



UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE

2020♦2021

Préface du Directeur de l'UTB

L'Université pour Tous de Bourgogne est un service commun de l'Université de Bourgogne qui a pour objectif de partager les savoirs et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de diplôme.

L'Université pour Tous organise des cours, conférences et ateliers dispensés par des universitaires ou par des personnalités compétentes agréées par l'Université. L'UTB est garante du niveau et de la qualité scientifique des activités proposées. De même, elle est garante auprès des onze associations labellisées UTB réparties sur quatorze sites en Bourgogne : Nevers (et ses antennes de Château-Chinon, Clamecy et Decize), Beaune, Chatillon-sur-Seine, Autun, Chalon-sur-Saône, Le Creusot, Montceau-les-Mines, Auxerre, Joigny, Puisaye-Forterre et Sens.

Je vous souhaite la bienvenue à l'Université pour Tous de Bourgogne.

Pierre ANCET

L'équipe :

Responsable administrative : Annick HOLLER, attachée d'administration de l'Etat

Secrétaire administrative : Corinne HANNEQUIN

Adjointe administrative : Maria PINTO

Attention : NOUVELLES PRÉCONISATIONS POUR LA RENTRÉE 2020

En raison des conditions sanitaires liées à la COVID-19

Pour les cours d'activités physiques, vous devez vous munir du certificat médical à déposer lors de votre inscription générale.

De même, cette année, en raison des faibles effectifs imposés par la distanciation sociale, ces cours font l'objet d'une inscription à supplément.

Concernant les inscriptions en langues, le règlement est effectué uniquement par chèque. Il en sera de même pour les ateliers à préinscription.

Le port du masque est de rigueur dans les bâtiments.

SE REPERER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours ont lieu au bâtiment Mirande à l'**amphithéâtre NIEPCE**.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :

- Bus ligne 5, arrêt « XXIème siècle »
- Tramway ligne T1, arrêt « université »
- Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Intercours : Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercoures ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique. Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

De plus, le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

Contact : SUAPS - Maison des Sports Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria Lamartine : 6 avenue Alain Savary

Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel : 4 bd Gabriel

Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel

L'Atheneum - son bar/cafétéria et sa salle de spectacles - vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter. Contact : Tél. : 03 80 39 52 26

Site internet : <http://atheneum.u-bourgogne.fr>

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année -hormis cours de langues- dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par internet selon les périodes indiquées sur le site de l'UTB.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire, chèque ou espèces.

Une carte d'inscription vous est délivrée. Vous en munir pour toute présence sur le campus en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : <http://utb.u-bourgogne.fr> ou la boîte vocale pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : 28 septembre 2020

Rentrée des cours de langues : 5 octobre 2020

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du lundi 26 octobre 2020 au vendredi 30 octobre 2020
Vacances de Noël	Du lundi 21 décembre 2020 au vendredi 1 ^{er} janvier 2021
Vacances d'Hiver	Du lundi 8 février 2021 au vendredi 19 février 2021
Vacances de Printemps	Du lundi 12 avril 2021 au vendredi 23 avril 2021

TARIFS 2020/2021 NON REMBOURSABLES

Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire :	103€
Atelier langue (forfait 22 séances)	137.50€
Aquagym, Aqua-forme ou Lutter contre sa phobie de l'eau	106€
Yoga-ayurvéda, Qi Gong ou autre	160€
Méditation, Pilates-yoga ou autre	106€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Gym, Danse ou Œnologie	1€
Atelier d'écriture	91€
Atelier Enluminure-calligraphie, Vidéo ou autre	6€/heure
Automassage et digitopuncture, Photographie ou autre	13€/heure
Découverte de l'UTB en mai (réservé aux non-adhérents)	15€

Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).

Cette réduction concerne uniquement l'inscription générale.

Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.

Les cours sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (*sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie*) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre	11
Sciences et techniques	14
Nutrition	20
Médecine et bien-être	26
Economie et économie de la santé	30
Droit et sciences politiques	34
Littérature	39
Philosophie	45
Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions	52
Histoire - Géographie.....	57
Histoire de l'Art	69
Musicologie	81
Psychologie - sociologie.....	82
Développement personnel.....	84
œnologie	87
Cinéma.....	88

Index des enseignants des cours magistraux

Ancet Pierre, 47
Andreys-Kéroui Karim, 39
Arru Francesco, 73
Athias Pierre, 28
Aubert Francis, 33
Balan Sandrine, 71
Barra Edouard, 78
Belleville Jacques, 21
Bergeret Servin, 74
Bernard Olivier, 44
Bertrand Gilles, 15, 16, 68
Béziers Claude, 46
Bonin Michel, 14
Bonin Patrick, 82
Bonnet Nicolas, 42
Boquet Yves, 66
Brey Gérard, 60
Camy Olivier, 34
Cloitre Gaël, 45
Clouzot Martine, 57
Codou-David Geneviève, 11
Coquillot Jean-Pierre, 69
Dancer Armand, 18
Debeaufort Frédéric, 20
Delezenne Patrick, 38
Demarquoy Jean, 24
Descamps Christian, 31
Desgranges Nicole, 81
Didier Jean-Pierre, 26
Dubois Franck, 62
Dupuis Isabelle, 36
Durnet-Archeray M.J., 30
Duru-Bellat Marie, 37
El Kenz David, 67
Fara Emmanuel, 12
Gossmann Marlène, 72
Haïk Annie, 70
Hugol-Gential Clémentine, 22
Kroll Jean-Christophe, 32
Lacaille Marie-Aleth, 29
Lalouette Jacqueline, 63, 64
Lassus-Minvielle Clément, 59
Latruffe Norbert, 25
Le Corre Françoise, 77
Lebec Olivier, 55
Leidwanger Laurent, 53
Liabot Christian, 85
Loehr Joël, 40
Magerand Pierre-Yves, 75
Maneveau Bernard, 56
Maraszak Emilie, 58
Mazzariol Hélène, 80
Méry Marie-Claire, 43
Mezaguer Sarah, 52
Moreau Jérôme, 13
Mougel Philippe Patrice, 19
Neiers Fabrice, 27
Nordey Patrice, 23
Nota Michelle, 79
Perdereau Xiaohong, 84
Pigeard Alain, 61
Porteilla Raphaël, 35
Prost Denis, 51
Quilliot Roland, 48
Ratti Stéphane, 54
Souiller Didier, 41
Sylvestre Jean-Pierre, 83
Trottmann Christian, 49, 50
Ulrich Denis, 65
Vasseur Alain, 86
Verset Bernard, 76
Vincent Jean-Louis, 17

Sciences de la vie et de la terre

Ces végétaux archaïques, vestiges d'un autre âge

Certains végétaux, formes singulières parmi les végétaux actuels paraissent être les vestiges d'un autre âge. Ces plantes relictées représentent dans notre nature actuelle (composée à plus de 90% de plantes à fleurs) l'héritage d'un passé lointain.

Nous présenterons quelques-uns de ces végétaux remarquables et nous nous attarderons sur le *Gingko biloba*, espèce panchronique et arbre de toutes les singularités.

Cette présentation se fera sous forme de deux conférences illustrées chacune par un diaporama.

Mme Geneviève Codou-David, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 13h00 à 14h30 les 26/01 et 2/02 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

La paléontologie et la reconstruction des paysages anciens Evolution de la lignée humaine : état des lieux et perspectives

Thème 1: Comment les fossiles illustrent-ils des instants figés de mondes aujourd'hui disparus ? Comment reconstruire les paysages géologiquement anciens et se projeter dans le passé ? Dans quels paysages ont évolué les premiers représentants de la lignée humaine ? Quels étaient les paysages de notre région à l'époque des dinosaures ? Ce voyage dans les temps immémoriaux permettra de mieux connaître la démarche scientifique, et aussi de voir comment l'art s'empare parfois de ce genre de sujet, illustrant ainsi les liens étroits existant entre Science, Art, Imagination et Société.

Thème 2: Où et quand sont apparus les premiers hominiens et l'Homme moderne ? Quelles ont été les grandes étapes de notre évolution ? Que sait-on des liens de parenté entre les différents groupes d'hominiens fossiles ? Toutes ces questions ont reçu un éclairage nouveau au cours des dernières années durant lesquelles les découvertes se sont bousculées. La conférence fera le point sur ces dernières découvertes et montrera en quoi elles ont bouleversé la compréhension de notre histoire.

M. Emmanuel Fara, professeur des universités, Université de Bourgogne

1^{er} thème : Mercredi de 15h00 à 16h30 le 30/09 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Mercredi de 15h00 à 16h30 le 7/10 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

Vues du globe

Le cours fera l'objet de trois conférences :

- Le réchauffement climatique en arctique : mythe ou réalité ?
- Les albatros : seigneurs des mers
- Les manchots : espèces emblématiques de l'antarctique

M. Jérôme Moreau, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 13h00 à 14h00 les 17-24/11 et 1/12 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de six conférences intégrant de nombreuses images, vidéos, animations et simulations. Un certain nombre pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées. Un résumé de quelques pages accompagnera chacune des interventions.

Conférences :

1. 30 ans d'utilisation du télescope *Hubble*
2. La géolocalisation par satellites
3. Les mirages gravitationnels
4. Le voyage dans le temps
5. La vie dans l'Univers (1^{ère} partie)
6. La vie dans l'Univers (2^e partie)

M. Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 5-19/11, 3-17/12, 28/01 et 4/02 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Découvrir ou redécouvrir la cristallographie et la minéralogie par la philatélie

Dans ce cours nous associerons un intérêt personnel pour la philatélie à notre compétence en cristallographie. Il est possible en effet de baliser le parcours de quatre cents ans de découvertes en minéralogie et cristallographie par le timbre-poste, car pratiquement tous les États ont émis de beaux timbres sur le sujet. Par le timbre, on peut rassembler une collection de minéraux, montrant la beauté de leurs faciès cristallins et de leurs symétries, ainsi qu'une série de portraits des scientifiques qui ont fait émerger la cristallographie et qui ont notamment révélé à partir de la diffraction des rayons X le détail du réseau cristallin interne, de ses symétries et de ses propriétés.

À partir de magnifiques et très explicites timbres-poste, nous aborderons les applications nombreuses des cristaux et présenterons les récentes découvertes afférentes aux cristaux biologiques, que le prix Nobel a plusieurs fois récompensées. Les techniques de plus en plus puissantes et fines aussi bien expérimentales qu'analytiques ou numériques ont aussi les faveurs de la philatélie.

C'est ce parcours de découverte ou de redécouverte des plus belles réalisations de la minéralogie et de la cristallographie par la philatélie que ce cours souhaite vous faire partager... Une approche inédite et ludique de la science aussi pertinente en 2020-21 que durant l'année de la cristallographie en 2014.

M. Gilles Bertrand, professeur émérite, Université de Bourgogne

Jeudi de 13h30 à 15h00 le 25/02 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Fluides en mouvement, solides en déformation, ce que Navier nous révèle et nous cache

Henri Navier (1785-1836), né à Dijon, neveu d'Émiland Gauthey bien connu pour sa réalisation du canal du Centre, a eu une carrière d'ingénieur et de concepteur de travaux publics, mais il est surtout connu dans le monde entier pour la célèbre équation de Navier-Stokes, incontournable dans tous les sujets impliquant la mécanique du mouvement ou de la déformation. Cette équation par son côté innovant a permis la compréhension et la modélisation de nombreux phénomènes physiques jusque-là inexpliqués.

Sa structure mathématique rend sa résolution très délicate. Elle n'a pas de solutions générales mais ne connaît que des solutions particulières. C'est ce qui fait d'ailleurs la très grande diversité et parfois l'irréversibilité des phénomènes qu'elle permet de comprendre (vol des oiseaux, écoulements, tourbillons, instabilités). Un magazine scientifique l'a récemment placée parmi les quinze équations qui ont changé le monde.

Cette équation dite non-linéaire est d'un grand intérêt pour les mathématiciens d'aujourd'hui qui l'ont retenue comme défi du XXIème siècle et gratifiée d'un million de dollars pour celui qui résoudra le problème posé.

Sans entrer dans un débat théorique, nous ausculterons quand même l'équation pour comprendre ce qui fait sa force mais aussi sa difficulté, nous parcourrons son domaine d'application aussi bien dans les phénomènes météorologiques et climatiques que dans ceux du mouvement et de la déformation d'objets que nous côtoyons (voitures, avions, fluides visqueux...).

M. Gilles Bertrand, professeur émérite, Université de Bourgogne

Jeu de 13h30 à 15h00 le 8/04 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Les principaux événements de l'épopée aérospatiale : conquête de l'air et course à la Lune

Nous rappellerons les principaux événements de l'épopée aérospatiale, en montrant qu'il s'est agi d'une aventure continue et que, grâce à l'évolution technique d'une part, au génie et au courage des hommes (au sens générique) d'autre part, des progrès extraordinaires ont permis, en une soixantaine d'années, de passer de la traversée de la Manche par Blériot sur une frêle machine à l'alunissage de la mission Apollo XI. Nous retracerons pour finir la mission Apollo XIII qui a tenu le monde entier en haleine en avril 1970, ce qui la fit appeler « Apollo XIII la mission maudite ».

M. Jean-Louis Vincent, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 25/11 et 9-16/12 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Heurs et malheurs de génies mathématiques Appréhender l'infini et les infinis !

Thème 1: Ada Lovelace, Alan Turing, John von Neumann... on admire leurs travaux et leurs découvertes (souvent sans bien les comprendre), mais que savons-nous de leurs joies et de leurs tourments ?

Thème 2: Comment appréhender les notions d'infini(s) en physique et en mathématiques... notions souvent à l'encontre du "sens commun" ?

M. Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 15h00 à 16h30 les 8-15/10 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Introduction à l'Approche Systémique, un nouveau paradigme

« L'Approche Systémique » offre un cadre de pensée qui intègre les sciences de la Nature, les sciences humaines et sociales, ainsi que les nouvelles technologies. Cette démarche transdisciplinaire favorise la compréhension de la complexité du monde, la dynamique des projets et la résolution des problèmes. L'approche systémique se présente comme un « savoir penser et agir », offrant des outils intellectuels, permettant d'enrichir nos représentations cognitives et d'intervenir dans notre environnement, de façon réflexive, responsable et éthique. Nous nous proposons d'en expliciter les principaux concepts, la méthodologie, ainsi que des pratiques, à partir d'exemples de situations de la vie quotidienne, faisant intervenir des interrogations psychologiques, sociologiques et écologiques.

M. Philippe Patrice Mougel, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeu de 13h30 à 15h00 les 22/10, 12-26/11 et 10/12 à l'amphi Niepce

Nutrition

L'emballage alimentaire : le pire ami de l'industrie agro-alimentaire, le meilleur ennemi du consommateur et de l'environnement !

Les premières traces d'utilisation de matériaux pour une fonction d'emballage datent de la préhistoire avec l'utilisation de matériaux naturels comme des cailloux ou des peaux animales. La production d'emballage est d'abord artisanale avec les amphores en terre cuite environ 7000 ans avant notre ère, puis est devenue industrielle avec l'utilisation du verre, puis du métal pour les conserves au XIX^{ème} siècle et enfin, depuis les années 60, de ce merveilleux matériau ubiquitaire et versatile qu'est le plastique. De ce fait, les industriels tout autant que les consommateurs, ont été de plus en plus demandeurs de nouvelles propriétés, fonctions et performances pour les emballages. L'évolution des modes de vie, le nomadisme, la restauration hors foyer, la liberté de pouvoir se nourrir et donc consommer en tout lieu et à toute heure ont accru ce besoin de systèmes d'emballage et de conditionnement innovants. Ainsi l'emballage contient, regroupe, transporte, stocke, protège, conserve, informe, valorise, facilite l'usage, s'adapte... aux produits alimentaires. Si la production alimentaire s'est autant développée depuis un siècle, c'est grâce aux emballages à sa disposition pour conditionner et distribuer ses produits en toute sécurité sanitaire et nutritionnelle... du moins le croyait-on jusqu'à ces dernières années. La sécurité du consommateur et la protection de l'environnement deviennent aujourd'hui les moteurs de l'innovation en matière d'emballage et conditionnement, avec des travaux portants sur les biomatériaux (d'origine naturelle, biosourcés, biodégradables, compostables voire comestibles), sur les voies de valorisation après usage (réutilisation, recyclage, valorisation énergétique...). Les travaux les plus prometteurs portent sur des solutions mettant en jeu des systèmes actifs et intelligents, respectueux du consommateur et de l'environnement.

M. Frédéric Debeaufort, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 13h00 à 14h30 les 11-18/12 à l'amphi Niepce

Nutrition

Une alimentation qui permet de vivre longtemps en bonne santé

Ce cours a pour objectif d'expliquer et de donner, à partir de données scientifiques récentes et accessibles, les conseils nutritionnels qui peuvent participer à la préservation de sa santé, quand elle est bonne. Mais si celle-ci pose des problèmes, l'alimentation peut devenir un puissant atout à mettre en jeu, pour aider à lutter contre les maladies et qui a l'avantage d'être à la portée de chacun.

L'alimentation est notre seule source d'apports en nutriments indispensables à la vie. Ces apports doivent être quantitatifs mais surtout qualitatifs afin de jouir d'une alimentation saine qui non seulement permet de résister aux maladies mais aussi est le substrat indispensable à une vie épanouie. Donc, une partie du bonheur débute dans l'assiette, nous verrons pourquoi et comment.

M. Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 14h30 à 15h30 les 3-10-17-24/11, 1-8-15/12, 26/01, 2-9-16-23-30/03 et 6/04 à l'amphi Niepce

Nutrition

Le bien et le bon à manger : de la santé à l'éthique

La France est, depuis dix-huit ans, le théâtre d'une politique nutritionnelle très interventionniste, engagée par le Ministère de la Santé avec la mise en place du PNNS (Plan National Nutrition Santé) en 2001¹ donnant lieu à une multiplication des messages soulignant le lien entre l'alimentation et la santé.

Aujourd'hui, une nouvelle modalité apparaît, l'éthique de la responsabilité, présente de manière transversale dans la majorité des discours à destination des mangeurs. Riche de sens, cette notion permet de faire le lien entre différents types de discours (santé, socio-écologie, terroir, cuisine et gastronomie) et de réduire la dichotomie entre plaisir et santé. C'est ainsi que plusieurs valeurs reliées entre elles émergent dans une perspective sanitaire : qualité (bio, circuits courts, labels, etc.), souci de l'environnement, le tout englobé dans la vision de santé promue par l'Organisation Mondiale de la Santé, celle du bien-être.

Lors de ces trois séances de cours, il s'agira donc d'explorer ces différentes valeurs : la santé, le plaisir, le bien-être nous amenant à penser le bien à manger (dans une logique physiologique) et le bon à manger qui propose une perspective plus holistique : bon pour soi, bon au goût, bon pour l'environnement.

¹ Burzala-Ory H., Hugol-Gential C., Boutaud J-J., 2017, « L'image des légumes. Circulation des discours dans l'espace médiatique et désenchantement », *Anthropology of food*, Accès : <https://aof.revues.org/8172>

Mme Clémentine Hugol-Gential, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 13h30 à 15h00 les 11-18-25/05 à l'amphi Niepce

Nutrition

Alimentation et religions

Au cours de nos approches du modèle alimentaire français, les religions sont souvent intervenues comme facteur explicatif. Je vous propose donc cette année d'oser ouvrir la porte de la faculté de théologie et de nous confronter à cette approche. Oser car ce thème est de nos jours encore « sensible ». Au hasard de l'actualité : la viande halal, les menus spécifiques, le véganisme...

Notre posture sera celle, habituelle, d'un étudiant découvrant la discipline. Nul doute que ce recul soit difficile mais ô combien intéressant.

Au cours de deux conférences, nous n'hésiterons pas une fois de plus à piocher dans l'Histoire et donc dans les religions antiques avant d'aborder les trois principales religions pratiquées en France en 2020.

M. Patrice Nordey, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 13h30 à 15h00 les 27/04 et 4/05 à l'amphi Niepce

Nutrition

Alimentation santé

Hippocrate aurait dit : « De tes aliments, tu feras ta médecine ». Cette courte phrase s'attache au principe selon lequel aliments et santé sont étroitement liés et que la consommation raisonnée et optimisée d'aliments agit positivement sur notre capital santé et notre vitalité ! Inversement, certains aliments ou comportements augmentent le risque de développer certaines pathologies.

S'il est encore difficile de décrire précisément tous les mécanismes biologiques expliquant les effets très complexes de la nutrition sur la santé, cet enseignement visera à faire le bilan des connaissances actuelles sur certains de ces aspects et ainsi de pouvoir avoir une vision claire sur les nombreuses informations retrouvées aujourd'hui dans les différents médias d'information.

Plus particulièrement, nous aborderons :

1. Le microbiote intestinal : sa composition, son origine et sa complexité
2. Les rôles du microbiote intestinal, les probiotiques, les prébiotiques
3. La consommation des phytostérols dans le contrôle de la cholestérolémie
4. Les bases des allégations nutritionnelles
5. L'étiquetage nutritionnel : le Nutri-Score et la qualité alimentaire
6. Les intolérances alimentaires : l'exemple du gluten

M. Jean Demarquoy, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 14h30 à 16h00 les 2-9-30/04 et 7-21-28/05 à l'amphi Niepce

Nutrition

Garder une bonne santé grâce au régime méditerranéen

L'alimentation méditerranéenne n'est pas incompatible avec la gastronomie de notre région. Ce type d'alimentation est connu pour être sain et bon pour la santé. Ses vertus permettent également de prolonger l'espérance de vie ou encore de prévenir les maladies vasculaires, le cancer, le diabète, etc.

C'est une alimentation qui existe depuis des millénaires, inscrite au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO en 2010 et basée essentiellement sur des produits frais (fruits, légumes, poissons de mer, etc.). Mais on dit souvent que la diète méditerranéenne repose sur deux piliers : l'olivier et la vigne ; l'olivier pour l'huile d'olive et la vigne pour le raisin, le jus de raisin et le vin. Ces produits sont très riches en antioxydants qui permettent de limiter le vieillissement de nos cellules.

L'alimentation méditerranéenne couvre un spectre très large qui est très adaptable à quiconque souhaiterait faire évoluer la façon de se nourrir. Ce type de nutrition n'est d'ailleurs pas l'apanage de la Méditerranée. Il est en train de se développer dans d'autres régions du globe aux mêmes latitudes.

M. Norbert Latruffe, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mercredi de 15h00 à 16h30 les 3-24/02 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

Médecine et transhumanisme

L'aspiration à l'éternité reste un mythe pour l'Homme. Même si la naissance et la mort continuent à obséder le médecin, la pratique de son art s'est essentiellement consacrée à la prévention, la reconnaissance et le traitement de la maladie. Or le transhumanisme, soutenu par les progrès technologiques et le financement des entreprises les plus puissantes du monde, prétend pallier les effets indésirables du vieillissement, de la douleur, de la maladie, avec *in fine* la conception de l'enfant parfait et « la mort de la mort », le tout s'intégrant dans une évolution post darwinienne transcendant le mortel *Homo sapiens*.

Ce développement pose à la médecine et au citoyen de redoutables questions : le transhumanisme est-il une heureuse évolution pour lutter contre la maladie ? N'est-il pas à la fois un inquiétant changement de paradigme pour la médecine et un dangereux fantasme pour l'Humanité ? Comment le maîtriser, si cela est encore possible ? Telles seront les questions abordées par le cours proposé.

M. Jean-Pierre Didier, professeur émérite, Université de Bourgogne

Judi de 15h00 à 16h00 les 11-18-25/03 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

Virus et bactéries, comment ça marche ?

Ce cours présentera les virus et bactéries à l'échelle de la molécule. Nous expliquerons donc dans un premier temps les molécules qui font fonctionner le vivant (l'ADN, les enzymes...). Sur cette base, quelques familles de virus et bactéries vous seront présentées. Nous aborderons leurs origines ainsi que les mécanismes de leur évolution. Nous évoquerons également la question des vaccins, des traitements antibiotiques d'un côté et antiviral de l'autre, comment ils sont créés et comment ils fonctionnent. Ce cours s'adressera aussi bien aux personnes qui n'ont pas suivi les cours des années précédentes qu'aux personnes qui les avaient déjà suivis. Pour le public des années passées, de nouveaux aspects seront abordés et développés pour illustrer les notions de base.

Ce cours se veut ouvert et accessible, aucune connaissance scientifique n'est nécessaire pour le suivre, l'ensemble des éléments nécessaires à sa compréhension seront expliqués simplement. De nombreux sujets de société éthiques et médicaux seront abordés. L'esprit du cours qui se veut ouvert vers l'auditoire vous permettra de suggérer des thèmes particuliers qui s'ajouteront au cours, mais aussi d'interagir directement pendant les séances avec l'enseignant.

M. Fabrice Neiers, maître de conférences, Université de Bourgogne

Jeudi de 16h30 à 18h00 les 28/01, 4-25/02 et 4-11-18/03 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

Science et pseudoscience en santé : décryptage et compréhension d'un paradoxe Thérapies cellulaires - Rythmologie cardiaque

Les connaissances scientifiques dans le domaine de la santé ont connu une progression spectaculaire au cours des dernières décades. Dans le même temps, les technologies de la diffusion d'informations, communément qualifiées de médias, ont explosé depuis l'entre-deux-guerres. Ces évolutions conjointes laissaient espérer une meilleure diffusion des connaissances des sources scientifiques vers le grand public et, *in fine*, une meilleure compliance aux traitements médicaux. Force est de constater, en ce début de XXIème siècle, que cette promesse de civilisation est loin d'être tenue. On assiste au contraire à une recrudescence de mise en doute, de défiance voire de rejet de données médicales validées au profit de concepts ou de rumeurs sans le moindre fondement scientifique, induisant des conduites à risque en terme de santé publique. Cependant, les voies d'émergence et de diffusion des connaissances médicales sont devenues très complexes et internationales, depuis les centres de recherches, en passant par les multiples procédures et institutions de validation, pour terminer par le canal des médias avec, à tous ces niveaux, des risques de dysfonctionnement. Ces aspects seront développés comme suit : 1-Rappels 2020 : vérité scientifique et pseudoscience & construction des connaissances médicales, 2-Médias, justice et vérité scientifique : l'impossible mariage ? 3-Cas d'école en science et pseudoscience : analyse et décryptage, et 4-Médias et enseignements : est-ce que l'interface numérique affecte notre faculté d'apprentissage et notre esprit critique ? - Conclusion.

Suivi de deux sujets d'actualité en relation avec des exposés antérieurs (exposés indépendants).

- Thérapies cellulaires : la thérapie cellulaire consiste à réintroduire des cellules afin de restaurer la fonction d'un tissu ou d'un organe défaillant.

- Rythmologie cardiaque : les liens entre troubles du rythme cardiaque et accidents vasculaires cérébraux (AVC).

Intervenant : Pr Gabriel Laurent, *Rythmologie et Insuffisance Cardiaque*, CHU Dijon

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://cours.pathias21.fr/UTB>

Actualités des sujets traités sur la page Facebook : Athias Sciences - athias.physio@orange.fr

M. Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 les 2-9-16-23-30/03 et 6/04 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

Plantes médicinales : entre tradition et science

Les plantes médicinales représentent la forme la plus ancienne et la plus répandue de médicaments qui ont été utilisés depuis des milliers d'années. La majorité des populations des pays en voie de développement ont recours à la médecine traditionnelle pour se soigner. Celle-ci repose sur la connaissance solide de la flore locale, à la fois sur un plan botanique, chimique et pharmacologique. Cette connaissance est basée sur une approche ethnopharmacologique, tout à fait prometteuse visant à rechercher les composés responsables des propriétés biologiques attribuées aux plantes, et à fournir des preuves expérimentales, validant leur utilisation en médecine traditionnelle. Impliquant une collaboration étroite entre ethnologues, botanistes, chimistes, pharmacognostes, pharmacologues, toxicologues, une telle approche a abouti à la découverte de grands chefs de file de médicaments d'origine naturelle dans les domaines anticancéreux, antiparasitaires, antiinfectieux, analgésiques...

Nous présenterons dans une première partie la stratégie de recherches de nouvelles molécules naturelles biologiquement actives, potentiels «candidats médicaments». Nous illustrerons à l'aide d'exemples de molécules extraites à partir de plantes exotiques, notamment des anticancéreux à partir de la pervenche de Madagascar, des antipaludéens à partir du quinquina rouge et de l'armoise de Chine, des analgésiques à partir du pavot somnifère.

Dans une seconde partie, nous aborderons les plantes médicinales en tant que source de médicaments de phytothérapie utilisés dans le traitement de pathologies bénignes, ou présentant un intérêt en tant que thérapeutique adjuvante ou de complémentarité. Nous choisirons quelques exemples dans le traitement de l'anxiété (passiflore, valériane...), des palpitations cardiaques (aubépine...), de l'insuffisance veineuse (marronnier d'Inde...), des rhumatismes (harpagophyton), de la constipation (plantes à mucilages...).

Mme Marie-Aleth Lacaille, professeur émérite, Université de Bourgogne

Vendredi de 16h00 à 17h30 les 26/03 et 2/04 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

Le médicament

Le médicament est à l'interface de la science, du commercial et du social. Il est à la fois un monopole pharmaceutique, un bien économique, un bien de santé. Son marché est fortement réglementé par l'Etat qui veut concilier objectif de santé, maîtrise des dépenses et intérêt des industriels et des pharmaciens. Entre le malade, le médecin et l'industrie, le lien est la prescription du médicament, clé de voûte de l'acte thérapeutique. Mais comment concilier le rationnement financier et les nouvelles technologies qui promettent de nouveaux médicaments ? C'est aux trois partenaires du marché du médicament de s'unir : les industriels, en préférant axer leurs recherches vers des innovations plutôt que vers l'exploitation aisée de produits du passé, les médecins en distinguant les médicaments efficaces des produits aléatoires, les malades en partageant la logique de leur médecin et en comprenant leur thérapeutique. Que doit apporter le médicament ? Pour le malade ce sera l'efficacité, attestée par des études cliniques, pour le médecin la sécurité d'emploi, pour l'industrie une autorisation de mise sur le marché et un prix acceptable. Les nouveaux médicaments, issus de la biotechnologie ou de la nanotechnologie, répondent spécifiquement aux besoins des patients mais sont d'un prix élevé. C'est pourquoi des études de pharmaco-économie doivent nécessairement compléter le développement clinique.

Plan du cours :

- Le médicament : conception et réalisation par la pharmacie galénique
- Les partenaires de l'industrie pharmaceutique
- Les contraintes de l'industrie pharmaceutique
- Le marketing pharmaceutique
- L'innovation pharmaceutique
- La pharmaco-économie

Mme Marie-Josèphe Durnet-Archeray, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 7-28/04 et 5-12-19-26/05 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

Marx et la critique de l'économie politique

Tout à la fois journaliste, philosophe, sociologue, juriste, économiste et historien, d'une curiosité intellectuelle insatiable, Marx élabore une critique totale du capitalisme en cherchant à en découvrir les lois, l'essence cachée des choses derrière les apparences, et à montrer comment le capital accapare au final toute la richesse née de la force de travail. A la différence des réformateurs sociaux et des socialistes utopistes (cf. cours de l'an dernier) qu'il ne prend pas très au sérieux, Marx n'aura de cesse de produire une critique « scientifique » du monde qu'il a sous les yeux, que ses contemporains jugent immuable et dont ils font pour la plupart l'apologie.

Selon lui, les lois économiques n'ont rien de naturel, ce qui le conduit à affirmer le caractère historique et donc transitoire du mode de production capitaliste. Miné par ses contradictions internes - en particulier ses performances économiques tendanciellement déclinantes - victime de crises généralisées de surproduction, il disparaîtra à son tour pour donner naissance à un nouveau mode de production, paradis futur sur lequel Marx est cependant assez peu disert.

Bien qu'à ce jour la prophétie de Marx ne se soit pas réalisée, la puissance analytique de son système demeure novatrice et intacte. Nous en traiterons quelques aspects : reformulation de la théorie de la valeur, origine de la plus-value, suraccumulation du capital, cycles et crises économiques...

Par ailleurs, l'actualité du printemps 2020 (conséquences de la pandémie, effets sur les déficits et la dette publique, la fiscalité...) alimentera évidemment nos séances de rentrée au cours desquelles, comme lors des années précédentes, un diaporama sera proposé.

M. Christian Descamps, maître de conférences émérite, Université de Bourgogne

Jeu de 16h30 à 18h00 les 12-19-26/11 et 3-10-17/12 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

Politiques agricoles et alimentaires : enjeux dans l'Union européenne et dans le monde

Ce cycle de conférences, interrompu à mi-parcours mi-mars 2020 pour cause de confinement, sera repris avec une première conférence introductive résumant les 4 conférences de février-mars 2020, et la suite du cycle, en 3 conférences, plus axées sur la période contemporaine et les questions d'actualité.

Y a-t-il une spécificité de la question agricole et alimentaire qui justifie l'existence de politiques publiques spécifiques en ces domaines ? Une analyse sur la longue période permet d'illustrer comment les grands pays industriels (Europe et États-Unis notamment) ont abordé cette question au cours des dernières décennies et comment ces réponses ont évolué au gré des différentes étapes de la croissance économique, d'internationalisation des échanges et des doctrines économiques visant à en expliquer le bien-fondé. Comment la question agricole et alimentaire se pose-t-elle aujourd'hui, à l'heure de la mondialisation, dans les pays développés d'une part, et dans les pays en développement d'autre part ? Une attention particulière sera portée, au cours de ces analyses, à la politique agricole commune de l'Union européenne, qui joue un rôle déterminant d'orientation des politiques agricoles et alimentaires des États membres de l'Union depuis le milieu du XX^{ème} siècle. Dans quelle mesure les réformes de cette politique agricole commune qui s'enchaînent dans la période contemporaine sont-elles en mesure de répondre aux défis alimentaires et environnementaux que mettent en évidence les questions d'actualité ?

M. Jean-Christophe Kroll, professeur honoraire, AgroSup Dijon-Université de Bourgogne

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 4-11-18-25/03 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

Les perspectives de relocalisation des activités

Questions de croissance : la transition est-elle remise en cause ?

Thème 1: La crise dite Covid 19 a mis en évidence la force et les risques des interdépendances industrielles à l'échelle mondiale. De nombreuses voix se sont élevées pour que soient réexaminées les conditions et les modalités de la mondialisation et réclamer une relocalisation des activités. L'occasion nous est offerte de mobiliser les outils de l'analyse économique pour reprendre les mécanismes généraux de la division internationale du travail et la spécialisation des économies qui en résulte. L'apport spécifique de ces cours sera centré sur l'économie régionale, à la fois pour revenir sur les chemins de croissance régionale qui s'inscrivent dans une perspective internationale, mais aussi pour envisager les opportunités, réelles ou supposées, de recomposition des économies régionales. Ce sera l'occasion de préciser la notion de « spécialisation intelligente » prônée par l'Union européenne pour favoriser la complémentarité des régions, ainsi que celle de recomposition territoriale, pour explorer les termes de nouvelles combinaisons productives locales, partant non plus des chaînes de valeur à l'échelle mondiale, mais des besoins et des possibilités de production à l'échelle locale.

Thème 2: Le cours consacré aux questions de croissance reviendra rapidement sur les points d'appui de l'analyse économique pour sortir des visions d'apparence catégorique de la croissance et naïve de la décroissance. La crise a modifié le statut des visions d'avenir de la croissance et bouleversé les agendas économiques et politiques. Qu'en est-il des conditions d'émergence d'un nouveau régime sociotechnique, qui reposerait sur de nouvelles formes de production, d'échange et de consommation, dans un cadre institutionnel à même de favoriser, d'accueillir et de capitaliser les différentes initiatives et expériences dans leur diversité ? Deux pistes seront tout spécialement examinées, celle du bouclage des circuits matière, en prenant l'exemple des circuits courts et des « kilomètres alimentaires », et celle de la reprise des communs, entendus comme voie de réappropriation des ressources et de leurs usages par les acteurs locaux.

M. Francis Aubert, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

1^{er} thème : Vendredi de 16h00 à 17h30 les 6-13-20-27/11 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Vendredi de 14h30 à 16h00 les 5-12-19-26/03 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Le triomphe de la technique

« Plus rien sera comme avant ». Beaucoup d'observateurs nous assurent que l'épidémie du Covid-19 a permis le commencement d'un « nouveau monde ». Est-ce si sûr ? Il existe au moins un élément de continuité avec l'ancien monde. C'est la persistance de l'utopie techniciste. Dans tous les domaines, notamment la santé ou l'éducation, dans l'entreprise ou la famille, le recours massif à la technique semble aller de soi, voire être incontournable (notamment à travers l'utilisation des écrans pour le télétravail, l'éducation à distance). Comme si les impératifs écologique, sanitaire, économiques convergeaient dans cette direction. Pourtant, de nombreux penseurs nous ont mis en garde sur cette illusion que la technique serait un bien en soi, voire serait neutre et n'aurait des comptes à rendre qu'à la science.

Notre cours se propose de comprendre pourquoi, malgré ces avertissements, nous assistons au triomphe de la technique. Il essaiera d'analyser ses effets concernant nos libertés, le rapport à l'Autre, le travail, notre espace social et intime. Enfin, il tentera de comprendre pourquoi nos institutions, notamment judiciaires, ne garantissent pas la subordination de la technique aux finalités démocratiques.

M. Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 30/09, 7-14-21/10 et 4-18-25/11 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Présidentialisme et démocratie sous la Ve République française

La volonté politique des constituants de 1958 a été de restreindre drastiquement les pouvoirs du Parlement en rehaussant ceux de l'Exécutif, en particulier le statut et les compétences du Président de la République. Ce faisant, si le régime politique français est demeuré ancré dans le parlementarisme, la constitution elle-même, augmentée de ses révisions et les pratiques des différents présidents, ont contribué à la déviance présidentialisiste observée depuis longtemps et accentuée depuis 2002. Il sera donc question de discuter des conditions juridiques et politiques qui ont permis de façonner cette pente qui s'avère être de plus en plus contestée, non seulement car elle remet en cause les équilibres issus du parlementarisme mais aussi plus largement les fondements démocratiques de ce régime politique qui semble être arrivé à bout de souffle.

M. Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 13h00 à 14h30 les 9-16-23-30/03 et 6/04 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

La criminologie, des ambitions scientifiques à l'approche moderne

La criminologie et le droit pénal sont deux disciplines distinctes, qui portent sur le même objet : la criminalité. Cependant, elles l'abordent de manière totalement différente. Le droit pénal a pour objet essentiel la législation répressive, le système positif de droit. La criminologie, quant à elle, recherche dans les faits les causes du crime, qu'elles soient internes ou sociales.

Cependant, ces deux disciplines se nourrissent l'une de l'autre. Les réformes des sanctions pénales ont souvent eu pour origine des travaux menés par les criminologues. D'une manière générale, une meilleure compréhension de la délinquance permet de réagir rationnellement, en contrepoint de l'émotion que suscitent certains faits divers.

Les théories criminologiques se succèdent et ne se ressemblent pas : des approches inspirées par le scientisme du dix-neuvième siècle (Lombroso) aux visions modernes (sociologie et psychologie du crime), c'est une évolution vers un regard plus humaniste, mais aussi vers plus d'efficacité, que tend cette discipline transversale qui, finalement, a renoncé à expliquer l'inexplicable.

Mme Isabelle Dupuis, maître de conférences, Université de Bourgogne

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 29/04 et 6-20-27/05 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Les inégalités, de quoi parle-t-on ?

La première séance reprendra, en l'actualisant et avec quelques modifications, la séance assurée le 13 mars 2020 avant l'arrêt des cours.

Bien au-delà du cercle des chercheurs en sciences sociales et des journalistes, tout le monde parle des inégalités. La notion d'inégalité semble évidente, de même que les inégalités semblent évidemment condamnables. Mais de quoi parle-t-on ? Le philosophe Amartya Sen posait sans détour la question : les inégalités de quoi ? Et aujourd'hui, pourquoi préfère-t-on souvent la notion d'équité ? Nous aborderons également la question de la justification des inégalités, de telle sorte qu'elles apparaissent à un moment donné tolérables.

Les économistes et les sociologues insistent quant à eux sur les multiples façons d'évaluer les inégalités, qui incorporent des définitions différentes, débouchant sur des descriptions tout autant différentes, ce qui n'est pas sans importance à l'heure où les comparaisons internationales sont omniprésentes...

Après avoir ouvert le débat sur toutes ces questions conceptuelles et méthodologiques, le cours présentera quelques données sur l'ampleur et les facettes des inégalités en France et (de manière plus succincte) à l'étranger, ainsi que sur les multiples courroies de leur reproduction. Nous aborderons également les questions de l'évolution des inégalités et de leur impact sur la société, au niveau, là aussi, national et mondial, avant d'évoquer en conclusion les politiques mises en œuvre pour les combattre.

Mme Marie Duru-Bellat, professeure émérite à Sciences Po-Paris

Vendredi de 13h00 à 14h30 les 5-12/03 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Qu'en est-il de la souveraineté nationale aujourd'hui ?

Les trois séances proposées cette année, dont la portée polémique sera assumée et appuyée par une argumentation conséquente, ont pour vocation de questionner trois obstacles à l'exercice effectif de la souveraineté nationale et/ou populaire, sachant que la seconde implique la première.

Abritée sous le paravent de l'union des peuples, donc de la paix, l'Union européenne est un projet qui suscite un important soutien. Pourtant, l'Union européenne est un instrument qui conduit à des transferts de souveraineté entrant en contradiction avec l'idée même de démocratie, contribuant ainsi à ce que l'on pourrait appeler une *dépossession consentie* des peuples de leur souveraineté.

Concernant la mondialisation, l'idée dominante (et non dénuée de pertinence) est la suivante : parce qu'elle irait dans le sens de l'histoire, la mondialisation serait un processus irréversible qu'il faudrait percevoir comme globalement positif, sans pour autant nier les problèmes qu'elle peut susciter. Nous explorerons une piste différente : la mondialisation va dans le sens de l'histoire, mais constitue un processus globalement négatif qui peut être relié à la fois à ses fondements et à ses effets.

Pour juger de l'évolution des relations de notre pays avec les Etats-Unis, il peut être intéressant de disposer de grilles de lecture. Nous insisterons sur celle qui a trait à une lutte plus ou moins intense entre ceux (industriels, financiers ou diplomates) qui en Europe lient leur intérêt à celui des Etats-Unis (ou à une partie des Etats-Unis), et ceux qui, dans la tradition gaullienne, jugent que leur intérêt implique une certaine prise de distance à l'égard de *l'Oncle Sam*. Si on adopte cette deuxième posture, on est fondé à considérer que la prise de contrôle relative des atlantistes en Europe est une raison supplémentaire de mettre en doute l'effectivité de la souveraineté nationale.

M. Patrick Delezenne, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 18h00 à 19h30 les 1-8-15/12 à l'amphi Niepce

Littérature

Géo-poétique - Le voyage

Liste des œuvres au programme :

Connaissance de l'Est - Paul Claudel

Ecuador et Un barbare en Asie - Henri Michaux

Tour du monde en 80 jours - Jean Cocteau

Bourlinguer - Blaise Cendrars

L'Usage du monde - Nicolas Bouvier

Carnets du grand chemin - Julien Gracq

M. Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 7/10, 4/11, 2/12, 2/02, 3/03 et 7/04 (salle à déterminer)

Littérature

Autour de *La Condition humaine*

Nous travaillerons durant ce semestre sur le roman de Malraux intitulé *La Condition humaine* (1933), dont l'édition recommandée est l'édition « Folio ». Le cycle de cours sera ouvert par des informations d'ordre historique sur les événements, généralement peu ou mal connus, qui se sont produits en Chine notamment durant la période qui va de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'au début des années 1930. Nous ferons ensuite référence à quelques-unes des tentatives d'adaptation au cinéma de *La Condition humaine*. Nous passerons enfin à des problèmes d'ordre plus spécifiquement esthétique et littéraire, en soulevant trois questions principales à propos de ce roman : celle de son inscription générique (roman d'apprentissage politique ? roman existentiel ?), celle de sa composition (roman structuré comme une tragédie ? littérature de montage ?), celle de son système de personnages (un principe de structuration binaire ? place et fonction du farfelu ?). Le cycle des séances comprendra aussi des études d'extraits précis.

M. Joël Loehr, maître de conférences, Université de Bourgogne

Lundi de 15h30 à 16h30 les 28/09, 5-12-19/10, 2-9-16-23-30/11 et 7/12 (salle à déterminer)

Littérature

Construction et déconstruction historique du genre féminin 1968-XXIe siècle

Après l'interruption des cours de la mi-mars 2020, on se propose de reprendre avec la césure de 1968 et la révolution des campus, qui marquent une rupture dans les mœurs et les mentalités, qu'accompagnent aussi la conquête de son corps par *Le deuxième sexe* et l'affirmation de la liberté de l'individu jusqu'au vertige et la mort du Père. Sans doute, faut-il observer, depuis les années 90, le retour progressif des images traditionnelles et « rassurantes » contre le faustisme économique-scientifique individualiste et les avancées de la biologie. En même temps, de nouveaux domaines surgissent où se déploient les images des femmes (cinéma, photographie, mode, publicité) aux dépens des représentations artistiques traditionnelles, qui renoncent souvent au figuratif, tandis qu'une littérature d' « autrices » prend toute sa place et que se banalise la pornographie (à public majoritairement masculin ?).

Bibliographie (très) générale : G. Duby et F. Perrot, *Histoire des femmes en Occident*, t. V, ss. la dir. de F. Thébaud, poche « temps », 2002 ; Christine Bard, *Les femmes dans la société française au XXe s.*, A. Colin, 2004 ; Robert Muchembled, *Insoumises. Une autre histoire des françaises*, éd. Autrement, 2013 ; J-J Courtine (ss. la dir. de), *Histoire du corps. Les mutations du regard*, t. III : *Le XXe s.*, Seuil, 2006 ; Gilles Lipovetsky, *L'ère du vide. Essai sur l'individualisme contemporain*, poche Folio ; Alain Finkielkraut, *Nous autres modernes*, poche Folio ; Ian Kershaw, *L'âge global. L'Europe de 1950 à nos jours*, Seuil, 2020.

M. Didier Souiller, professeur émérite, Université de Bourgogne

Vendredi de 16h00 à 17h30 les 26/02 et 5-12-19/03 à l'amphi Niepce

Littérature

Histoire du roman italien au XXème siècle

La première séance reprendra les propos de 2019-2020.

Après l'extraordinaire fortune de d'Annunzio et Fogazzaro, et malgré le succès de Grazia Deledda, le roman traverse au début du siècle en Italie une crise imputable à l'hégémonie de l'esthétique crocienne. Le genre trouve après 1918 en G. A. Borgese un énergique et influent défenseur. Borgese oppose à la poétique du fragment celle des grandes constructions romanesques. Auteur lui-même d'un roman majeur, *Vie de Filippo Rubè*, Borgese passe à côté du génial triestin Italo Svevo qui réinvente le roman psychologique avec *La conscience de Zeno*. En dépit de la volonté d'encadrement culturel et idéologique du régime, on ne saurait parler de la constitution d'un roman proprement fasciste. Si *L'ami du vainqueur* (1932) du jeune Vitaliano Brancati représente une tentative d'illustrer la doctrine vitaliste et anti-intellectualiste du fascisme, cette œuvre échappe à l'intention de l'auteur et révèle le talent de celui qui prendra ses distances vis-à-vis du fascisme. Il deviendra un des plus virulents *castigatores* des mœurs du *Ventennio*. Le roman néoréaliste, qui entend renouer avec la poétique vériste, débute dès les années trente, dans les milieux du « fascisme de gauche » (Alvaro) ; il s'affirme après 1945 (Pavese, Vittorini) dans un contexte dominé par le magistère du PCI et la publication des œuvres de Gramsci, et se prolonge dans les années cinquante à travers le filon de la « littérature de l'industrie » (Ottiero Ottieri). Les néo-avant-gardes des années soixante (*Gruppo 63*) se définissent par leur rejet du roman traditionnel qu'incarnent à leurs yeux des auteurs tels que Bassani, Cassola ou Lampedusa. Dans leur combat en faveur des poétiques expérimentales, certains auteurs redécouvrent l'insolite plurilinguisme de C. E. Gadda qu'ils prennent pour modèle (Arbasino). Si la figure de Pasolini s'avère inclassable, celle de Calvino est au contraire *exemplaire* dans la mesure où son parcours le mène de l'expérience néo-réaliste à la postmodernité via l'avant-gardisme.

M. Nicolas Bonnet, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 13h00 à 14h30 les 2-9-16-23/10 et 6-13/11 à l'amphi Niepce

Littérature

L'expressionnisme allemand

L'expressionnisme allemand, à partir des années 1900 et jusqu'à la Première Guerre mondiale, est un mouvement artistique qui fait entrer l'art allemand dans la modernité, qu'il s'agisse des arts plastiques (peinture, sculpture), de la littérature ou du cinéma. En effet, les artistes expressionnistes conçoivent leur activité selon de nouveaux principes esthétiques, et même s'ils sont en partie influencés par les autres courants de l'avant-garde européenne, ils souhaitent réagir par leurs œuvres au contexte culturel de l'Empire wilhelminien.

Après une introduction sur le contexte politique, intellectuel et culturel dans lequel s'est manifesté ce courant, la lecture de certains textes théoriques ou poétiques (tous proposés en version bilingue) et la présentation d'œuvres picturales majeures réalisées en particulier par les artistes des deux groupes « Die Brücke » et « Der blaue Reiter » nous permettront de découvrir l'importance de certaines personnalités et de mettre en lumière les traits caractéristiques de l'expressionnisme allemand.

Mme Marie-Claire Méry, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 2-9-16/12 à l'amphi Niepce

Littérature

Le pouvoir des mots : ces termes qui nous choisissent

Lutter contre le « prêt à penser »

C'est moins l'émetteur qui choisit ses mots que les termes qui s'imposent à lui et le choisissent. L'important est moins ce que le locuteur croit émettre que ce que l'interlocuteur comprend... Oser en sémantique, lutter contre « l'infobésité » montrent que la communication est un pouvoir tant l'impertinence prouve la pertinence. L'emploi d'un mot dévoile notre pensée mais aussi ce que nous croyons que le récepteur peut admettre. Je propose un itinéraire sémantique balayant la sciure déposée sur nos postes de télévision par la "langue de bois", visant à éclairer des termes dont on se méfie et valoriser les termes qui fédèrent, en retenant que pour être sérieux il faut se garder d'être lugubre.

La langue accompagne et reflète les évolutions sociétales

La langue évolue avec les changements sociétaux, les mots des jeunes ne sont plus les nôtres car les rapports sociaux ont évolué rapidement et profondément... « Coller » aux évolutions montre que le choix d'un mot « fixe » socialement, que bien des injustices perdurent à cause du vocabulaire et masquent la richesse de l'imaginaire des générations. Le changement est l'unique constante et la sémantique n'y échappe pas ! L'étymologie est « la science de la vérité » qui prend en compte l'Histoire mais aussi les histoires, permet des voyages passionnants en traquant les termes. Traverser les siècles et les océans en suivant les mots témoigne de ce que ces pérégrinations ont apporté de valeur pour aujourd'hui et demain.

M. Olivier Bernard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 2-9/12 à l'amphi Niepce

Philosophie

Raison et sensibilité

La première séance reprendra les propos de 2019-2020.

Nous sommes des êtres de raison, et pourtant, sans notre sensibilité, nous ne saurions rien connaître. Quel rapport faut-il poser entre le caractère subjectif de nos expériences - la sensibilité, les désirs, les passions - et la conduite rationnelle de notre esprit pour tenter de comprendre la complexion humaine ?

L'objet de ce cours sera d'examiner de quelle manière le rationalisme (doctrine d'après laquelle tout ce qui existe a sa raison d'être de telle sorte que tout est intelligible) et l'empirisme (doctrine selon laquelle l'expérience est la donnée première et la source de la connaissance) se répondent, se contredisent et se complètent parfois.

C'est dans cette perspective que nous chercherons à comprendre de quelle manière la sensibilité et la pensée s'unissent pour donner forme à la représentation.

M. Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 3-10-17-24-31/03 et 7/04 à l'amphi Niepce

Philosophie

Parcours philosophiques dans Dijon (3^{ème} partie) : de la dérision de la Mère folle au sérieux de la monarchie absolue et à une académie sans académisme

Nous terminerons cette année nos longs *parcours philosophiques dans Dijon* en passant de la dérision du cortège des inconnus de la Mère folle et des fêtes des fous à la dérision du cortège des gloires incontestées faisant leur entrée triomphale dans la ville. Comment a pu s'opérer cet extrême renversement ?

Quant à Bossuet, faut-il célébrer sa naissance à Dijon ou exhumer et lire ses ouvrages politiques si méconnus que la collection de *La Pléiade* oublie d'en publier un ? Nous interrogerons donc sa conception si particulière de l'universalité.

En regard, quel sort fut-il réservé à Rousseau, « citoyen de Genève », inconnu avant le couronnement de son *Premier discours...* par la jeune Académie de Dijon ? Comment un discours par certains côtés peu académique peut-il être promu par une académie ?

Comment la mémoire collective, amnésie collective institutionnalisée, censure-t-elle et tord-elle l'histoire ? Peut-on fouiller ce passé, constituant ainsi une archéologie intellectuelle ?

Le cours photocopié de l'an dernier *Fêtes des fous et Hugues Sambin* sera disponible.

M. Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 10h00 à 11h30 les 13-20-27/11, 4-11/12, 29/01, 5-26/02 et 5-12-19-26/03 (salle à déterminer)

Philosophie

L'épreuve et l'amour

Ces deux termes ne semblent pas aller de pair. Pourtant, il y a souvent des épreuves dans l'amour, et l'on peut avoir un certain amour de l'épreuve, notamment lorsqu'on la suscite volontairement (ce que font par exemple un aventurier, un sportif ou un chercheur).

En règle générale, cependant, l'amour nuance l'épreuve, il vient panser les blessures qui en résultent.

Il nous faudra pour aborder ces questions parler des différentes formes d'amour et des différentes formes d'épreuves que recèle une vie humaine.

L'amour passion (*éros*) n'est ni l'amour pour sa famille et ses amis (*philia*), encore moins l'amour du prochain (*agapè*).

Chacun pourra ainsi réfléchir à ses propres expériences afin de les inscrire dans cette polarité particulière entre les épreuves que nous traversons et les formes d'amour que nous connaissons.

M. Pierre Ancet, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 14h30 à 16h00 les 29/09 et 6-13-20/10 à l'amphi Niepce

Philosophie

Ce cours d'une heure aborde des thématiques philosophiques variées tout au long de l'année.

M. Roland Quilliot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 17h00 à 18h00 les 6-13-20/10, 3-10-17-24/11, 1-8-15/12, 26/01, 2-23/02, 9-23/03 et 6/04 à l'amphi Niepce

Philosophie

La philosophie au tournant de l'antiquité tardive et du Moyen Âge

Le Moyen Âge a été longtemps présenté comme un temps d'obscurantisme où la philosophie disparaît au profit de la religion (Renan) ou au mieux fait translation vers les pays musulmans à partir de la fermeture des écoles d'Athènes par l'empereur Justinien en 529. En fait, ce qui caractérise la période médiévale pour ce qui concerne la philosophie c'est sa rencontre avec les trois monothéismes. Mais on comprend alors que la périodisation des historiens qui fait commencer le Moyen Âge à la chute de Rome (410 pour le sac de Rome par Alaric, ou abdication de 476) et le fait finir à celle de Constantinople (1453). Le Moyen Âge serait ainsi mesuré par l'étendue du règne byzantin. Si nous caractérisons la philosophie médiévale par sa rencontre avec les trois monothéismes, il nous faut reconnaître que cette périodisation n'est pas pertinente pour l'Histoire de la philosophie qui traverse ces périodes. D'une certaine manière, la rencontre de la philosophie avec le Christianisme a déjà eu lieu dans l'antiquité tardive avec la patristique grecque et latine. Sa rencontre avec le Judaïsme est plus ancienne encore et pourtant, c'est bien au Moyen Âge que se développe la philosophie juive et principalement sous l'influence des philosophes arabes. Nous nous proposons ici de montrer en six séances cette intrication de la philosophie et des monothéismes à l'entrée dans le Moyen Âge.

1 Philosophie et spiritualités juives médiévales

2 Philosophie et Christianisme avant le Moyen Âge : la patristique grecque

3 La patristique latine

4 L'entrée dans le Moyen Âge latin : Boèce

5 Philosophie monastique latine : de Cassiodore à saint Bernard

6 La philosophie arabe médiévale

M. Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 5-19/10, 9-23/11, 7/12 et 25/01 à l'amphi Niepce

Philosophie

Quelques grands philosophes du Moyen Âge latin

Ayant réfléchi dans la session précédente à la spécificité et aux différentes entrées de la philosophie du Moyen Âge, nous nous proposons dans celle-ci de présenter quelques grandes figures du Moyen Âge latin. Anselme est le fleuron d'une tradition bénédictine qui comporte des figures moins connues que lui pour leur contribution à la philosophie médiévale. Sa preuve ontologique est bien connue, mais sa philosophie présente bien d'autres facettes dignes d'intérêt. Pierre Abélard est passé à la postérité comme logicien brillant, amant et théologien persécuté. Mais c'est à la fin de sa vie, dans ses dernières œuvres éthiques qu'il déploie toute la profondeur de sa philosophie. Bernard de Clairvaux philosophe ? C'est un paradoxe que je déploie dans un livre qui devrait être paru lorsque ce cours aura lieu. Il y a qui plus est plusieurs philosophes de génie parmi les cisterciens de son siècle. Le XIII^{ème} siècle marque un tournant avec la fondation de l'Université et les sommets philosophiques de la grande scolastique. On n'aura pas trop de deux séances pour évoquer ce tournant de la philosophie en retenant particulièrement deux figures appartenant à des ordres mendiants concurrents : Thomas d'Aquin pour les dominicains, Bonaventure de Bagnoregio pour les franciscains. Si nous en trouvons le temps, nous pourrions évoquer quelques autres figures majeures de ces deux ordres comme Albert le Grand, Eckhart ou Duns Scot. Enfin nous terminerons par l'évocation d'une figure très originale : le cardinal Nicolas de Cues, mathématicien, philosophe et théologien de génie. Comme celle de Boèce à l'entrée du Moyen Âge latin sa pensée provoque un effet de seuil à la sortie de cette période.

- 1 Anselme de Canterbury, fleuron d'une longue tradition bénédictine
- 2 Pierre Abélard, de la logique à l'éthique
- 3 Bernard de Clairvaux et les cisterciens du XII^{ème} siècle
- 4 La Grande scolastique I : Thomas d'Aquin et les dominicains
- 5 La Grande scolastique II : Bonaventure et les franciscains
- 6 Nicolas de Cues, dernier des philosophes médiévaux, premier des renaissants ?

M. Christian Trottmann, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 22/02, 8-22/03, 26/04 et 10-31/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

L'individu et le collectif

Peut-on avoir raison contre tous ?

L'individu n'est-il que la conjonction de lois générales ?

Peut-on faire le bonheur d'un individu malgré lui ?

Un écrivain n'écrit-il que pour lui-même ?

Chaque auteur correspond à une conférence. L'ordre des conférences est celui de la présente liste d'auteurs. Il est possible d'assister à une conférence isolée de la problématique générale, en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

Sartre - Rousseau - Kierkegaard - Marx - Nietzsche - Freud - Jung - Hegel - Schopenhauer - Camus - Proust - Voltaire.

M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 16h30 à 18h00 les 28/09, 12/10, 2-16-30/11, 14/12, 1/02, 1-15-29/03 et 3-17/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Au miroir de la Gorgone, la mort dans les yeux

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins tels Hadès ou Thanatos, Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de la Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas.

Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des Erinyes, déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis, dans les arts et la culture de masse, celle des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels, nous explorerons celle de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers.

Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 16h15 à 17h45 les 30/04 et 7-21-28/05 à l'amphi Niepce

La femme dans la Grèce classique

La condition féminine revient régulièrement dans l'actualité, si bien qu'il semble judicieux d'aborder ce thème dans le cadre de la civilisation grecque, qui est l'un des fondements de notre civilisation contemporaine. Nous étudierons donc ensemble la vie des femmes grecques de l'Antiquité, à travers les sources dont nous disposons, non sans avoir examiné au préalable la valeur de ces sources elles-mêmes. Nous verrons notamment ce qu'il faut penser du rôle des femmes dans la vie privée et dans la vie publique d'une cité grecque, institution qui nous a légué les principes de la démocratie.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne
Vendredi de 13h00 à 14h30 les 19-26/03, 2-9-30/04 et 7/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Une autre Antiquité tardive

Si la définition des bornes chronologiques du Haut Empire romain est aisée, la chose est plus complexe pour l'Antiquité tardive. La mode ces dernières décennies était d'allonger la durée de l'Antiquité tardive jusqu'aux VII^e ou VIII^e siècles. Il importe d'analyser les divers enjeux de cette périodisation. Il est sans doute préférable de revenir à une brève Antiquité tardive, délimitée par les III^e et IV^e siècles. Cette période voit en effet s'achever l'évolution la plus importante de l'histoire occidentale, celle qui a permis au christianisme de supplanter le polythéisme.

Nous commencerons le cours de 2020-2021 avec le règne de l'empereur Constantin (305-337) et les raisons de sa conversion au christianisme, une décision qui fut d'une importance cruciale pour la suite de l'histoire occidentale.

Il est possible de suivre ce cours sans avoir assisté à celui de l'an dernier et d'emprunter la troisième partie du parcours.

M. Stéphane Ratti, professeur des universités, Université de Bourgogne Franche-Comté

Vendredi de 14h30 à 16h00 les 2-9-16/10, 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 29/01 et 5/02 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Les aliments cités dans les textes fondateurs des monothéismes

Le cas particulier des viandes

La Torah, le Nouveau Testament et le Coran s'inspirent de l'observation de la nature pour y trouver un enseignement, leur enseignement.

Les viandes sont au menu de tous et de chacun, comme des signes donnés aux hommes par Dieu pour lui rappeler sa générosité.

C'est ainsi que la viande de Moïse interpelle les juifs sur la pureté, les chrétiens sur les miracles, et les musulmans sur la révélation.

M. Olivier Lebec, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 le 26/01 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

- L'Epopée de Gilgamesh

Nous verrons les six colonnes de la première tablette en étudiant quelques passages savoureux dans le texte (en akkadien) : "Va! Emmène avec toi la prostituée du Temple, la prostituée voluptueuse... ", et la tablette 6 (?). Nous connecterons, avec le "Taureau du ciel", la constellation éponyme.

- Le Code d'Hammurabi

Nous poursuivrons l'étude des paragraphes.

M. Bernard Maneveau, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 17h15 à 18h45 les 5-12-19-26/11 et 3-10-17/12 (salle à déterminer)

Histoire - Géographie

Encres, plumes, parchemins : lire et écrire au Moyen Âge, une histoire matérielle, sociale et culturelle

En Europe, entre le XII^{ème} et le XV^{ème} siècle, les objets et les conditions de la lecture et de l'écrit connaissent de grandes nouveautés encore utilisées à notre époque. La lecture et l'écriture s'affirment à travers la production et la diversité importantes de documents qui n'existaient pas auparavant, toujours en vigueur de nos jours. Les livres sous leur format actuel, les comptabilités, les testaments, les généalogies, les actes de la justice, les lois et ordonnances, les lexiques, les dictionnaires, etc., ont été inventés au Moyen Âge et, avec eux, certaines lettres et des mises en pages que nous utilisons encore.

Nous allons suivre tout d'abord les étapes de la « vie » des documents, depuis leurs milieux de production, de commande, de réception, de circulation dans les différentes catégories sociales. On examinera les supports employés, les lieux de rédaction (*scriptoria*, ateliers), de consultation et de conservation (bibliothèques), les différentes formes de la documentation écrite : brouillons, prises de notes, copies, etc.

Puis, nous verrons les catégories sociales qui ont eu recours à la lecture et l'écriture, soit par tradition comme les monastères et les cathédrales, soit de façon nouvelle comme les écoles urbaines, les universités, les villes et les cours aristocratiques. De nombreux métiers ont été inventés, tels les maîtres d'école, les notaires, les comptables, les banquiers, les poètes, les chroniqueurs, etc.

Enfin, l'éducation à l'écrit et à la lecture, les usages de plus en plus répandus des livres chez les laïcs, en particulier par les femmes, ont touché la partie non alphabétisée de la population. L'accès à « la culture » s'est ainsi accompagné d'un recours croissant à l'écrit et à la diffusion de la lecture. L'humanisme a fait partie de ce mouvement culturel en Europe.

Mme Martine Clouzot, professeure des universités, Université de Bourgogne

Mercredi de 13h45 à 14h45 les 27/01, 3-24/02 et 3/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les ordres militaires autour de la Méditerranée : Templiers, Hospitaliers, Teutoniques et autres ordres

Nés de la croisade et de l'établissement d'Occidentaux en Terre sainte au XII^{ème} siècle, les ordres militaires ont toujours suscité un imaginaire enrichi de légendes. Les deux premiers ordres, celui de l'Hôpital Saint Jean de Jérusalem et celui des Pauvres Chevaliers du Christ et du Temple de Salomon (Templiers), sont nés dans les États latins d'Orient pour répondre à des besoins spécifiques sur place avant de s'étendre à toute la chrétienté, sous la seule autorité du pape. Ils seront rejoints quelques années plus tard par les chevaliers teutoniques et par d'autres ordres dédiés à la défense des pèlerins et des territoires chrétiens dans des zones de contacts entre Occidentaux et Orientaux, à l'image de la péninsule ibérique. Tous ces ordres ont la particularité de réunir deux idéaux en apparence contradictoires : le moine et le soldat. Les chevaliers des ordres militaires sont des soldats parce qu'ils développent une intense activité défensive en protégeant pèlerins et lieux saints, ils participent des contingents croisés et établissent les valeurs de la chevalerie au Moyen Âge. Mais ils sont aussi des moines qui prononcent des vœux, obéissent à une règle et placent au cœur de leur action leur œuvre d'assistance. Les ordres militaires ont donc créé un nouveau modèle de société dont nous étudierons l'émergence, les caractéristiques et les obstacles rencontrés. Nous verrons également que ces communautés ont laissé des traces visibles de leur occupation tout autour du bassin méditerranéen sous la forme de forteresses, châteaux et autres commandes artistiques pendant toute la seconde partie du Moyen Âge et même au-delà.

Mme Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 18h00 à 19h30 les 24/02 et 3-10-17-24-31/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Dijon, ses vestiges oubliés

- Le castrum de Dijon : voyage au cœur de la bourgade antique de Divio à l'aide d'un parcours illustré. Du Haut-Empire à l'Antiquité tardive, retour sur ce qui symbolise l'existence d'une petite agglomération perdue et le célèbre castrum de Dijon.
- Les fortifications médiévales et modernes de Dijon : la ville de Dijon s'est dotée d'une muraille au Moyen-Âge étant donné les dimensions restreintes du castrum gallo-romain. C'est à la suite de l'incendie qu'a connu la ville au XII^{ème} siècle que l'on décide d'ériger une nouvelle ceinture fortifiée.
- Les sites sacrés dissimulés dans le paysage de Dijon : Dijon offrait à la vue du voyageur une constellation de clochers. Jusqu'au XVIII^{ème} siècle, il était encore possible d'admirer ces structures au loin. Néanmoins, les remaniements et autres désacralisations ont contribué à la disparition de ces édifices qu'il convient de restituer.
- La construction civile médiévale de Dijon : Dijon n'a pas subi de destructions dans son cœur de ville durant la Seconde Guerre mondiale. Elle nous offre ainsi la possibilité d'observer un nombre très élevé de structures antérieures au XVI^{ème} siècle. Visibles depuis la rue ou bien cachés au cœur des îlots d'habitations et parfois même dans les sous-sols, ces sites persistent devant l'épreuve du temps.

M. Clément Lassus-Minvielle, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 10-17-24-31/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les Olmèques, civilisation du Mexique préhispanique L'Amérique espagnole. Du nouveau pacte colonial à la naissance des nations hispano-américaines (1700-1830)

Le nouveau pacte colonial imposé par Madrid à ses colonies américaines au XVIIIème siècle crée progressivement les conditions de la révolte chez ceux qui se sentent affectés par une politique qui entend mieux tirer profit des richesses et des marchés américains à son profit exclusif, ruinant ainsi les entreprises lancées sur place par les Créoles. La naissance d'un sentiment pré-national, les contradictions socio-ethniques, les vicissitudes de la politique étrangère espagnole, enfin l'abdication sous la contrainte du roi Ferdinand VII lors de l'intervention napoléonienne en 1808, précipitent ces territoires dans un processus non uniforme d'émancipation politique, où la fidélité des élites et l'indifférence des masses le disputent à la volonté d'indépendance de minorités et de personnalités décidées à créer un ordre politique et économique nouveau, sous l'influence de la toute nouvelle démocratie nord-américaine et des idéaux de la Révolution française.

Les unes après les autres, les anciennes possessions de la Couronne d'Espagne se révoltent, s'alliant ou se livrant la guerre entre elles, pour accoucher de nouvelles nations qui ne parviennent pas, malgré les projets visionnaires d'un Simon Bolivar et de quelques autres, à se fédérer comme l'avait fait leur voisin du nord. Incapables de donner vie aux ambitieuses constitutions dont les "libertadores" les ont dotées, ces États naissants subissent immédiatement l'emprise économique britannique et plongent parfois dans d'interminables troubles internes, qui se prolongeront tout au long du XIXème siècle.

M. Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté

1^{er} thème : Mercredi de 18h00 à 19h30 le 4/11 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Mercredi de 18h00 à 19h30 les 25/11 et 2-9/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Au temps de Napoléon

- Dijon au temps de Napoléon
- La paysannerie française fin XVIIIe - début XIXe
- Histoire de la Légion d'honneur
- La mode fin XVIIIe - début XIXe
- Bonaparte et les savants en Égypte
- La gastronomie en France fin XVIIIe - début XIXe
- L'œuvre civile de Napoléon Bonaparte

M. Alain Pigeard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 1/10, 5/11, 3/12, 4/02, 4/03 et 1-29/04 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

L'humour dans le processus identitaire à la Française : enjeux de la socialisation au regard des valeurs nationales

Les séances porteront sur la diversité des fondements historiques de la culture française. De cette diversité, des schémas et archétypes fondamentaux de la pensée vont créer une vision sociale en décalage avec les représentations officielles. À première vue, l'humour est à considérer comme une vue de l'esprit différemment appréciée selon les cultures. Comment peut-on rire d'un événement tragique ? Existe-t-il une fonction sociale à l'expression caricaturale d'une partie de la population ? Les modalités complexes d'association du genre à la langue et à la culture française sont-ils un frein ou un moteur dynamisant l'état d'esprit ambiant ? Les affects personnels cumulés à la crise sociétale suggèrent un accompagnement d'émotions fortes qui ne laissent que peu de place à la légèreté et à la plaisanterie. À l'inverse, l'humour peut être source de réactions extrêmes pouvant aller jusqu'à la violence. L'exemple des caricatures de Charlie Hebdo suggère que la satire n'est pas appréciée quand elle s'attaque à des sujets porteurs de valeurs considérées comme absolues. Partant de l'intention de faire rire, l'humoriste se met à transgresser toutes conventions sociales. Son acte est perçu comme une forme de libération qui relativise et désacralise les valeurs et les sujets les plus graves comme pour s'exorciser de l'absurdité et de la noirceur répandues. Nous tenterons d'éclairer la frontière délicate et indéterminée entre l'humour et le sérieux avec celles et ceux qui bousculent les codes et préjugés et s'amusent avec des valeurs aussi sacrées que la santé, le chômage, la stigmatisation, la mort, la religion et les valeurs de la République. La question est de voir comment l'humoriste tient cette distance entre ce qu'il exprime comme discours détaché et désengagé et ce qu'il véhicule comme fond à visées critiques. Une position qu'il s'agira d'appréhender sur le plan énonciatif en démontrant la place de l'art dans le contexte d'une société en redéfinition.

M. Franck Dubois, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 13h00 à 14h30 les 20-27/11 et 4/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Des statues mises en accusation

La mort de *George Floyd*, tué le 25 mai 2020 à Minneapolis, a redonné de la vigueur au mouvement *Black Lives Matter* (« les vies noires comptent »), créé en 2015, qui s'était déjà manifesté par des destructions de statues après les événements racistes survenus à Charlottesville en août 2017. Les actes iconoclastes ont repris sur le sol des États-Unis après la mort de *George Floyd* puis ont gagné divers pays de l'Europe occidentale : le Royaume-Uni, la Belgique, la Suisse, l'Autriche. La France n'est pas restée en dehors de ce mouvement et les effigies de plusieurs personnalités ont été contestées, vandalisées ou détruites (les premières destructions, celles des statues de *Victor Schœlcher* érigées en Martinique ont d'ailleurs eu lieu le 22 mai, date anniversaire de l'abolition de l'esclavage dans ce département ultra-marin). Ces actions se rapportent à des accusations de racisme, et pour certaines, de crimes contre l'humanité, qui se déclinent autour de plusieurs thématiques :

- Les thèses raciales : *Georges Cuvier* et *Paul Bert*
- L'esclavage : *Colbert*, *Mahé de la Bourdonnaye* et *Victor Schœlcher*
- La colonisation : *Faidherbe* et *Gallieni*

Le cours visera à confronter l'histoire, la mémoire et les « émotions » actuelles par l'examen rigoureux des actions et des œuvres, contextualisées, des personnalités contestées et par l'étude des monuments menacés (que disent-ils réellement ?). Il s'agira enfin de se demander si ces monuments doivent être retirés de l'espace public et si d'autres solutions peuvent être avancées.

Mme Jacqueline Lalouette, professeur émérite, Université de Lille 3

Mardi de 16h00 à 17h30 le 29/09 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Fêtes légales et journées nationales en France (de 1802 à 2020)

La France compte actuellement onze jours fériés correspondant à des « fêtes légales » pouvant être classées en plusieurs catégories : fêtes religieuses, fêtes patriotiques et militaires, fêtes sociales et sociétales. L'élaboration de cet ensemble s'est faite progressivement entre 1802 et 1981. Entre temps, les divers régimes politiques ayant existé avaient fixé d'autres fêtes (par exemple la Saint-Louis sous Louis XVIII, la Saint-Charles sous Charles X, etc.) supprimées au gré des changements politiques de la France. Les jours fériés rendent ainsi compte d'une histoire nationale complexe longue de plus de deux siècles. Il n'y a pas, actuellement, de consensus autour de ces jours fériés, les fêtes religieuses étant les plus contestées à cause de leur référence unique au christianisme et plus spécifiquement au catholicisme, ce qui est considéré comme un désavantage pour les fidèles d'autres cultes, sans oublier les athées et les agnostiques.

A ces jours fériés s'ajoutent des journées nationales d'hommage et de commémoration, dont le nombre a fortement augmenté durant ces vingt dernières années.

Mme Jacqueline Lalouette, professeur émérite, Université de Lille 3

Mardi de 15h30 à 17h00 le 1/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

La France de 1945 à 1975 : histoire économique et sociale

Au mois d'août 1944, le Général de Gaulle installe à Paris le Gouvernement provisoire de la République française (G.P.R.F.). Ce gouvernement a une tâche écrasante, en particulier celle de reconstruire et moderniser l'économie et d'imposer une plus grande justice sociale, mais aussi de rétablir la démocratie.

C'est l'époque des nationalisations (E.D.F., Société Générale, Renault...), de la création de la Sécurité sociale, du droit de vote accordé aux femmes, des comités d'entreprise...

Octobre 1946 marque la fin du G.P.R.F. et le début de la IV^{ème} République.

Octobre 1958 voit naître la V^{ème} République.

Dès 1948, la France entre dans la période dite des « Trente Glorieuses » : période de forte croissance économique, d'enrichissement collectif mais aussi de croissance démographique (baby-boom).

Avec le premier choc pétrolier (fin 1973), la croissance économique faiblit nettement : chômage et inflation deviennent préoccupants.

M. Denis Ulrich, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 13h00 à 14h30 les 29/01 et 5/02 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Le transport aérien : de la croissance à la crise

Le transport aérien, outil majeur de la mondialisation économique, facilite le tourisme international, les déplacements d'hommes d'affaires et de travailleurs migrants. Il est aussi utilisé pour le transport de marchandises périssables, légères, coûteuses, fragiles, urgentes. Des tentatives héroïques de réaliser le rêve d'Icare, voler, on est passé à une activité de type industriel, mobilisant d'importants capitaux et une technologie sans cesse plus sophistiquée, que les constructeurs présentent lors des grands salons aéronautiques du Bourget (depuis 1951), Farnborough, Berlin, Dubaï et Singapour.

Mais alors que la plus ancienne compagnie aérienne existante du monde, la KLM néerlandaise, a célébré en 2019 son centenaire, tout comme l'aéroport du Bourget, la pandémie Covid-19 a plongé le monde du transport aérien dans une crise sans précédent en 2020, interrompant brusquement des décennies de croissance rapide.

Cette série de conférences vise à retracer de façon synthétique le développement du transport aérien, des vols pionniers au transport de masse, en examinant les progrès techniques dans l'aéronautique, les routes aériennes, l'organisation et le fonctionnement des compagnies aériennes de passagers et de fret, l'agencement et le rôle métropolitain des aéroports, avant d'examiner les défis d'avenir pour l'aviation. On laissera largement de côté tout ce qui concerne l'aviation militaire, de loisirs et d'affaires, pour se concentrer sur les compagnies aériennes.

M. Yves Boquet, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 18h10 à 19h40 les 26/01, 2-23/02 et 2/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Histoire et cinéma

Les conférences présentent l'utilisation de l'histoire dans le cinéma.

Pour chaque thème, nous réfléchirons sur la signification chronologique de son succès.

Chaque conférence repose sur un PowerPoint et des extraits de films.

1. Versailles au cinéma

Je montrerai comment le château de Versailles a été un décor privilégié pour le cinéma mais aussi un acteur à part entière dans *Si Versailles m'était conté* (1954) de Sacha Guitry.

2. La possession des nonnes au cinéma

Je montrerai comment la possession démoniaque dans un couvent à Loudun au XVII^{ème} siècle est devenue le sujet d'un célèbre film *The Devils* (1971) de Ken Russell qui a donné naissance au *nonnesploitation* - exploitation de la thématique des couvents -.

3. L'homme et l'insecte : de la terreur à l'appropriation

Enfin, dans cette troisième intervention, je montrerai comment la peur des insectes a été un sujet privilégié du cinéma américain dans les années 1950 et comment il a évolué dans le cinéma fantastique.

M. David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 27/01 et 3-24/02 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Trois siècles (... voire six) d'université en Bourgogne

En 2022, cela fera six cents ans que l'université de Bourgogne était fondée à Dole et trois cents ans depuis sa refondation à Dijon. Voilà une belle opportunité pour se pencher sur la grande aventure de cette université et de retrouver les événements, les étapes, les femmes et les hommes qui ont marqué son évolution. D'abord frêle roseau à ses débuts, secouée depuis par de multiples tempêtes la menaçant de disparaître et y résistant pendant près de deux cent cinquante ans, elle devient après 1957 bien enracinée dans son superbe campus, un solide chêne taquinant les classements internationaux. C'est aussi l'aventure de centaines d'hommes et de femmes, professeurs, personnels ou étudiants, qui ont porté dans la diversité de leurs missions et de leurs compétences, son ambition et son renom. C'est enfin l'aventure du territoire dans lequel cette université s'est progressivement implantée, des collectivités qui l'ont souhaitée, soutenue et dont elle accompagne le développement et le futur. Prenons un moment pour découvrir la vie foisonnante, souvent sérieuse et parfois cocasse, mais hélas trop méconnue de l'université de Bourgogne.

M. Gilles Bertrand, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 13h00 à 14h30 les 8-15/12 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

De l'originalité de quelques grands peintres du XVII^e siècle européen

La peinture occidentale du XVII^e siècle possède la réputation d'être un art difficile. Et de fait, elle résulte d'une longue série d'inventions formelles qui la structurent : composition équilibrée et harmonieuse, correction du dessin, tracé exact de l'espace, variété des coloris, rendu suggestif des expressions, des attitudes et de la nature...

Elle est également le fruit depuis la Renaissance, d'une mise au point progressive de thématiques plus ou moins nouvelles ou réactualisées telles le portrait de cour, les rhétoriques religieuses suscitées par les Réformes, la traduction du quotidien notamment aux Pays-Bas.

Bien évidemment, comme à toute époque, un certain nombre de grands artistes se jouèrent de ces conventions et de ces usages allant jusqu'à les subvertir ou au contraire les perfectionner. Ce fut entre autres le cas du Caravage, de Rubens, Vélasquez, le Lorrain, Rembrandt. Parce que leurs apports produiront l'amorce de nouvelles conceptions de la peinture, nous souhaitons les étudier plus particulièrement en les comparant avec ce que d'autres peintres plus traditionnels réalisèrent de semblable dans le même temps. Nous espérons ainsi approcher concrètement, et donc mieux comprendre, leurs spécificités qui enrichissent l'histoire et le patrimoine pictural de l'humanité.

Un tel processus vaut parallèlement pour les autres arts. C'est ce que nous voudrions montrer en confrontant quelques œuvres des deux plus importants architectes de la Rome baroque, Lorenzo Bernini et Francesco Borromini.

M. Jean-Pierre Coquillot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 28/01, 25/02, 8/04 et 6/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Savoir lire une œuvre élaborée entre le XVI^e et XVII^e siècle

La première séance reprendra les propos de 2019-2020.

Comprendre un tableau, une sculpture ou un dessin est le résultat d'un cheminement intellectuel graduel qui débute par une identification des différents objets, animaux ou figures représentés, avant une interprétation du thème ou du concept présenté fondée sur ses propres connaissances, qui précède une tentative pour cerner la personnalité de l'artiste et l'environnement culturel existant au moment de la création.

C'est ainsi que commençait dans le programme 2019-2020 la présentation de ce sujet, interrompue au tout début par l'événement totalement imprévisible du confinement. Nous nous proposons donc de le reprendre cette année. Après une séance consacrée au rappel du contexte intellectuel et littéraire et revisité les traités d'iconologie écrits au fil des siècles, nous ferons défiler différents végétaux et animaux, parfois fantastiques, certains objets fabriqués par l'homme pour en décoder leur signification. Nous verrons également que certains mythes ou allégories ont continué d'inspirer des artistes érudits du XX^e siècle aussi différents que Dali, Mossa, Niki de Saint-Phalle ou Picasso.

Mme Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 16h30 à 18h00 les 1-8-15-22/10 et 5/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'art en Bourgogne à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)

La Bourgogne a toujours été terre de création et les témoignages artistiques parvenus jusqu'à nous soulignent la diversité et l'originalité de l'art bourguignon. Ce cycle de conférences portant sur la période moderne, du XVIe au XVIIIe siècle, permet de saisir les multiples sources d'inspiration perceptibles dans l'art en Bourgogne de la Renaissance à l'époque classique, mais également d'analyser les particularités et les spécificités esthétiques régionales. Circulation des artistes, ateliers et formations, influences et courants artistiques seront abordés dans les différents domaines - architecture, sculpture et peinture - ainsi que la production d'artistes emblématiques comme Hugues Sambin, Philippe Quantin ou Jean Dubois avec un focus particulier sur le rôle important de l'Ecole de dessin de Dijon à la fin du XVIIIe siècle.

Mme Sandrine Balan, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 13h00 à 14h30 les 6-13-20/10 et 3/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'art du pastel au XIX^e siècle : des impressionnistes aux symbolistes

Le pastel est souvent associé au XVIII^e siècle, véritable âge d'or de cette technique qui lie la couleur et le dessin. Cependant le XIX^e siècle a été une période de renaissance et de révolution esthétique pour ce médium. Revalorisé vers 1850, il est apprécié par les paysagistes (A. Nozal) et les réalistes (J.- F. Millet). Peu à peu, bénéficiant d'un véritable renouveau, il devient un outil d'expérimentation au service de la modernité. Les impressionnistes (E. Degas, B. Morisot) sont séduits par ses couleurs et sa matière qui permettent une grande rapidité d'exécution, avec d'infinies vibrations. Son succès va s'amplifier avec les symbolistes (K.-X. Roussel) et l'œuvre d'Odilon Redon, peintre de l'imaginaire et du subconscient.

Le cours s'appuie sur les productions de ces courants artistiques afin d'engager une réflexion sur l'évolution du pastel, ses variétés stylistiques, ses dimensions esthétiques et iconographiques.

Mme Marlène Gossmann, professeure à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Dijon
Vendredi de 14h30 à 16h00 le 26/02 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'art moderne et contemporain en Italie

L'Italie est souvent associée à l'art "classique", de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, et c'est vrai que la plupart du patrimoine artistique italien a été constitué avant le XIX^{ème} siècle. Toutefois, la contribution de l'Italie à l'art moderne et contemporain est importante, ce que nous voudrions montrer dans ce cours, à partir de différents domaines, peinture et sculpture, mais aussi architecture, littérature, cinéma et théâtre. Le cours sera organisé de façon chronologique, et montrera aussi l'importance des influences étrangères que l'art moderne et contemporain italien a accueillies, mais aussi les éléments que les différents artistes italiens ont "exportés" vers des pays comme la France ou les États-Unis, plus connus pour leurs mouvements artistiques d'avant-garde.

M. Francesco Arru, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 30/09, 7-14-21/10, 4-18/11 et 2/12 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

En avant... garde ! 2^{ème} partie

Regard sur les avant-gardes artistiques du XX^{ème} siècle

Ce cours d'histoire de l'art s'intéresse spécifiquement à l'étude de la modernité et de son existence tangible au sein des avant-gardes du XX^{ème}, à travers l'analyse de la multiplicité des formes, des supports, des théories, des sources et des mutations artistiques, s'exprimant dans les tendances et les mouvements artistiques du XX^{ème} siècle. Ainsi, il s'agira d'explorer comment l'ensemble des individualités d'artistes ont diversement redéfini en profondeur les possibles de l'œuvre d'art.

M. Servin Bergeret, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 16h30 à 18h00 les 25/03, 1-8-29/04 et 6-20/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La participation active du spectateur dans les arts plastiques de 1945 à nos jours

La première séance reprendra les propos de 2019-2020.

Si l'art contemporain s'est progressivement engagé dans une redéfinition de ses formes et de ses pratiques, celles-ci n'ont pu s'opérer sans un questionnement en direction des espaces qui lui sont dévolus, et de la place singulière qu'occupe le spectateur.

En effet, jadis amené à contempler l'œuvre à distance et au sein de dispositifs immuables (socle, cadre, hauteur d'accrochage...), le regardeur est aujourd'hui résolument engagé dans une perception toujours plus active des formes et des espaces.

Peut-on toucher une œuvre, pénétrer à l'intérieur de son propre espace, la modifier, la déplacer, la prolonger ?

Autant d'interrogations qui, loin de limiter l'art à la production d'une forme, engagent notre corps dans une relation dynamique et ouverte, créant ainsi un nouvel espace de sensibilité.

Serons-nous dès lors toujours les mêmes après une rencontre avec l'œuvre d'art ?

Nous verrons si l'espace artistique est différent de l'espace quotidien. Si la participation du spectateur doit être guidée, induite, voire même obligatoire, pour que l'œuvre existe définitivement. Enfin nous réfléchirons sur les implications que ce questionnement suscite, tant pour la production artistique que sur la formation de nouveaux publics.

Nous nous appuierons pour ce faire sur quelques artistes majeurs (M. Duchamp, J.R. Soto, J. Tinguely, A. Kaprow, le G.R.A.V., P. Manzoni, J. Beuys, F.E. Walther, F. Forest, M. Abramovic, T. Segal...) et sur certains moments clefs de cette aventure contemporaine.

M. Pierre-Yves Magerand, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 18h00 à 19h30 les 1-8-15-22-29/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Et si la Chine réveillait l'art contemporain...

On peut dire que la Chine a réveillé l'art contemporain au niveau mondial. Elle lui a donné un nouveau souffle. Profitant d'une certaine évolution de la liberté, des artistes ont ouvert la voie à des expérimentations artistiques très novatrices. En 2016 l'artiste contemporain ayant le plus haut niveau de ventes, n'est pas un américain ou un européen mais un chinois : Zhang Daqian. En 2011 déjà, dans la liste des dix artistes les plus chers du monde figurent six artistes contemporains chinois inconnus en Occident. Pour certains critiques, l'art contemporain chinois est né en 1949, avec Mao Zedong ; d'autres, avancent 1979 car cette année-là marque un véritable tournant dans la création contemporaine chinoise. En effet, vont alors apparaître des mouvements d'avant-garde ; des expositions improvisées et non autorisées, comme celle des *Etoiles*, indiquent le début de cette forme d'art. Portés par un nouveau souffle de liberté, par la réouverture de débats à la fois esthétiques et politiques, les artistes s'engagent dans des voies expérimentales tout en dépeignant de façon réaliste la décennie de la Révolution culturelle.

En Chine il y avait très peu de musées d'art contemporain ; brutalement aujourd'hui chaque milliardaire veut le sien. *Un nouveau musée ouvre chaque jour !* Le propos est peut-être exagéré, mais il montre l'effervescence autour des artistes chinois. La place de la politique dans la création contemporaine sera abordée avec, notamment, le tournant des années 2000 quand la Chine entre dans une nouvelle société du spectacle. Certains artistes n'hésitent pas à pratiquer le gigantisme, la démesure, la violence et même parfois la cruauté. L'émergence de l'individu, homme ou femme, est aussi à noter, par l'utilisation de journaux intimes par exemple ; par sa place et son rôle dans la société chinoise. Les rapports à l'Occident gagnent du terrain sans que la calligraphie (art traditionnel) soit oubliée. Enfin, l'adoption par les artistes chinois de toutes les nouvelles technologies, jusqu'à leurs limites extrêmes, sera étudiée.

M. Bernard Verset, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 17h00 à 18h30 les 16-30/03, 27/04 et 4-11/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

**Présentation de quelques parcours de femmes artistes et galeristes
ayant ouvert des pistes incontestées, chacune à leur manière, dès le début du XXème siècle**

Des personnalités marquantes, ayant développé des pratiques et des engagements aussi audacieux que déterminés. Telles les pionnières du Bauhaus, comme Marianne Brandt, Anni Albers ... puis outre-Atlantique au cœur de l'Ecole de New York, les résolues Hedda Sterne, Lee Kaster, Joan Mitchel, Louise Bourgeois...

Nous évoquerons ensuite des femmes galeristes qui ont pris position dans les mouvements de leur temps telles Betty Parsons, Peggy Guggenheim, Ileana Sonnabend à New York et d'autres comme Marie-Jeanne Bucher, Denise René à Paris.

Nous proposerons de suivre les grandes lignes de leurs cheminements, ce qui permettra de révéler leurs existences et de donner à chacun l'envie d'en explorer les détails.

- Les grandes lignes de cheminements de femmes artistes (Bauhaus).
- Les grandes lignes de cheminements de femmes artistes (New York).
- Les grandes lignes de cheminements de femmes galeristes.

Mme Françoise Le Corre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 28/04 et 5-12/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La photographie documentaire sous le regard de Lange et Evans

Les années 1930 voient déferler une vague de misère sur les USA. Une poignée de photographes est réunie par le gouvernement pour documenter la crise. Dorothea Lange et Walker Evans, fortes têtes engagées, traceront les contours de l'écriture documentaire photographique à venir.

Ombres et lumières, l'histoire du noir et blanc

Photographier signifie "écrire avec la lumière". Le noir et blanc qui nous passionne tant permet de voir le jeu des tonalités de notre environnement. Ce jeu d'ombre et de lumière permet à chacun d'entre nous de comprendre le volume mais donne aussi naissance à une esthétique très graphique. Au travers de grands auteurs, nous cheminerons sur l'histoire du noir et blanc.

Histoire de la photo humaniste en France

La France, berceau de la photographie, voit son titre ravi par les États-Unis après la Deuxième Guerre mondiale. Dans les années 1930, un grand mouvement voit le jour en France : la photographie humaniste. Des photographes s'engagent et documentent la transition d'après-guerre mais également une forme d'art de vivre à la française.

M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 1-8-15/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La comédie à l'italienne. Le temps des années de plomb

Ils sont lâches, affreux, roublards, hâbleurs, innocents aux mains sales, pervers romantiques ou escrocs mélancoliques. Telle est la galerie de portraits que nous livre la comédie à l'italienne entre 1960 et 1980, à travers des œuvres cinématographiques majeures où le sourire doux-amer côtoie allègrement la férocité de la satire la plus vachasse et égrillarde, où le rire se fige soudain en rictus. Ce sont les années de cinéastes tels Monicelli, Risi, Scola, épaulés de scénaristes de génie comme Ruggero Maccari, comme l'infatigable duo Age-Scarpelli, comme encore Suso Cecchi D'Amico, cette grande dame du cinéma qui écrivit les scénarios, tous genres confondus, des plus grands films de la seconde moitié du XXème siècle. Ce sont aussi les années d'acteurs tels Mastroianni, Gassman, Sordi, Tognazzi, Loren, au sommet de leur art. Or, depuis *Le Pigeon* (Monicelli, 1958), en passant par *Divorce à l'italienne* (Germi, 1962) ou *Le Fanfaron* (Risi, 1963), ou encore *La grande bouffe* (Ferreri, 1973), *Affreux, sales et méchants* (Scola, 1976), *Nous nous sommes tant aimés* (Scola, 1974), et bien d'autres, ces films doux-amers, fondamentalement ancrés dans leur époque, n'ont de cesse d'interroger la société italienne et ses contradictions, ses arrangements petits et grands. Après un premier cycle consacré à l'Italie du miracle économique en 2019-2020, nous aborderons cette année, à travers des films plus tardifs, le temps des années de plomb.

Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 15h00 à 16h30 les 3-10-17-24-31/03 et 7/04 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'Italie au Musée des Beaux-Arts de Dijon

L'Italie est amplement représentée dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon. A la suite des conférences de 2019, consacrées aux Primitifs et à la Renaissance, nous poursuivrons chronologiquement notre parcours avec les artistes des XVII^e - XXI^e siècles. Seront abordés les œuvres, leur histoire (origine, circulation...), les styles et les goûts dont elles témoignent en tant que pièces d'un musée.

En marge de ces conférences, une visite au Musée des Beaux-Arts pourra être organisée à la demande des auditeurs.

Mme Hélène Mazzariol, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 18h10 à 19h40 les 29/09, 6-13-20/10 et 3-10/11 à l'amphi Niepce

Musicologie

Mendelssohn, Paganini, Spohr : trois virtuoses et compositeurs de l'époque romantique

On a souvent étiqueté Mendelssohn comme le classique des romantiques et le romantique des classiques. Ce « raccourci » rend trop sommairement compte de son esthétique. Préférons-lui cette remarque judicieuse du musicologue Alfred Einstein : « Sa production est équilibrée parce que, chez lui, le classique tolère le romantique, et que le romantique ne détruit pas le classique ». Outre sa production musicale, Mendelssohn, comme Spohr, va véritablement faire entrer l'orchestre symphonique dans sa dimension moderne et, comme Paganini, va permettre d'inscrire la virtuosité comme l'une des composantes essentielles du concert du XIX^{ème} siècle.

Mme Nicole Desgranges, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Lundi de 18h00 à 19h30 les 12-19/10, 9-16-23-30/11, 18-25/01 et 1-22/02 à l'amphi Niepce

Psychologie - sociologie

**Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution :
le passé n'est pas dépassé ! l'esprit-cerveau n'est pas une table rase !**

La première séance reprendra et terminera le cycle 2019-2020.

« Rien n'a de sens en biologie, si ce n'est à la lumière de l'évolution » a écrit Dobzhansky (1900-1975). Et si c'était également le cas en psychologie ?

L'objectif des séances est d'apporter de la culture scientifique sur les comportements humains en regard de l'évolution. Darwin annonçait en 1859 dans *L'Origine des espèces* que la psychologie serait établie sur une nouvelle base lorsqu'elle prendrait en compte l'évolution. L'annonce prophétique de Darwin est réalisée par la psychologie évolutionnaire qui est aujourd'hui une discipline scientifique mature et en plein essor.

Nous avons expliqué l'année dernière en quoi la prise en compte de l'évolution était importante pour mieux comprendre la psychologie humaine. Nous allons lors de ces séances poursuivre la présentation de la psychologie de l'évolution. Nous expliquerons qu'il est important de prendre en compte notre passé (ancestral) pour mieux comprendre nos comportements présents, et nous exposerons des arguments en faveur de la position selon laquelle l'esprit-cerveau n'est pas une table rase.

Les séances prévues pour la présente saison peuvent être suivies sans difficulté même si l'on n'a pas assisté aux séances de l'année dernière.

Bibliographie :

Bonin, P. (2017). *Tous descendants de chasseurs-cueilleurs ! Nos cerveaux le savent*. Paris : Editions Edilivre
(D'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances)

M. Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 16h00 à 17h30 les 4-11-18/12 à l'amphi Niepce

Psychologie - sociologie

Toutes les cultures se valent-elles ?

Dans son introduction, le cours s'attachera à différencier les significations de la notion de culture et leurs rapports. La première partie examinera les débats suscités par les distinctions nature/culture et animalité/humanité. La deuxième partie traitera de la question du relativisme culturel et la troisième du multiculturalisme dans le cadre de l'État-nation républicain. La quatrième et dernière partie sera consacrée au monde de l'art, où le constat de la diversité des critères du goût, d'une part, de l'évaluation des œuvres d'autre part, interroge de manière particulièrement aigüe la possibilité de parvenir à des jugements universellement partagés.

M. Jean-Pierre Sylvestre, professeur des universités, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 14-21/10 et 4-18-25/11 à l'amphi Niepce

Développement personnel

Méthodes pour apprendre

Apprendre, avoir appris, apprendre seul, apprendre avec quelqu'un d'autre, apprendre dans un groupe, sur ces thèmes tout le monde a quelque chose à dire. Des exemples décrits dans l'antiquité chinoise seront cités pour voir ce qu'en disaient les anciens par comparaison avec des exemples actuels en France dans l'apprentissage physique et l'apprentissage de la langue chinoise.

La conférence comparera différentes méthodes d'apprentissage, analysera les circonstances et les résultats, partagera des réflexions sur certains concepts comme par exemple l'évaluation et l'auto-évaluation. Les auditeurs pourront s'en inspirer pour analyser leurs propres expériences d'apprentissage dans les domaines divers.

Mme Xiaohong Perdereau, maître de conférences, Université de Bourgogne

Vendredi de 13h00 à 14h30 le 26/02 à l'amphi Niepce

Développement personnel

Histoire de la sophrologie et son évolution au XXIème siècle

L'histoire de la sophrologie va nous faire découvrir le cheminement du professeur Alfonso Caycedo, psychiatre, créateur de la sophrologie dans les années 60. Il fut initié à la phénoménologie par Ludwig Binswanger, ami de Martin Heidegger. Il se rendit en Orient et Extrême-Orient expérimenter les effets de la méditation sur la conscience.

Puis nous découvrirons les fondements de la sophrologie inspirés de la phénoménologie d'Edmund Husserl, de Martin Heidegger, de Maurice Merleau-Ponty, de l'hyperconscience des yogis hindous, de la supraconscience des lamas tibétains, du Tao de Lao Tseu ainsi que des recherches sur la conscience.

Enfin nous terminerons par la méthodologie originelle telle que l'a conçu Alfonso Caycedo et la méthodologie expérimentale adaptée à notre siècle (recherche sur la conscience).

M. Christian Liobot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 les 3-10-17-24/11 à l'amphi Niepce

Développement personnel

Quête et acte de création... Quête et acte de transmission

Quête d'authenticité, quête de notoriété, quête de crédibilité, quête d'originalité, quête de révélation, d'accomplissement, d'autonomie Que poursuit-on dans une quête ? Qu'est-ce qui pousse l'individu à créer ou se « recréer » ? Quelles directions donnons-nous à notre quête ?

La construction identitaire de tout être est objet de quête et l'expression outil de connaissance de soi. L'acte de création est vital. Il nous permet d'entrer dans l'existence, en relation avec le monde qui nous entoure, de combler le manque, d'affirmer notre singularité et donc notre unicité, d'associer, de dissocier, de développer notre spontanéité, d'apprendre à nous affirmer sans jugement, de nous révéler à nous même. L'acte de création développe notre pensée, nos émotions, notre intuition, nos sensations, favorise l'épanouissement de l'individu et consolide ce que Françoise Dolto appelait « l'ABC de l'estime de soi » : Amour de soi, Bienveillance vis-à-vis de soi, Confiance en soi.

Comment, parallèlement, accompagner l'autre dans cette quête, redonner vie à ce qui s'est figé chez lui, instaurer un climat de confiance, identifier et accueillir cette fragile « humanité » qui nous porte vers cet autre ? Mais de quel autre parle-t-on ?

Quête et mythes fondateurs, quête et création spontanée, quête et construction de soi, art brut, art singulier, art thérapie sont quelques clés qui nous permettront d'éclaircir les valeurs sauvages et libératrices de notre propre quête.

M. Alain Vasseur, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 16h00 à 17h30 les 29/01 et 5/02 à l'amphi Niepce

Œnologie

Jeudi de 18h à 19h30, amphi Thénard, Faculté sciences Gabriel

La physiologie de la vigne, son développement... ses exigences - 15 octobre	Mme Sandrine Rousseaux
Le vin en Bourgogne, une longue histoire ciselée par les traditions - 19 novembre	M. Jacky Rigaux
Vignes et vins gallo-romains, en Bourgogne et ailleurs - 26 novembre	M. Jean-Pierre Garcia
Les cépages - 28 janvier	M. Laurent Jaillet
Vignes et vins du Moyen Age, en Bourgogne et ailleurs - 25 février	M. Jean-Pierre Garcia
La vinification des vins blancs, rouges et rosés en Bourgogne - 4 mars	M. Sylvain Fauvé
Le vin et le lieu : les climats viticoles et le terroir - 25 mars	M. Jean-Pierre Garcia
L'œnotourisme en Bourgogne, une histoire sociale d'un vignoble en construction identitaire - 8 avril	M. Charles Rigaux
Emergence et évolution des AOC, notion de terroir - 29 avril	Mme Jelscha Sauzon
Histoire des appellations d'origine - 20 mai	M. Christophe Lucand

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'Atheneum, analyse filmique

Le cinéma et ses fantômes

Le voyage de Chihiro, Hayao Miyazaki - 20 novembre

Les Autres (The Others), Alejandro Amenábar - 4 décembre

La Llorona, Jayro Bustamante - 11 décembre

Atlantique, Mati Diop - 18 décembre

L'orphelinat (El orfanato), Juan Antonio Bayona - 8 janvier

Fantômes contre fantômes (The Frighteners),

Peter Jackson - 15 janvier

Los silencios, Beatriz Seigner - 22 janvier

Rebecca, Alfred Hitchcock - février

Sueurs froides (Vertigo), Alfred Hitchcock - février

par **M. Florian Guille**

par **Mme Bénédicte Brémard**

par **M. Laureano Montero**

par **M. Laureano Montero**

par **Mme Bénédicte Brémard**

par **M. Florian Guille**

par **M. Laureano Montero**

par **Mme Shannon Wells-Lassagne**

par **Mme Shannon Wells-Lassagne**

Cycle Louis Malle

Le feu follet - mars

Lacombe Lucien - mars

Vanya 42^{ème} rue - avril

par **M. Jean-Claude Passegand**

par **M. Jean-Claude Passegand**

par **M. Jean-Claude Passegand**

Concernant les dates du 2nd semestre, consulter le site à compter de janvier 2021

LES SUPPLÉMENTS

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

Les suppléments ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Gymnastique d'entretien en salle Chirac
limitée à 1 séance au choix par semaine

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements
- Lundi de 8h30 à 9h30 et de 9h30 à 10h30
- Vendredi de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

- Mardi de 8h30 à 9h15, de 9h15 à 10h00 et de 10h00 à 10h45

Mme Carine Erard, maître de conférences, Université de Bourgogne

Exercices d'entretien, renforcement musculaire, cours inspiration Pilates

- Samedi de 9h00 à 10h00 et de 10h00 à 11h00

Mme Nora Zrida, professeure certifiée à l'Université de Bourgogne

Suppléante Mme Carine Erard, maître de conférences, Université de Bourgogne

Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Danse collective

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe.

C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.

Mme Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 15h00 à 16h30 en salle Chirac

les 7-14-21/10, 4-18-25/11, 2-9-16/12, 6-13-20-27/01, 3-24/02, 3-10-17-24-31/03, 7-28/04 et 5-12-19/05

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Aquagym en petit bassin

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Pratiquer des mouvements en milieu aquatique en ayant toujours pied.

Forfait 20 séances

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 16h00 à 17h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche (*inscriptions directes*)

les 3-10-17-24/11, 1-8-15/12, 5-12-19-26/01, 2-23/02, 2-9-16-23-30/03 et 6-27/04

Autre jour et autre horaire à déterminer à la piscine de la Fontaine d'Ouche

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Aqua-forme en grand bassin

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

Forfait 20 séances

M. Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche

les 2-9-16-23-30/11, 7-14/12, 4-11-18-25/01, 1-22/02, 1-8-15-23-29/03, 26/04 et 3/05

Vendredi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche

les 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15-22-29/01, 5-26/02, 5-12-19-26/03 et 2-9-30/04

**Lutter contre sa phobie de l'eau
Apprendre à nager en petit bassin**

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Vous avez peur de vous noyer ou plus simplement vous avez peur de l'eau depuis votre enfance ou depuis un événement que vous avez mal vécu. Vous voulez accompagner vos petits-enfants et profiter d'une baignade avec eux. Un professionnel vous remet en confiance à votre rythme afin d'appivoiser à nouveau le milieu aquatique. Vous progresserez jusqu'à apprendre à nager.

Forfait 20 séances

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Piscine de la Fontaine d'Ouche

Jour et horaire à déterminer

Pilates-yoga

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

La méthode Pilates, du nom de son inventeur, Joseph Pilates, vise par des mouvements lents et contrôlés, à renforcer et allonger les muscles profonds de la posture.

La respiration, la concentration et la souplesse sont améliorées par une pratique hebdomadaire.

Forfait 20 séances

Atelier à effectif limité à 15 personnes

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Faïza Mammar, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 13h45 à 14h45 les 4-18-25/11, 2-9-16/12, 6-13-20-27/01, 3-24/02, 3-10-17-24-31/03, 7-28/04 et 5/05
en salle Chirac

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Qi Gong

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Le Qi Gong, en stimulant le fonctionnement organique, vise à l'harmonisation du corps et de l'esprit et à l'élaboration, au plus profond de nous-mêmes, d'un équilibre subtil entre santé et mieux-être. C'est un outil quotidien qui nous apprend à mieux gérer les stress physique et émotionnel, et ainsi à faire face aux difficultés de la vie, en préservant notre équilibre. Les mouvements harmonieux, doux, lents et fluides, accompagnés de la respiration naturelle et profonde que nous pratiquerons, nous invitent à trouver le calme de l'esprit, la détente du corps, à se libérer du stress, de l'anxiété. En fortifiant et en assouplissant les articulations et les muscles, le Qi Gong aide à restaurer ou à entretenir une bonne circulation du sang et de l'énergie pour optimiser l'équilibre dans toutes les fonctions de notre corps.

Forfait 20 séances

Atelier à effectif limité à 15 personnes

Mme Emmanuelle Fournier, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 8h00 à 9h30 salle Chirac - *Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*
les 7-14/10, 4-25/11, 1-9-16/12, 6-13-20-27/01, 3-24/02, 3-10-17-24-31/03, 7/04 et 5/05

Vendredi de 8h00 à 9h30 salle Chirac - *Inscriptions directes*
les 2-9-16/10, 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15-22/01, 5-26/02, 5-12-19-26/03 et 2/04

Le port de chaussures de sport propres (semelles plates) est obligatoire ou pieds nus

Yoga-relaxation-ayurvéda

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Plus qu'une discipline du corps et de l'esprit, le yoga, la respiration, la méditation et la relaxation sont un art de vivre en paix, permettant de se relier à soi et aux autres, à la nature et à la vie.

Au cours de cet atelier, nous nous autoriserons à prendre soin de nous, à écouter notre corps et notre mental. Nous apprendrons les méthodes de respiration, les postures simples, dans la douceur ; nous expérimenterons la méditation et la relaxation. Plus attentifs à nous-mêmes, nous prendrons conscience de nos tensions et petit à petit, nous déferons ces nœuds, afin d'installer plus de sérénité dans notre vie.

Nous aborderons aussi l'ayurvéda, connaissance traditionnelle issue d'Inde, qui traite de notre santé et notre équilibre. Seront abordés quelques techniques d'automassage, les bases de l'alimentation, des conseils et recettes.

Forfait 20 séances

Ateliers à effectif limité à 15 personnes

Mme Fanou Day-Champagnac, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Cours niveau 1 : mardi de 15h30 à 17h00

Cours niveau 2 : mardi de 13h45 à 15h15

Cours niveau 3 : mardi de 10h45 à 12h15

les 3-10-17-24/11, 1-8-15/12, 5-12-19-26/01, 2-23/02, 2-9-16-23-30/03 et 6-27/04 en salle Chirac

Le port de chaussures confortables propres est obligatoire

« Méditer en pleine conscience »

La méditation en un point ou méditation de concentration s'adresse à tous et est appréhendée dans une perspective laïque. Elle ne nécessite pas de prérequis particulier et peut se pratiquer aussi bien assis qu'en marchant. Elle peut aussi se pratiquer n'importe où et à tout moment de la journée, y compris sur de courts laps de temps répétés et en ce sens elle est adaptée à nos modes de vie contemporains.

Le principe des exercices proposés est très simple et facile à reproduire chez soi : il consiste à porter son attention sur un point ou un objet, dit point d'ancrage, comme par exemple le va-et-vient de la respiration, un objet extérieur à soi comme un fruit, une bougie, un détail dans notre environnement, une visualisation, une sensation. Par exemple, la sensation sous la plante des pieds lorsque l'on marche en méditant.

Si notre attention quitte ce point d'ancrage et que nous sommes distraits par nos pensées passées ou futures, ou nos émotions bonnes ou mauvaises, il nous faut ramener cette dernière sur notre point d'ancrage. Méditer est avant tout un véritable entraînement de l'esprit à demeurer le plus possible dans la sérénité du moment présent, sans être emporté dans le flux des pensées et des émotions.

Forfait 20 séances

Atelier à effectif limité à 15 personnes

Mme Emilie Ancet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Judi de 17h00 à 18h00 (débutant et faux-débutant)

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

les 5-12-19-26/11, 3-10-17/12, 7-14-21-28/01, 4-25/02, 4-11-18-25/03 et 1-8-29/04

Vendredi de 17h00 à 18h00 (intermédiaire)

Inscriptions directes

les 6-13-20-27/11, 4-11-18/12, 8-15-22-29/01, 5-26/02, 5-12-19-26/03 et 2-9-30/04

Salles à déterminer

Automassage et digitopuncture

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver un équilibre et un bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

Programme des débutants :

- La gestion des cinq émotions associée aux 5 organes et 5 saisons
- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des douleurs physiques diverses

Programme des initiés :

- Pratique traditionnelle chinoise et défenses immunitaires, allergies
 - Les méridiens et points d'acupression spécifiques suivant les demandes
 - La diététique chinoise liée aux organes, aux saisons et aux émotions, renforcement des défenses par l'alimentation
 - Notre deuxième cerveau, approche par la pratique traditionnelle chinoise
 - Atelier pratique, techniques ancestrales : moxibustion, ventouses, auriculothérapie...
- Pour les personnes ayant suivi les « ateliers initiés » l'an dernier, ceux-ci en seront le complément et un prolongement.*

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Laurent Jannot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe des débutants : mardi de 9h00 à 10h00

Groupe des initiés : mardi de 10h15 à 11h15

les 2-9-16-23-30/03 (salle à déterminer)

Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie, avec d'autres, d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un texte ou inventer une histoire. Il comprend dix séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, celui qui écrit « parle » à ses lecteurs.

Pour ce qui est du planning, les quatre premières séquences sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Durant les cinq séquences concentrées sur une même semaine, je m'inspirerai d'auteurs russes (L. Tolstoï, F. Dostoïevski, A. Tchekov, V. Chalamov, S. Alexievitch) pour lier lecture et écriture. Une dernière séance clôturera notre atelier.

Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Robert Coulon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi 15-22-29/01, 5/02 et 30/04 de 9h30 à 12h30 (salle à déterminer)

Du lundi 8 au vendredi 12/03 de 9h30 à 12h30 (salle à déterminer)

Reliure - découverte

Présentation des activités d'un relieur dans son atelier
Programme en cours de construction

Atelier à effectif limité à 10 personnes

Période prévue : Printemps 2021

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Enluminure - calligraphie

Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure

Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.

Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.

Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

Approfondissement des techniques

Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

Forfait 7 séances

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Jodie Bougaud, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe des débutants : mercredi de 15h00 à 17h00

Groupe des initiés : mercredi de 13h00 à 15h00

les 24/02, 3-10-17-24-31/03 et 7/04 (salle à déterminer)

Ateliers photographiques (studio centre-ville Dijon)

Le « noir et blanc » à l'ère du numérique : le « noir et blanc » est régulièrement considéré comme « la vraie photographie ». Pour des raisons historiques, esthétiques, il représente une partie non négligeable de la production photographique de nos jours. Mais qu'est-ce que le « noir et blanc » ? Si vous souhaitez réaliser de beaux « noir et blanc », cet atelier vous permettra de découvrir, de la prise de vue au traitement, les subtilités de cette pratique.

- Pas de matériel nécessaire mais vous pouvez apporter vos boîtiers, pas de prérequis

Lundi 11-18/01 de 10h00 à 12h00

Lecture d'images : nous réalisons des photos pour nous souvenir, pour les émotions, pour communiquer. Mais est-ce que le message passé est bien envoyé et correctement reçu ? Au travers d'analyses d'images diverses et également de vos photos, nous étudierons ensemble les qualités et défauts de nos images. Différents conseils de composition seront abordés.

- Pas de matériel nécessaire

Dates et horaire : à déterminer

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Photographie de nuit : vous découvrirez, à l'aide de réglages simples, comment réaliser des photos créatives à la tombée de la nuit.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon) + trépied

Vendredi 18/12 de 17h30 à 20h00

Initiation au traitement des images : vous pouvez à l'aide de votre appareil réaliser des images en RAW. Mais quel est donc ce format ? Vous découvrirez son utilité et, à l'aide de notions de base de traitement, apprendrez à sublimer vos images.

Jeudi 14-21/01 de 10h00 à 12h00

Portrait : le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. Nous aborderons les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvrirons des astuces pour éclairer votre sujet. Vous découvrirez également le matériel d'éclairage d'un studio professionnel.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 28/01 et 4/02 de 10h00 à 12h00

Débutants - 1^{ère} partie : vous venez de faire ou vous souhaitez faire l'acquisition d'un appareil photo numérique mais tout cela vous semble un peu obscur. Nous aborderons les conseils pour l'achat de matériel ainsi que les notions de base nécessaires pour débiter dans l'utilisation de votre nouveau matériel.

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 25/02 et 4/03 de 10h00 à 12h00

Débutants - 2^{ème} partie : vous voilà familiarisé avec votre appareil mais vous l'utilisez toujours en mode "automatique" et parfois vous êtes déçu du résultat. Vous aimeriez découvrir et/ou approfondir l'utilisation des autres modes qui vous sont proposés. Vous vous familiariserez avec les notions de "vitesse", "ouverture" et "mesure de la lumière".

- Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 18-25/03 de 10h00 à 12h00

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Ateliers vidéo

Niveau débutant

Débuter dans la vidéo : il y a toujours quelque chose à filmer, capter, à conserver précieusement comme un mariage, un événement familial, ou tout simplement l'envie de se lancer dans la réalisation de projets tels que le court-métrage.

Mais par où commencer ? Avec quel matériel dois-je débiter ? Que vais-je devoir mettre en pratique pour que mon film soit compréhensible par tous ? Un film, un court-métrage, un film de mariage répondent tous à des critères de réalisation précis.

Les séances se dérouleront comme suit :

1 : Choisir son appareil. Adapter son appareil en fonction de l'événement à filmer

2 : Les réglages de base pour obtenir une image dite « cinéma »

3 : Les notions de cadrage

4 : Que faire de ce que l'on a filmé ? Comment stocker tous ces fichiers ?

5 : Les bases du montage vidéo : réaliser en quelques minutes un film de grande qualité

6 : Peut-on filmer avec un téléphone ?

Mise en pratique sur le campus de ce que nous aurons vu en atelier

Niveau initié

Des travaux complémentaires aux initiations acquises seront réalisés.

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Franck Georgeon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi – 2nd semestre 2020-2021, dates et horaires à confirmer

Dégustations œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation. Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géo-sensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments. Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

Attention : nombre de participants limité à 45 personnes

M. Jordi Ballester

M. Jacky Rigaux

05/11 : Bases de la perception sensorielle avec M. Jordi Ballester

10/12 : Dégustation géosensorielle avec M. Jacky Rigaux

04/02 : Les cépages français (blancs) avec M. Jordi Ballester

11/03 : Les cépages français (rouges) avec M. Jordi Ballester

Jeudi de 18h à 19h30 à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel (salle à confirmer)

Ateliers "Connaissance des vins"

Noms des groupes et de leurs responsables	Jours et fréquence des réunions	Objectifs annuels
AMPELOS M. Dagois	Vendredi Réunions bimensuelles	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin...
CEP D'OR - VIN DIEU Mme Thiellet & M. Monnin	Jeudi Réunions bimensuelles	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS - ROBE RUBIS M. Demonfaucou	Lundi Réunions bimensuelles	Conférences avec experts, accords vins et mets, visites de caves et dégustations...
DIVIOVINO M. Sarrasin	Jeudi Réunions mensuelles	Découverte des terroirs, rencontres avec des vignerons, dégustations, repas...
GANYMÈDE M. Gauthier & Mme Rabier	Jeudi Réunions bimensuelles	Étude d'une région viticole, conférences par des professionnels, dégustations à l'aveugle...
LA CABOTTE Mme Corny	Jeudi Réunions mensuelles	Visites de domaines, conférences avec enseignants, déjeuners œnologiques...
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet	Jeudi Réunions bimensuelles	Cépages par régions, visites de caves, séances avec des professionnels...
NOÉ M. Reitter	Jeudi Réunions bimensuelles	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations...
VINISSIMO Mme Hammann	Vendredi ou samedi Réunions mensuelles	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes...

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les 4 séances d'initiation à la dégustation. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

Balades archéologiques à Dijon

Dijon est une ville qui regorge d'un patrimoine méconnu. De l'Antiquité au Moyen Âge et jusqu'au siècle de Louis XIV, découvrez Dijon telle que vous ne l'avez jamais vue. Des monastères oubliés, des hôtels particuliers somptueux ou encore des enceintes fortifiées, tels seront les quelques sites que nous allons redécouvrir ensemble.

- En avril : Dijon gallo-romaine
- En avril : Les murailles médiévales et modernes de la ville
- En mai : Les couvents masculins du Moyen Âge et de la Renaissance
- En mai : Les hôtels monastiques médiévaux
- En juin : Découverte de l'abbaye Saint-Etienne - naissance de l'histoire chrétienne de Dijon

Visites guidées de 10 heures à 12 heures (dates à confirmer)

Tarif : 5 € / visite

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Clément Lassus-Minvielle, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Découverte d'une collection d'entreprise : la Collection Géotec à Entrepôt 9

En 2005, François Barnoud, fondateur de Géotec, a engagé l'entreprise sur la voie du mécénat*, dans le cadre de la loi de 2003 visant à encourager l'action des entreprises françaises dans ce domaine. Amateur d'art passionné, galeriste et collectionneur, il conduit pour Géotec, bureau d'études des sols et fondation, un programme d'achats d'œuvres d'art contemporaines et constitue au fil des années une collection de grande valeur patrimoniale et artistique. Pour les années à venir, Olivier Barnoud confirme le rôle de mécène de Géotec en faveur de la création contemporaine en participant à l'enrichissement, la préservation et la diffusion de la collection.

À ce jour, la Collection Géotec compte près de 80 œuvres, installées pour certaines au siège social de l'entreprise, et pour d'autres à proximité immédiate, dans le premier atelier construit en 1976, désormais transformé en espace d'expositions : Entrepôt 9. Un système de cimaises coulissantes permet de présenter simultanément la collection et les expositions temporaires organisées par la Galerie Barnoud. La Galerie Barnoud est missionnée par Géotec pour prendre en charge sa collection, notamment sa présentation. Parmi les artistes représentés au sein de cette collection et dont les œuvres sont visibles en permanence à Quetigny, figurent Pierre Alechinsky, Dieter Appelt, Kader Attia, BP, Daniel Buren, Balthasar Burkhard, Philippe Cazal, Miguel Chevalier, Christo, Marc Couturier, Philippe Decrauzat, Jean Dupuy, Erró, Gilbert Garcin, Gérard Garouste, Philippe Gronon, Simon Hantaï, Rebecca Horn, Joël Hubaut, Alain Jacquet, Renaud Layrac, Richard Long, Markus Lüpertz, Platon, Jean-Pierre Raynaud, Miguel Rothschild, Georges Rousse, Sarkis, Andres Serrano, Barthélémy Togo, Bernar Venet, Claude Viallat, Jacques Villeglé...

Visites gratuites et commentées :

Jeudi 15 octobre 2020, 21 janvier 2021 et 29 avril 2021 à 10h15 (durée : 45 min)

Inscriptions au secrétariat de l'UTB dans la limite de 20 personnes par visite

Lieu : Entrepôt 9 - Galerie Barnoud, 2 bis rue Champeau Quetigny (à environ 300 m de l'arrêt « Cap vert » du tram T1 - accès parking : sonner à l'interphone "Galerie Barnoud" pour ouvrir la barrière)

Renseignements : 03 80 66 23 26 - contact@galerie-barnoud.com

*Pour plus d'informations : <http://www.geotec-sa.com/qui-sommes-nous/mecenat>

SUPPLÉMENTS LANGUES

Conséquence sanitaire liée à la COVID-19 : les effectifs sont limités à 15 auditeurs par groupe. Les suppléments langues ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'université de Bourgogne complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

Allemand

Groupe **Débutant** : mardi de 17h00 à 18h30 avec Mme Jouannet

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Groupe **Eichwäld**e : mercredi de 16h30 à 18h00 avec Mme Jouannet

Groupe **Erlkönig** : jeudi de 18h00 à 19h30 - Mme Méry (semestre 1) et M. Batteux (semestre 2)

Groupe **Lorelei** : jeudi de 18h00 à 19h30 avec M. Müllner

M. Nicolas Batteux, lecteur à l'Université de Bourgogne

Mme Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mme Marie-Claire Méry, maître de conférences, Université de Bourgogne

M. Michael Müllner, lecteur à l'Université de Bourgogne

Arabe

Groupe **Lamalif** (cours à sections) : mercredi de 18h15 à 19h45

M. Mustapha Fahli, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Russe

Groupe **Maskva** (pré-intermédiaire - intermédiaire) : jeudi de 18h20 à 19h50

Mme Galina Sankhorova, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Katiouchka** : mercredi de 14h00 à 15h30

Mme Ekaterina Quantin-Voronova, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Anglais

Groupe **Débutant** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Violaine Poinssot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **The happy beginners** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Réjane Thiry, professeure agrégée (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Green valley** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Happy monday** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Gérard Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Happy hour** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Béatrice Bisiaux, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **The fluent truants** : mardi de 17h00 à 18h30

Mme Valérie Gacon, professeure agrégée (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **London calling** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Busy bees** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Mina Chabe, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **The travellers** : lundi de 18h15 à 19h45

Mme Morgane Rogé, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Robin Hood** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Dream team** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Melina Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Village people** : lundi de 17h00 à 18h30

M. David Bao, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Picadilly circus** : mercredi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **The merry makers** : mardi de 17h00 à 18h30

Mme Alice Mc Cann, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **The froggies** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Justine Ries, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **The fighters** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Isabelle Pin, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Scott** : mardi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Kennedy** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Agatha Christie** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Brunel** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Chicago** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Matthew Leggett, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

Groupe **Turner** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Espagnol

Groupe **Débutant** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Karine Fèvre, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Libertad** : mardi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **Alegria** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Naiara Hernandez-Palazon, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Hola** : mardi de 18h00 à 19h30

M. Jairo Boisier, lecteur à l'Université de Bourgogne

Groupe **Viajamos** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Méлина Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Podemos** : mardi de 18h15 à 19h45

Mme Naiara Hernandez-Palazon, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Isabel Allende** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Mélina Gomez-Uranga, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Almodovar** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Estefania Canelles Casanova, lectrice à l'Université de Bourgogne

Italien

Groupe **Débutant** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Elena Longo, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Ginzburg** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Marco Dal Pozzolo, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Visconti** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Michelle Nota, maître de conférences, Université de Bourgogne

Groupe **Artemisia** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **Golosi e spiritosi** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Karine Ehroht, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Arcimboldi** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Irène Ferrante, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Brunelleschi** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe D - Conversation : vendredi de 18h00 à 19h30

Mme Élyane Détouillon, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe Brancati - Conversation : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Maria Rosaria De Carlo, lectrice à l'Université de Bourgogne

Grec ancien

Groupe Grec ancien : jeudi de 11h00 à 12h30

Traduction de textes grecs et acquisition ou approfondissement de points de grammaire au fil des textes.

Les niveaux des étudiants sont variés. Ne pas hésiter à prendre contact avec l'enseignant par mail, pour voir comment intégrer le cours, en fonction du niveau de départ.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Calendrier du lundi

Lundi de 15h30 à 16h30	LOEHR Joël	Autour de "la condition humaine"	28 septembre, 5, 12, 19 octobre, 2, 9, 16, 23, 30 novembre, 7 décembre	en attente de salle
Lundi de 16h30 à 18h00	PROST Denis	L'individu et le collectif	28 septembre, 12 octobre, 2, 16, 30 novembre, 14 décembre, 1er février, 1, 15, 29 mars, 3, 17 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h30 à 18h00	TROTTMANN Christian	La philosophie au tournant de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge Quelques grands philosophes du Moyen Âge latin	5, 19 octobre, 9, 23 novembre, 7 décembre, 25 janvier, 22 février, 8, 22 mars, 26 avril, 10, 31 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h00 à 19h30	DESGRANGES Nicole	Mendelssohn, Paganini, Spohr : trois virtuoses et compositeurs de l'époque romantique	12, 19 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 18, 25 janvier, 1, 22 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h00 à 19h30	MAGERAND Pierre-Yes	La participation active du spectateur dans les arts plastiques de 1945 à nos jours	1, 8, 15, 22, 29 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du mardi

mardi de 13h00 à 14h30	BALAN Sandrine	L'art en Bourgogne à l'époque moderne (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	6, 13, 20 octobre, 3 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h00 à 14h00	MOREAU Jérôme	"Vues du globe"	17, 24 novembre, 1 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h00 à 14h30	BERTRAND Gilles	Trois siècles (... voire six) d'université en Bourgogne	8, 15 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h00 à 14h30	CODOU-DAVID Geneviève	Ces végétaux archaïques, vestiges d'un autre âge	26 janvier, 2 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h00 à 14h30	PORTEILLA Raphaël	Présidentialisme et démocratie sous la Vème République française	9, 16, 23, 30 mars, 6 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h30 à 15h00	NORDEY Patrice	Alimentation et religions	27 avril, 4 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 13h30 à 15h00	HUGOL-GENTIAL Clémentine	Le bien et le bon à manger : de la santé à l'éthique	11, 18, 25 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h30 à 15h30	BELLEVILLE Jacques	Une alimentation qui permet de vivre longtemps en bonne santé	3, 10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 26 janvier, 2, 9, 16, 23, 30 mars, 6 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h30 à 16h00	ANCET Pierre	L'épreuve et l'amour	29 septembre, 6, 13, 20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LIABOT Christian	Histoire de la sophrologie et son évolution au XXI ^e me siècle	3, 10, 17, 24 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LALOUETTE Jacqueline	Fêtes légales et journées nationales en France (de 1802 à 2020)	1er décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LEBEC Olivier	Les aliments cités dans les textes fondateurs des monothéismes : le cas particulier des viandes	26 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	ATHIAS Pierre	Science et pseudoscience en santé : décryptage et compréhension d'un paradoxe Thérapies cellulaires - Rythmologie cardiaque	2, 9, 16, 23, 30 mars, 6 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 16h00 à 17h30	LALOUETTE Jacqueline	Des statues mises en accusation	29 septembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h00	QUILLIOT Roland	Thématiques variées	6, 13, 20 octobre, 3, 10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre, 26 janvier, 2, 23 février, 9, 23 mars, 6 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	VERSET Bernard	Et si la Chine réveillait l'art contemporain...	16, 30 mars, 27 avril, 4, 11 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h00 à 19h30	DELEZENNE Patrick	Qu'en est-il de la souveraineté nationale aujourd'hui ?	1, 8, 15 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h10 à 19h40	MAZZARIOL Hélène	L'Italie au Musée des Beaux-Arts de Dijon : XVII ^e -XXI ^e me siècles	29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 3, 10 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h10 à 19h40	BOUQUET Yves	Le transport aérien : de la croissance à la crise	26 janvier, 2, 23 février, 2 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du mercredi

mercredi de 13h30 à 15h00	ARRU Francesco	L'art moderne et contemporain en Italie	30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 4, 18 novembre, 2 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h00	VINCENT Jean-Louis	les principaux évènements de l'épopée aérospatiale : conquête de l'air et course à la lune	25 novembre, 9, 16 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h00	LASSUS-MINVIELLE Clément	Dijon, ses vestiges oubliés	10, 17, 24, 31 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h00	DURNET-ARCHERAY Marie Josèphe	Le médicament	7, 28 avril, 5, 12, 19, 26 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h45 à 14h45	CLOUZOT MARTINE	Encres, plumes, parchemins : lire et écrire au Moyen Âge, une histoire matérielle, sociale et culturelle	27 janvier, 3, 24 février, 3 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	ANDREYS-KEROUI Karim	Géo-poétique - Le voyage	7 octobre, 4 novembre, 2 décembre, 2 février, 3 mars, 7 avril	en attente de salle
mercredi de 15h00 à 16h30	FARA Emmanuel	La paléontologie et la reconstruction des paysages anciens. Evolution de la lignée humaine : état des lieux et perspectives	30 septembre 7 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h00 à 16h30	SYLVESTRE Jean-Pierre	Toutes les cultures se valent-elles ?	14, 21 octobre, 4, 18, 25 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h00 à 16h30	MERY Marie-Claire	L'expressionnisme allemand	2, 9, 16 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h00 à 16h30	LATRUFFE Norbert	Garder une bonne santé grâce au régime méditerranéen	3, 24 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h00 à 16h30	NOTA Michelle	La comédie à l'italienne. Le temps des années de plomb.	3, 10, 17, 24, 31 mars, 7 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h00	CAMY Olivier	Le triomphe de la technique	30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 4, 18, 25 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h00	BERNARD Olivier	Le pouvoir des mots : ces termes qui nous choisisent	2, 9 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h00	EL KENZ David	Histoire et cinéma	27 janvier, 3, 24 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h00	CLOITRE Gaël	Raison et sensibilité	3, 10, 17, 24, 31 mars, 7 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 16h30 à 18h00	LE CORRE Françoise	Présentation de quelques parcours de femmes artistes et galeristes ayant ouvert des pistes incontestées, chacune à leur manière, dès le début du XXème siècle	28 avril, 5, 12 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 18h00 à 19h30	BREY Gérard	Les Olmèques, civilisation du Mexique préhispanique L'Amérique espagnole. Du nouveau pacte colonial à la naissance des nations hispano-américaines (1700-1830)	4 novembre 25 novembre, 2, 9 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 18h00 à 19h30	MARASZAK Emilie	Les ordres militaires autour de la Méditerranée Templiers, Hospitaliers, Teutoniques et autres ordres	24 février, 3, 10, 17, 24, 31 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du jeudi

jeudi de 13h30 à 15h00	BARRA Edouard	La photographie documentaire sous le regard de Lange et Evans Ombres et lumières, l'histoire du noir et blanc Histoire de la photographie humaniste en France	1, 8, 15 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h00	MOUGEL Philippe Patrice	Introduction à l'approche systémique, un nouveau paradigme	22 octobre, 12, 26 novembre, 10 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h00	BONIN Michel	Approfondissement en astronomie	5, 19 novembre, 3, 17 décembre, 28 janvier, 4 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h00	BERTRAND Gilles	Découvrir ou redécouvrir la cristallographie et la minéralogie par la philatélie Fluides en mouvement, solides en déformation, ce que Navier nous révèle et nous cache	25 février 8 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h00	KROLL Jean-Christophe	Politiques agricoles et alimentaires : enjeux dans l'union européenne et dans le monde	4, 11, 18, 25 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 13h30 à 15h00	DUPUIS Isabelle	La criminologie, des ambitions scientistes à l'approche moderne	29 avril, 6, 20, 27 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h00 à 16h30	PIGEARD Alain	Au temps de Napoléon	1er octobre, 5 novembre, 3 décembre, 4 février, 4 mars, 1, 29 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h00 à 16h30	DANCER Armand	Heurs et malheurs de génies mathématiques Appréhender l'infini et les infinis	8, 15 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h00 à 16h30	MOUILLEBOUCHE Hervé			Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h00 à 16h30	COQUILLOT Jean-Pierre	De l'originalité de quelques grands peintres du XVIIIème siècle européen	28 janvier, 25 février, 8 avril, 6 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h00 à 16h00	DIDIER Jean-Pierre	Médecine et transhumanisme	11, 18, 25 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h00	HAÏK Annie	Savoir lire une œuvre élaborée entre le XVIè et XVIIème siècle	1, 8, 15, 22 octobre, 5 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h00	DESCAMPS Christian	Marx et la critique de l'économie politique	12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h00	NEIERS Fabrice	Virus et bactéries, comment ça marche ?	28 janvier, 4, 25 février, 4, 11, 18 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 16h30 à 18h00	BERGERET Servin	En avant... Garde ! 2ème partie regards sur les avant-gardes artistiques du XXème siècle	25 mars, 1, 8, 29 avril, 6, 20 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h15 à 18h45	MANEVEAU Bernard	L'Épopée de Gilgamesh Le code d'Hamourabi	5, 12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre	en attente de salle
jeudi de 18h00 à 19h30	CENOLOGIE	Thématiques variées	15 octobre, 19, 26 novembre, 28 janvier, 25 février, 4, 25 mars, 8, 29 avril, 20 mai	Amphi Thénard, faculté des Sciences Gabriel

Calendrier du vendredi

vendredi de 10h00 à 11h30	BEZIERS Claude	Parcours philosophiques dans Dijon (3ème partie) : de la dérision de la Mère Folle au sérieux de la monarchie absolue et à une académie sans académisme	13, 20, 27 novembre, 4, 11 décembre, 29 janvier, 5, 26 février, 5, 12, 19, 26 mars	en attente de salle
vendredi de 13h00 à 14h30	BONNET Nicolas	Histoire du roman italien au XXème siècle	2, 9, 16, 23 octobre, 6, 13 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h00 à 14h30	DUBOIS Franck	L'humour dans le processus identitaire à la française : enjeux de la socialisation au regard des valeurs nationales	20, 27 novembre, 4 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h00 à 14h30	DEBEAUFORT Frédéric	L'emballage alimentaire : le pire ami de l'industrie agro-alimentaire, le meilleur ennemi du consommateur et de l'environnement !	11, 18 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h00 à 14h30	ULRICH Denis	La France de 1945 à 1975 : histoire économique et sociale	29 janvier, 5 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h00 à 14h30	PERDEREAU Xianhong	Méthodes pour apprendre	26 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h00 à 14h30	DURU-BELLAT Marie	Les inégalités , de quoi parle-t-on ?	5, 12 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 13h00 à 14h30	LEIDWANGER Laurent	La femme dans la Grèce classique	19, 26 mars, 2, 9, 30 avril, 7 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	RATTI Stéphane	Une autre Antiquité tardive	2, 9, 16 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre, 29 janvier, 5 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	GOSSMANN Mariène	L'art du pastel au XIXème siècle : des impressionnistes aux symbolistes	26 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	AUBERT Francis	Question de croissance - La transition est-elle remise en cause ?	5, 12, 19, 26 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h30 à 16h	DEMARQUOY Jean	Alimentation santé	2, 9, 30 avril, 7, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h00 à 17h30	AUBERT Francis	Les perspectives de relocalisation des activités	6, 13, 20, 27 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h00 à 17h30	BONIN Patrick	Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution : le passé n'est pas dépassé ! L'esprit-cerveau n'est pas une table rase !	4, 11, 18 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h00 à 17h30	VASSEUR Alain	Quête et acte de création ... Quête et acte de transmission	29 janvier, 5 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h00 à 17h30	SOUILLER Didier	Construction et déconstruction historique du genre féminin : 1968-XXIème siècle	26 février, 5, 12, 19 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h00 à 17h30	LACAILLE-DUBOIS Marie-Aleth	Plantes médicinales : entre tradition et science	26 mars, 2 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 16h15 à 17h45	MEZAGUER Sarah	Au miroir de la Gorgone, la mort dans les yeux	30 avril, 7, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Université pour Tous

Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel

6 boulevard Gabriel, 21000 DIJON

Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

Internet : <http://utb.u-bourgogne.fr>

Boîte vocale : 03 80 39 51 92

Secrétariat : 03 80 39 51 90

Mél : utb@u-bourgogne.fr



Magny-Sur-Tille

