzhansky (1900-1975). Et si c'était également le cas en psychologie ?

L'objectif des séances est d'apporter de la culture scientifique sur les comportements humains en regard de l'évolution. Darwin annonçait en 1859 dans *L'Origine des espèces* que la psychologie serait établie sur une nouvelle base lorsqu'elle prendrait en compte l'évolution. L'annonce prophétique de Darwin est réalisée par la psychologie évolutionnaire qui est aujourd'hui une discipline scientifique mature et en plein essor.

L'an passé, nous avons développé les propos de 2019-2020 et poursuivi la présentation de la psychologie de l'évolution en expliquant pourquoi il est important de prendre en compte notre passé (ancestral) pour mieux comprendre nos comportements présents et que l'esprit-cerveau n'est pas une table rase. Nous avons présenté la sélection naturelle, théorie sur laquelle repose la psychologie évolutionnaire. Cette année, nous réaliserons une sorte de « synthèse » des concepts clefs de la psychologie de l'évolution (tout en introduisant des nouveautés), ce qui permettra de répondre de vive voix à des interrogations qui se seront sans doute posées à l'écoute des cours l'an passé. Nous poursuivrons avec le thème de la nourriture ; différentes études montreront que nos comportements présents—en ce qui a trait à la nourriture—ont été façonnés dans le passé ancestral par cette pression sélective.

Ces séances peuvent être suivies sans difficulté même si l'on n'a pas assisté aux séances précédentes.

Bibliographie : Bonin, P. (2017). *Tous descendants de chasseurs-cueilleurs ! Nos cerveaux le savent*. Paris : Editions Edilivre (d'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances)

**M. Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel – à/c de février / Alternative : documents déposés sur la chaîne

## Psychologie - sociologie

### Toutes les cultures se valent-elles ?

Dans son introduction, le cours s'attachera à différencier les significations de la notion de culture et leurs rapports. La première partie examinera les débats suscités par les distinctions nature/culture et animalité/humanité. La deuxième partie traitera de la question du relativisme culturel et la troisième du multiculturalisme dans le cadre de l'État-nation républicain. La quatrième et dernière partie sera consacrée au monde de l'art, où le constat de la diversité des critères du goût, d'une part, de l'évaluation des œuvres d'autre part, interroge de manière particulièrement aigüe la possibilité de parvenir à des jugements universellement partagés.

**M. Jean-Pierre Sylvestre, professeur émérite des universités, Université de Bourgogne**  
Sous réserve de présentiel – à /c de février

### La compréhension du monde par l'enfant

Les adultes ont des connaissances très nombreuses qui leur permettent de comprendre le monde ou d'anticiper les événements.

Mais comment l'enfant connaît-il le monde : dès la naissance, les bébés, puis les jeunes enfants, ont des interactions multiples avec le monde et développent des connaissances de plus en plus sophistiquées.

Nous verrons comment ils apprennent à classer les phénomènes, les objets en catégories, comment progressivement ils expliquent ce monde à l'aide de théories que l'on dit « naïves » ou « intuitives » qui sont les fondements des connaissances de l'homme de la rue.

Ces théories diffèrent par leur complexité et on essaiera de comprendre pourquoi certains phénomènes sont difficiles à appréhender ou donnent lieu à de nombreuses erreurs de compréhension.

On abordera aussi la question des méthodes disponibles pour étudier des enfants jeunes, là où le langage ne peut pas être utilisé pour expliquer les tâches à réaliser.

**M. Jean-Pierre Thibaut, professeur des universités, Université de Bourgogne**

Via TEAMS à/c de janvier- Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Thibaut

## Développement personnel

### Apprentissage d'une langue assisté par la musique

Comment la musique peut-elle aider dans l'apprentissage d'une langue ? La question est simple, la réponse ne l'est pas. Nous nous intéresserons aux controverses pour nous rendre compte de la complexité des systèmes impliqués. Nous montrerons des séquences de musique et de langue (chinois mandarin) dans nos travaux de recherche et d'enseignement menés à Dijon à l'Université pour illustrer les approches diverses et complémentaires. Nous présenterons les avancées dans la compréhension actuelle et les questions adjacentes ouvertes sur les mécanismes, les conditions et les limites pour que la musique joue un rôle dans le processus de l'acquisition d'une langue.

**Mme Xiaohong Perdereau, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel à/c de février

Alternative : TEAMS - Pour vous inscrire, adresser votre demande par mail au secrétariat avec objet : Perdereau

## Développement personnel

### Histoire de la sophrologie et son évolution au XXIème siècle

L'histoire de la sophrologie va nous faire découvrir le cheminement du professeur Alfonso Caycedo, psychiatre, créateur de la sophrologie dans les années 60. Il fut initié à la phénoménologie par Ludwig Binswanger, ami de Martin Heidegger. Il se rendit en Orient et Extrême-Orient expérimenter les effets de la méditation sur la conscience.

Puis nous découvrirons les fondements de la sophrologie inspirés de la phénoménologie d'Edmund Husserl, de Martin Heidegger, de Maurice Merleau-Ponty, de l'hyperconscience des yogis hindous, de la supraconscience des lamas tibétains, du Tao de Lao Tseu ainsi que des recherches sur la conscience.

Enfin nous terminerons par la méthodologie originelle telle que l'a conçue Alfonso Caycedo et la méthodologie expérimentale adaptée à notre siècle (recherche sur la conscience).

**M. Christian Liabot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## OEnologie

En absence de consignes sanitaires pour la rentrée 2021, les cours magistraux d'o nologie sont suspendus.

Seul l'atelier o nologie sera réactivé dès le présentiel permis (cf rubrique « suppléments »).



## Cinéma

Vendredi 12h30, à l'Atheneum, analyse filmique

### Cycle Louis Malle

Ascenseur pour l'échafaud - 1<sup>er</sup> octobre

Le feu follet - 22 octobre

Lacombe Lucien - 12 novembre

Vanya 42<sup>ème</sup> rue - 26 novembre

par M. Jean-Claude Passegand

par M. Jean-Claude Passegand

par M. Jean-Claude Passegand

par M. Jean-Claude Passegand

### Le cinéma et ses fantômes

Les Autres (The Others), Alejandro Amenábar - 17 décembre

La Llorona, Jayro Bustamante - 14 janvier

Atlantique, Mati Diop - 11 février

L'orphelinat (El orfanato), Juan Antonio Bayona - 4 mars

Los silencios, Beatriz Seigner - 8 avril

Rebecca, Alfred Hitchcock - 15 avril

Sueurs froides (Vertigo), Alfred Hitchcock - 6 mai

par Mme Bénédicte Brémard

par M. Laureano Montero

par M. Laureano Montero

par Mme Bénédicte Brémard

par M. Laureano Montero

par Mme Shannon Wells-Lassagne

par Mme Shannon Wells-Lassagne

*Penser à vérifier si le présentiel est autorisé*

# LES SUPPLÉMENTS

Les ateliers sont suspendus jusqu'au retour en présentiel et fonctionnent sur préinscription.

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

Les suppléments ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

## Gymnastique d'entretien en salle Chirac

**Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical**

Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements.

- Lundi de 8h30 à 9h30 et de 9h30 à 10h30

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel - Calendrier consultable sur le site à la rentrée

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

- Mardi de 8h45 à 9h30, de 9h30 à 10h15 et de 10h15 à 11h00

**Mme Carine Erard, maître de conférences, Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel - Calendrier consultable sur le site à la rentrée

**Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire**

## Danse collective adaptée à la distanciation

*Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe.

C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

**L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.**

**Mme Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

Mercredi de 15h00 à 16h30 en salle Chirac

les 6-13-20/10, 10-17-24/11, 1-8-15/12, 5-12-19-26/01, 2-9/02, 2-9-16-23-30/03, 6-13/04 et 4-11-18/05

**Le port de chaussures de sport propres est obligatoire**

## **Aquagym en petit bassin**

***Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical***

Pratiquer des mouvements en milieu aquatique en ayant toujours pied.

Forfait 20 séances

**M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Mardi de 16h00 à 17h00 à la piscine des Grésilles

les 5-12-19-26/10, 9-16-23-30/11, 7-14/12, 4-11-18-25/01, 1-8/02 et 1-8-15-22/03

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

## **Aqua-forme en grand bassin**

***Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical***

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

Forfait 20 séances

**M. Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Lundi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche

les 4-11-18-25/10, 8-15-22-29/11, 6-13/12, 3-10-17-24-31/01, 7-28/02 et 7-14-21/03

Vendredi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche

les 8-15-22-29/10, 19-26/11, 3-10-17/12, 7-14-21-28/01, 4-11/02, 4-11-18-25/03 et 1/04

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

## Gym Santé

*Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Inclure la gym douce dans sa vie améliore son tonus, sa souplesse, son système cardiovasculaire et immunitaire et soulage ses douleurs. Cette discipline est un allié de taille pour s'entretenir de manière agréable. La qualité des mouvements étant plus importante que la performance physique ! Ainsi, pratiquer la Gym Santé agit de manière préventive pour lutter contre les maux liés au vieillissement. Cette activité permet aussi de maintenir le plus longtemps possible une certaine autonomie. En effet, la Gym Santé propose des exercices pour maintenir, voire développer les capacités, fortifier les os et aider à la prévention des chutes.

Forfait 20 séances

*Atelier à effectif limité à 12 personnes*

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**M. Hugo Boyer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer

Mercredi de 13h45 à 14h45

Salle Chirac

Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

## Qi Gong

**Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical**

Le Qi Gong, en stimulant le fonctionnement organique, vise à l'harmonisation du corps et de l'esprit et à l'élaboration, au plus profond de nous-mêmes, d'un équilibre subtil entre santé et mieux-être. C'est un outil quotidien qui nous apprend à mieux gérer les stress physique et émotionnel, et ainsi à faire face aux difficultés de la vie, en préservant notre équilibre. Les mouvements harmonieux, doux, lents et fluides, accompagnés de la respiration naturelle et profonde que nous pratiquerons, nous invitent à trouver le calme de l'esprit, la détente du corps, à se libérer du stress, de l'anxiété. En fortifiant et en assouplissant les articulations et les muscles, le Qi Gong aide à restaurer ou à entretenir une bonne circulation du sang et de l'énergie pour optimiser l'équilibre dans toutes les fonctions de notre corps.

Forfait 20 séances

*Atelier à effectif limité à 15 personnes*

**Mme Emmanuelle Fournier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

Vendredi de 8h00 à 9h30 salle Chirac

les 1-8-22/10, 12-19/11, 10-17/12, 7-14-21-28/01, 4-11/02, 4-11-18/03, 1-8-15/04 et 6/05

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

Le port de chaussures de sport propres (semelles plates) est obligatoire ou pieds nus

## Yoga

**Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical**

Le descriptif sera fourni par l'animateur (en cours de recrutement)

Forfait 20 séances

*Ateliers à effectif limité à 15 personnes*

Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer

Cours niveau 1 : mardi de 15h30 à 17h00

Cours niveau 2 : mardi de 13h45 à 15h15

Cours niveau 3 : mardi de 11h00 à 12h30

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

Salle Chirac

**Le port de chaussures confortables propres est obligatoire**



## « Méditer en pleine conscience »

Le descriptif sera fourni par l'animateur (en cours de recrutement)

Forfait 20 séances

*Atelier à effectif limité à 15 personnes*

**Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer**

**Jour et heure à déterminer**

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

## Automassage et digitopuncture

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver un équilibre et un bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

### **Programme des débutants :**

- La gestion des cinq émotions associée aux 5 organes et 5 saisons
- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des douleurs physiques diverses

### **Programme des initiés :**

- Pratique traditionnelle chinoise et défenses immunitaires, allergies
  - Les méridiens et points d'acupression spécifiques suivant les demandes
  - La diététique chinoise liée aux organes, aux saisons et aux émotions, renforcement des défenses par l'alimentation
  - Notre deuxième cerveau, approche par la pratique traditionnelle chinoise
  - Atelier pratique, techniques ancestrales : moxibustion, ventouses, auriculothérapie...
- Pour les personnes ayant suivi les « ateliers initiés » l'an dernier, ceux-ci en seront le complément et un prolongement.*

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**M. Laurent Jannot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer (2<sup>ème</sup> semestre)

Groupe des débutants : mardi de 9h00 à 10h00

Groupe des initiés : mardi de 10h15 à 11h15

## Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie, avec d'autres, d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un texte ou inventer une histoire. Il comprend dix séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, celui qui écrit « parle » à ses lecteurs.

Pour ce qui est du planning, les quatre premières séquences sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Durant les cinq séquences concentrées sur une même semaine, je m'inspirerai d'auteurs s'intéressant au lien entre écriture et langage (G. Orwell, R. Queneau, A. Burgess). Nous fixerons ensemble la date de la dernière séance.

*Atelier à effectif limité à 12 personnes*

**M. Robert Coulon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Vendredi 19-26/11 et 3-10/12 de 9h30 à 12h30

Du lundi 10 au vendredi 14/01 de 9h30 à 12h30

Dernière séance : date à déterminer

Salles à déterminer

## Enluminure - calligraphie

### **Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure**

Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.

Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.

Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

### **Approfondissement des techniques**

Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

Forfait 7 séances

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**Mme Jodie Bougaud, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer (2<sup>ème</sup> semestre)

Groupe des débutants : mercredi de 15h00 à 17h00

Groupe des initiés : mercredi de 13h00 à 15h00

## Ateliers photographiques (studio centre-ville Dijon)

**Le « noir et blanc » à l'ère du numérique** : le « noir et blanc » est régulièrement considéré comme « la vraie photographie ». Pour des raisons historiques, esthétiques, il représente une partie non négligeable de la production photographique de nos jours. Mais qu'est-ce que le « noir et blanc » ? Si vous souhaitez réaliser de beaux « noir et blanc », cet atelier vous permettra de découvrir, de la prise de vue au traitement, les subtilités de cette pratique.

- *Pas de matériel nécessaire mais vous pouvez apporter vos boîtiers, pas de prérequis*

**Dates et horaire** : à déterminer

**Lecture d'images** : nous réalisons des photos pour nous souvenir, pour les émotions, pour communiquer. Mais est-ce que le message passé est bien envoyé et correctement reçu ? Au travers d'analyses d'images diverses et également de vos photos, nous étudierons ensemble les qualités et défauts de nos images. Différents conseils de composition seront abordés.

- *Pas de matériel nécessaire*

**Dates et horaire** : à déterminer

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

**Photographie de nuit** : vous découvrirez, à l'aide de réglages simples, comment réaliser des photos créatives à la tombée de la nuit.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon) + trépied

Dates et horaire : à déterminer

**Initiation au traitement des images** : vous pouvez à l'aide de votre appareil réaliser des images en RAW. Mais quel est donc ce format ? Vous découvrirez son utilité et, à l'aide de notions de base de traitement, apprendrez à sublimer vos images.

Dates et horaire : à déterminer

**Portrait** : le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. Nous aborderons les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvrirons des astuces pour éclairer votre sujet. Vous découvrirez également le matériel d'éclairage d'un studio professionnel.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Dates et horaire : à déterminer

**Débutants - 1<sup>ère</sup> partie** : vous venez de faire ou vous souhaitez faire l'acquisition d'un appareil photo numérique mais tout cela vous semble un peu obscur. Nous aborderons les conseils pour l'achat de matériel ainsi que les notions de base nécessaires pour débiter dans l'utilisation de votre nouveau matériel.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Dates et horaire : à déterminer

**Débutants - 2<sup>ème</sup> partie** : vous voilà familiarisé avec votre appareil mais vous l'utilisez toujours en mode "automatique" et parfois vous êtes déçu du résultat. Vous aimeriez découvrir et/ou approfondir l'utilisation des autres modes qui vous sont proposés. Vous vous familiariserez avec les notions de "vitesse", "ouverture" et "mesure de la lumière".

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Dates et horaire : à déterminer

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel

## Ateliers vidéo

### Niveau débutant

Débuter dans la vidéo : il y a toujours quelque chose à filmer, capter, à conserver précieusement comme un mariage, un événement familial, ou tout simplement l'envie de se lancer dans la réalisation de projets tels que le court-métrage.

Mais par où commencer ? Avec quel matériel dois-je débiter ? Que vais-je devoir mettre en pratique pour que mon film soit compréhensible par tous ? Un film, un court-métrage, un film de mariage répondent tous à des critères de réalisation précis.

Les séances se dérouleront comme suit :

1 : Choisir son appareil. Adapter son appareil en fonction de l'événement à filmer

2 : Les réglages de base pour obtenir une image dite « cinéma »

3 : Les notions de cadrage

4 : Que faire de ce que l'on a filmé ? Comment stocker tous ces fichiers ?

5 : Les bases du montage vidéo : réaliser en quelques minutes un film de grande qualité

6 : Peut-on filmer avec un téléphone ?

Mise en pratique sur le campus de ce que nous aurons vu en atelier

### Niveau initié

Des travaux complémentaires aux initiations acquises seront réalisés.

*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

**M. Franck Georgeon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne**

Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer

## Dégustations œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation. Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géosensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments. Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

*Attention : nombre de participants limité à 45 personnes*

**M. Jordi Ballester**

**M. Jacky Rigaux**

Sous réserve de présentiel - Calendrier à déterminer

Bases de la perception sensorielle avec M. Jordi Ballester

Dégustation géosensorielle avec M. Jacky Rigaux

Les cépages français (blancs) avec M. Jordi Ballester

Les cépages français (rouges) avec M. Jordi Ballester

**MARDI de 18h à 19h30 à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel (salle à confirmer)**



## Ateliers "Connaissance des vins"

Noms des groupes et de leurs responsables	Jours et fréquence des réunions	Objectifs annuels
AMPELOS M. Dagois	Vendredi Réunions bimensuelles	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin...
CEP D'OR - VIN DIEU Mme Thiellet & M. Monnin	Jeudi Réunions bimensuelles	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS - ROBE RUBIS M. Demonfaucou	Lundi Réunions bimensuelles	Conférences avec experts, accords vins et mets, visites de caves et dégustations...
DIVIOVINO M. Sarrasin	Jeudi Réunions mensuelles	Découverte des terroirs, rencontres avec des vignerons, dégustations, repas...
GANYMÈDE M. Gauthier & Mme Rabier	Jeudi Réunions bimensuelles	Étude d'une région viticole, conférences par des professionnels, dégustations à l'aveugle...
LA CABOTTE Mme Corny	Jeudi Réunions mensuelles	Visites de domaines, conférences avec enseignants, déjeuners œnologiques...
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet	Jeudi Réunions bimensuelles	Cépages par régions, visites de caves, séances avec des professionnels...
NOÉ M. Reitter	Jeudi Réunions bimensuelles	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations...
VINISSIMO Mme Hammann	Vendredi ou samedi Réunions mensuelles	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes...

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les 4 séances d'initiation à la dégustation. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

# SUPLÉMENTS LANGUES

Les cours se dérouleraient en distanciel dès la rentrée et basculeraient en présentiel dès l'autorisation des autorités.

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB pour tous les groupes de langues.

Le nombre de 15 auditeurs est requis pour l'ouverture d'un groupe.

Les suppléments langues ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'université de Bourgogne complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

## Allemand

Groupe **Débutant - Linderhof** : mardi de 16h30 à 18h00 (uniquement si autorisation présentiel)

Groupe **7<sup>ème</sup> année - Eichwâlde** : mercredi de 16h30 à 18h00

Mme Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Erbkönig** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Marie-Claire Méry, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne (semestre 1)

Lecteur à l'Université de Bourgogne (semestre 2)

## Arabe

Groupe **Débutant/intermédiaire - Lamalif** : mercredi de 18h15 à 19h45

M. Mustapha Fahli, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

## Russe

Groupe **Avancé - Katiouchka** : jour et horaire à définir

Enseignant nouvellement arrivé à l'université

## Anglais

Groupe **Débutant** : jour et horaire à définir (uniquement si autorisation présentiel)

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Elémentaire - Busy bees** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Pré-intermédiaire - The fluent truants** : mardi de 17h00 à 18h30

Mme Valérie Gacon, professeure agrégée (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Pré-intermédiaire - The travellers** : lundi de 18h15 à 19h45

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Intermédiaire - Village people** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Avancé - The merry makers** : mardi de 17h00 à 18h30

Mme Alice Mc Cann, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Hopper** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Chicago** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Matthew Leggett, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

## Espagnol

Groupe **Débutant** : lundi de 18h00 à 19h30 (uniquement si autorisation présentiel)

M. Juan Manuel Sanchez-Diosdado, lecteur à l'Université de Bourgogne

Groupe **2<sup>ème</sup> année - Libertad** : mardi de 18h00 à 19h30

M. Jairo Boisier, lecteur à l'Université de Bourgogne

Groupe **7<sup>ème</sup> année - Podemos** : mardi de 18h15 à 19h45

M. Juan Manuel Sanchez-Diosdado, lecteur à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Isabel Allende** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Mélina Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

## Italien

Groupe **Débutant/faux-débutant - I motivati** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Maria Rosaria De Carlo, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **4<sup>ème</sup> année - Visconti** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne

Groupe **5<sup>ème</sup> année - Artemisia** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Alternative : lecteur

Groupe **7<sup>ème</sup> année - Arcimboldi** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Irène Ferrante, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **8<sup>ème</sup> année - Brunelleschi** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Alternative : lecteur

Groupe **Avancé - Groupe D** : vendredi de 18h00 à 19h30 (uniquement si autorisation présentiel)

Mme Eliane Detouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

### Latin

Groupe **Débutant** : cours en journée

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

### Grec ancien

Groupe **Intermédiaire** : mardi de 11h00 à 12h30

Le cours requiert au moins la maîtrise de l'alphabet grec. Le fait d'avoir pratiqué une langue à déclinaison est une aide puissante pour rallier le cours. Pour le reste, nous accueillons volontiers les nouveaux venus qui participeront au fur et à mesure de leurs progrès.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Université pour Tous

Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel

6 boulevard Gabriel, 21000 DIJON

Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

**Horaires d'ouverture** : du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

**Internet** : <http://utb.u-bourgogne.fr>

**Secrétariat** : 03 80 39 51 90

**Mél** : [utb@u-bourgogne.fr](mailto:utb@u-bourgogne.fr)



**Magny-Sur-Tille**

