



UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE

2023 ♦ 2024

Préface du Directeur de l'UTB

L'Université pour Tous de Bourgogne (UTB) est un service de l'université de Bourgogne qui a pour mission de partager le savoir et de le rendre accessible au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de niveau d'étude. L'inscription générale permet de d'accéder à tous les cours magistraux et permet ainsi de faire ses propres choix en cours d'année, de découvrir des disciplines et des enseignants sans inscription pour un cours en particulier. L'UTB ne propose pas de cours diplômants, les enseignements sont suivis uniquement pour le plaisir de la découverte de nouvelles connaissances. Nous vous invitons à redécouvrir notre histoire, notre société ou notre monde contemporain grâce aux voyages intérieurs que propose ce beau programme. Nous espérons que les cours magistraux et cours en petits groupes (cours à suppléments) sauront satisfaire votre désir d'apprendre.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée à l'Université pour Tous de Bourgogne.

Pierre ANCET

L'équipe :

Responsable administrative : Annick HOLLER, attachée d'administration de l'Etat

Secrétaire administrative : Corinne HANNEQUIN

Adjointe administrative : Maria PINTO

SE REPERER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours en présentiel auront lieu au bâtiment Mirande à l'**amphithéâtre NIEPCE**.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

Ascenseurs : Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.

Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :

- Bus ligne 5, arrêt « XXIème siècle »
- Tramway ligne T1, arrêt « université »
- Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes ! Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

Intercours : Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercoures ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique. Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

De plus, le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

Contact : SUAPS - Maison des Sports Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart

Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary

Cafétéria Lamartine : 6 avenue Alain Savary

Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres Gabriel : 4 bd Gabriel

Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel

L'Atheneum - son bar/caféteria et sa salle de spectacles - vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter. Contact : Tél. : 03 80 39 52 26

Site internet : <http://atheneum.u-bourgogne.fr>

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année -hormis cours de langues- dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h à 17h ou par courrier dès septembre.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire, chèque ou espèces.

Une carte d'inscription vous est délivrée. Vous en munir pour toute présence sur le campus en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : <http://utb.u-bourgogne.fr> pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : le 15 septembre 2023

Rentrée des cours de langues : le 2 octobre 2023

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du lundi 30 octobre 2023 au vendredi 3 novembre 2023
Vacances de Noël	Du lundi 25 décembre 2023 au vendredi 5 janvier 2024
Vacances d'Hiver	Du lundi 19 février 2024 au vendredi 1 ^{er} mars 2024
Vacances de Printemps	Du lundi 15 avril 2024 au vendredi 26 avril 2024

TARIFS 2023/2024 NON REMBOURSABLES

Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire :	103€
Atelier langue (forfait 22 séances)	121.50€
Atelier langue (forfait 25 séances)	156.25€
Atelier langue : russe, grec ou langue rare (forfait 22 séances)	150€
Atelier langue : latin (forfait 22 séances)	100€
Aquagym, Aqua-forme	148.50€
Yoga	198€
Gym douce	120€
Gym ou Danse	21€
2 ^{ème} cours de Gym le samedi	10€
Zumba seniors	60€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Atelier œnologique	1€
Atelier d'écriture	91€
Le musée commenté	3€
Atelier Enluminure-calligraphie	6€/heure
Atelier technique, artistique ou bien-être	13€/heure

Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).

Cette réduction concerne uniquement l'inscription générale.

Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.

Les cours sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre	10
Sciences et techniques	12
Nutrition	15
Médecine et bien-être	19
Economie et économie de la santé	22
Droit et sciences politiques	25
Littérature	33
Philosophie	40
Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions	48
Histoire - Géographie.....	56
Histoire de l'Art	65
Musicologie	77
Psychologie et sociologie	79
Développement personnel.....	86
Les mondes de la vigne et du vin.....	88
Cinéma.....	90

Index des enseignants des cours magistraux

Adrian Marielle, 89
Alexandre-Collier Agnès, 31
Ancet Pierre, 43
Andreys-Kéroui Karim, 33
Apostolidis Charalambos, 30
Arru Francesco, 76
Athias Pierre, 20
Barra Edouard, 70
Belleville Jacques, 15
Bernard Olivier, 37
Béziers Claude, 42
Bioul Bruno, 52
Blanchard Marc, 56
Bonin Michel, 12
Bonin Patrick, 79
Boquet Yves, 63
Bossuat Camille, 89
Brey Gérard, 35
Bryard Isabelle, 73
Camy Olivier, 25
Charlot Patrick, 27
Chatain Lise, 29
Cloitre Gaël, 41
Connat Jean-Louis, 10
Dancer Armand, 13
David-Nillet Céline, 85
Delezenne Patrick, 32
Demarquoy Jean, 17
Descamps Christian, 22
Desgranges Nicole, 77, 78
Desmedt Ludovic, 23
Durnet-Archeray Marie-Josèphe, 24
Duru-Bellat Marie, 81
El Kenz David, 64
Fouyer Tony, 51
Garcia Jean-Pierre, 55, 88
Garnier Sébastien, 34
Goguey Dominique, 54
Gébot Rémy, 53
Guyot Marie-Bernadette, 47
Haïk Annie, 65
Humbert Florian, 89
Jacquet Olivier, 89
Lacaille Marie-Aleth, 21
Lalouette Jacqueline, 61
Larroudé Emeline, 75
Latruffe Norbert, 18
Leidwanger Laurent, 49
Lemaitre Christine, 44
Liabot Christian, 86
Madignier Jacques, 58
Magerand Pierre-Yves, 74
Maraszak Emilie, 66
Marchal Hervé, 84
Mazzariol Hélène, 72
Menegon Stéphane, 68
Méry Marie-Claire, 36
Mezaguer Sarah, 48
Mougel Philippe Patrice, 14
Mouillebouche Hervé, 59
Muller Olivier, 28
Nikolantonaki Maria, 89
Nordey Patrice, 16
Nota Michelle, 71
Philippe Marie, 50
Porteilla Raphaël, 26
Potiron Jean-Michel, 38
Prost Denis, 40, 46
Rauwel Alain, 57
Rigaux Charles, 89
Rigaux Jacky, 88
Rousseaux Sandrine, 89
Saucède Thomas, 11
Sergent Eric, 67
Sylvestre Jean-Pierre, 83
Thibaut Jean-Pierre, 80
Tortat Charlotte, 87
Troncin Thierry, 82
Trottmann Christian, 45
Ulrich Denis, 60
Vaillant Geneviève, 19
Verset Bernard, 69
Vignaud Laurent-Henri, 62
Zorat Ambra, 39

Sciences de la vie et de la terre

Des molécules à la vie

Thème 1 : La cellule : unité de base du monde vivant

Dans cette intervention, nous définirons le vivant et illustrerons sa diversité au niveau cellulaire. A quel moment la vie apparaît-elle ? Comment une cellule vit-elle ? et pourquoi dit-on qu'elle est la plus petite unité du vivant ?

Thème 2 : Les cellules sont des assemblages de molécules

Les cellules, qui sont des entités vivantes, sont constituées d'un assemblage de molécules qui ne sont pas vivantes elles-mêmes. Ces molécules coopèrent pour créer les éléments essentiels à la vie. Nous décrirons cet assemblage moléculaire qui permet de constituer les cellules et de créer la vie en attirant l'attention sur le mystère qui reste entier sur l'origine des molécules les plus complexes constituant les cellules.

Thème 3 : La diversité des virus et leurs mystères

Les virus ne sont pas des êtres vivants et cependant, ils sont constitués de molécules identiques à celles que l'on trouve dans les cellules. Dans cette intervention, nous décrirons la diversité des virus autant au niveau de leur matériel génétique que de leur forme. Puis nous verrons que les virus dépendent de cellules pour effectuer leur "reproduction", se multiplier et se maintenir dans l'environnement et qu'ils sont très sélectifs dans leur choix de cellule hôte.

M. Jean-Louis Connat, professeur émérite, Université de Bourgogne

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 16-23-30/11 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

La palichnologie

Considérées originellement comme de simples curiosités naturelles, les traces fossiles laissées par les organismes dans les sédiments anciens sont porteuses de nombreuses informations qui présentent un fort intérêt pour les reconstitutions paléoenvironnementales, la paléobiologie et l'évolution, ainsi que pour l'analyse des propriétés pétrophysiques des roches. Grâce aux travaux novateurs menés dans les années 1950 puis l'essor de la spécialité, la palichnologie est aujourd'hui une discipline des Sciences de la Terre à part entière. Après un rapide aperçu des grands concepts et des spécificités de la palichnologie, je présenterai les grands domaines d'application à travers quelques cas d'études choisis.

M. Thomas Saucède, maître de conférences, Université de Bourgogne
Vendredi de 15h30 à 17h00 les 8-15/12 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Approfondissement en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de quatre conférences intégrant de nombreuses images, vidéos et animations. Certaines pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées.

Titres des conférences :

1. Le ciel à travers l'histoire (1^{ère} partie)
2. Le ciel à travers l'histoire (2^e partie)
3. Les supernovæ
4. Le télescope spatial *James Webb*

M. Michel Bonin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 8-15/11 et 6-13/03 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Vibrations acoustiques et audition

Comment entendons-nous ? Avec quelle précision ? Avec quelle sensibilité ?

Nous aborderons plusieurs thèmes comme le bruit, le vieillissement, la surdité...

M. Armand Dancer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 15h30 à 17h00 le 27/10 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Thème 1 : Les stratégies de design centrées sur l'utilisateur-trice

Les relations avec les outils numériques ne sont pas toujours bien appréciées par les utilisateurs-trices confronté-e-s à des services qui ne correspondent guère à leurs besoins et qui génèrent des insatisfactions et des irritations. Comment rendre plus conviviales et plus pertinentes les interfaces et les interactions humain/machine ? Comment créer avec agilité des applications, en se centrant sur les personnes, afin de leur offrir des expériences à vivre : individualisées, accessibles, soutenables et respectueuses des droits et des données personnelles, mais aussi agréables, désirables et mémorables ? Nous aborderons les design : émotionnel, éthique, juridique (RGPD) ainsi que l'éco-design (Green IT) par rapport aux divers usages du monde numérique.

Thème 2 : Les crises systémiques

Le XIX^{ème} siècle a été marqué par des bouleversements considérables des processus civilisationnels avec l'expansion du capitalisme, la diffusion de deux révolutions industrielles, la prolétarianisation des populations, les luttes sociales, les conquêtes coloniales, des révolutions politiques, des spéculations financières, des guerres internationales, des épidémies (variole, choléra), de sévères problèmes hygiéniques (insalubrité) et environnementaux (déboisement, pollution industrielle). Face à ces bouleversements qui ont provoqué des crises des valeurs culturelles et la prolifération d'idéologies, nous nous intéresserons aux prises de conscience scientifiques, éthiques, sociales, environnementales et politiques, permettant d'ébaucher une compréhension des aptitudes de survie et d'évolution des espèces biologiques, et notamment de l'espèce humaine.

M. Philippe Patrice Mougel, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

1^{er} thème : Vendredi de 17h00 à 18h30 les 6-13-20-27/10 et 10/11 à l'amphi ORBIGNY, faculté des sciences Gabriel

2^{ème} thème : Vendredi de 17h00 à 18h30 les 16/02 et 8-15-22-29/03 à l'amphi ORBIGNY, faculté des sciences Gabriel

Nutrition

Les enjeux contemporains de notre alimentation.

Paradoxes et incertitudes de notre siècle.

Pourquoi et comment changer notre alimentation ?

L'alimentation n'est plus seulement concevable en termes énergétiques (= calories), en termes biochimiques (= nutriments, micronutriments), elle est désormais à concevoir en termes informationnels. Les aliments sont devenus medium et message, vecteur et contenu. Nos écosystèmes internes communiquent avec les écosystèmes planétaires par notre alimentation.

Repenser nos alimentations, c'est repenser nos sociétés. Car partager un repas et même faire ses courses, sont des moyens de se relier aux autres et à la planète tout entière. La façon de nous nourrir construit notre santé. Nos modes de production agricole façonnent nos paysages, mais définissent aussi notre place dans la nature et sont partie intégrante de nos économies. Nos registres du comestible, nos cuisines et nos manières de table racontent nos cultures. Mais comment concilier ces paradoxes avec le fait que manger reste un plaisir ?

M. Jacques Belleville, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 14h00 à 15h00 les 14-21-28/11, 5-12-19/12, 23/01, 5-12-19-26/03 et 2-9/04 à l'amphi Niepce

Nutrition

Alimentation et Histoire (suite du cours de 2023)

L'an dernier nous avons entamé de longues fouilles pour tenter de voir quelles étaient les origines de notre modèle alimentaire français continental. Nous nous étions arrêtés, compte tenu de la richesse et du renouveau des savoirs, à la fin du Moyen Âge. Je vous propose une nouvelle campagne de fouilles et de poursuivre depuis la Renaissance jusqu'en... 2023. Mais ce faisant, arrivés là, il va nous falloir constater que le modèle alimentaire ne se satisfait plus de répondre à un simple apport de « bonnes et jolies » calories à un coût acceptable. D'autres enjeux viennent interpellier le contenu de notre assiette : le respect des animaux, le réchauffement climatique ou encore la biodiversité. Nous essayerons donc de les mettre en évidence afin d'éclairer nos interrogations. Par exemple : Faut-il arrêter de manger de la viande ? Choisir du poulet, du porc ou des œufs à la place du bœuf pour prendre notre part dans la lutte contre le réchauffement climatique et pour ménager notre porte-monnaie ?

M. Patrice Nordey, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 les 7-28/11, 12/12, 23/01, 6/02 et 5/03 à l'amphi Niepce

Nutrition

Les aliments de demain

Le nombre d'habitants sur la terre ne cesse de croître : 8 milliards aujourd'hui et probablement 9,7 milliards en 2050. Parallèlement à cette progression du nombre de consommateurs et donc de la quantité d'aliments consommés dans le monde, une deuxième évolution se dégage, singulièrement en Europe et particulièrement en France : une exigence qualitative croissante.

Avec les changements climatiques, les crises géopolitiques, l'accroissement du nombre mondial de consommateurs, la sécurité alimentaire (re)devient un enjeu majeur. Par ailleurs, les ressources naturelles s'épuisent et l'industrie agroalimentaire produit plus de 30 % des émissions de gaz à effet de serre.

L'alimentation de demain devra prendre en compte tous ces paramètres, notamment la montée des préoccupations écologiques, mais aussi la santé du consommateur, qui veut s'assurer du caractère sain et naturel des denrées alimentaires. Enfin la sûreté de la production est ou redevient un enjeu. Sans être capable de savoir ce que sera l'avenir précisément, de nombreux indices suggèrent que certains aliments et certains modes de consommation vont apparaître ou croître au cours de ces prochaines décennies. Ce sont ces aspects que nous verrons ensemble dans ce cours. Il y sera très probablement question de parabiotiques et de postbiotiques, d'insectes et d'entomophagie, de viande végétale, de viande de culture, d'aliments transgéniques, de nouvelles boissons.

M. Jean Demarquoy, professeur des universités, Université de Bourgogne

Lundi de 16h00 à 17h30 les 2-16/10, 13/11, 4-11/12 et 15/01 à l'amphi Niepce

Nutrition

Les anti-oxydants naturels : une histoire de la vie

Qu'est-ce qui relie l'évolution du vivant à notre bonne santé ? les anti-oxydants naturels.

Passons rapidement sur les origines de la vie mais rappelons plutôt les contraintes de l'évolution.

Alors que la formation de notre galaxie remonte à environ 5 milliards d'années (le big bang), il a fallu attendre 3,5 milliards d'années pour voir apparaître des éléments de bases de la vie : acides aminés et nucléotides avec la démonstration magistrale de Stanley Miller en 1954 en reconstituant dans un ballon de verre hermétique les conditions d'une vie primitive sur terre sous un atmosphère gazeux contenant C (méthane CH₄), O₂ (oxygène), Hydrogène (H₂) et N₂ (azote) et sous un arc électrique.

Ne pas oublier que l'oxygène est un puissant oxydant ; par exemple le vin exposé à l'air tourne au vinaigre ; de même l'eau va faire rouiller les métaux ferreux. Mais aussi, nos cellules vont vieillir sous un stress oxydant.

Il y a 1 milliard d'années dans la mer, pour survivre les cellules végétales vont devoir se protéger de l'atmosphère oxydant en créant et testant de nouvelles molécules pour capter l'excès d'oxygène dans leur milieu intérieur : les anti-oxydants. De tels processus évolutifs ont été appelés « Le hasard et la nécessité » par Jacques Monod, Prix Nobel de Physiologie et Médecine en 1965.

Ainsi, les anti-oxydants sont pour la plupart d'origine végétale et vont naturellement jouer des rôles majeurs dans une alimentation santé.

La suite sera développée dans les deux cours donnés dans le cadre de l'UTB en 2024.

M. Norbert Latruffe, professeur émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 14h00 à 15h30 les 30/01 et 13/02 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

L'éducation thérapeutique (ETP) au service des patients vivant avec une maladie chronique ?

Apprendre aux patients vivant avec une maladie chronique à prendre soin d'eux est un élément essentiel de leur traitement. Et pourtant peu de patients bénéficient de cette offre de soins. Les raisons en sont multiples : information insuffisante des soignants et des patients sur le concept de l'ETP (Education Thérapeutique du Patient), manque de structures éducatives et de formation des soignants, peur des patients, manque de financement, etc... Nous nous demanderons ce qu'est l'ETP, son but, son organisation et ses valeurs.

Mme Geneviève Vaillant, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Jeudi de 15h30 à 17h00 le 14/12 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

Thème 1 : L'insuffisance cardiaque, ou quand la pompe s'essouffle

L'insuffisance cardiaque est une pathologie dans laquelle le muscle cardiaque est affaibli et n'est plus capable de pomper de façon efficace ou suffisante le sang pour répondre aux besoins du corps. En France, elle touche 1,5 million de personnes, entraînant 200 000 hospitalisations et 70 000 décès annuels. Cette incidence élevée a motivé en 2023 le lancement d'une campagne nationale de sensibilisation sur cette maladie. Cependant, la communication s'adressant au grand public évoquait surtout les symptômes - souvent non spécifiques (fatigue, essoufflement...) - au détriment d'un éclairage sur les mécanismes de la maladie. Il apparaît donc opportun de revenir plus en détail sur l'insuffisance cardiaque car, si les causes en sont multiples, le dénominateur commun est une déformation des cavités cardiaques ne permettant plus l'équilibre du cycle remplissage-vidange du cœur, en respect de la physique des fluides. Cette défaillance cardiaque survient, dans la majorité des cas chez des sujets âgés mais, selon les causes, elle peut survenir chez l'enfant et les sujets jeunes. L'insuffisance cardiaque est évaluée grâce à des examens d'imagerie et des tests fonctionnels et bénéficie de nombreux traitements prescrits selon les causes et la sévérité de la défaillance cardiaque. Ces différents aspects seront abordés dans la suite d'exposés suivants :

1. Rappel sur le fonctionnement du cœur
2. Les différents types d'insuffisance cardiaque et leurs causes
3. Diagnostic et explorations de l'insuffisance cardiaque
4. Les traitements de l'insuffisance cardiaque

Thème 2 : Comprendre l'épigénétique

1. Révisons notre génétique et exemples récents d'applications thérapeutiques
2. L'épigénétique ou comment l'environnement module l'expression de nos gènes

M. Pierre Athias, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://www.pathias21.fr/cours/UTB>

Actualités des sujets traités sur la page Facebook : Athias Sciences - [athias.physio@orange.fr](https://www.facebook.com/athias.physio@orange.fr)

1^{er} thème : Mercredi de 15h30 à 17h00 les 24-31/01 et 7-14/02 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Mercredi de 15h30 à 17h00 les 6-13/03 à l'amphi Niepce

Médecine et bien-être

La phytothérapie des douleurs articulaires et des troubles du système nerveux central

La phytothérapie est indiquée dans le traitement de l'arthrose modérée et des traumatismes légers (foulures, tendinites). L'arthrose (ou rhumatisme dégénératif) correspond à une usure mécanique, conduisant à la destruction du cartilage de l'articulation provoquant des douleurs. Elle touche surtout le genou, la hanche, le dos, les doigts. Lorsqu'il s'agit de pathologies lourdes (arthrose sévère, crise d'arthrite ou rhumatisme inflammatoire), la phytothérapie peut constituer un traitement d'appoint qui permettra de réduire les doses de médicaments classiques parfois mal tolérés.

Nous verrons dans cette première partie d'une part les plantes anti-inflammatoires (harpagophyton, cassis) ainsi que quelques autres plantes (frêne, ortie, vergerette du Canada, curcuma, plantes riches en silice telles que prêle et bambou) et d'autre part les plantes antalgiques (reine des prés et saule).

Nous évoquerons également un certain intérêt des fractions insaponifiables des huiles de graine d'avocat et de soja, médicament anti-arthrosique d'action lente commercialisé sous le nom de piacléidine®, prescrit par le médecin traitant.

La deuxième partie sera consacrée aux plantes actives sur le système nerveux central. Nous verrons les plantes des troubles du sommeil et de la nervosité c'est-à-dire capables de calmer l'agitation psychique (plantes majeures : passiflore, valériane, houblon et autres plantes : ballote, pavot de Californie, bigaradier, tilleul, verveine odorante), puis les plantes sédatives cardiaques d'activité modeste contre les palpitations généralement dues à l'anxiété (aubépine) et les plantes antidépressives (millepertuis).

Nous traiterons ensuite les plantes actives sur les états de fatigue avec les plantes antiasthéniques (plantes à caféine : guarana, kolatier, maté, théier, caféier) et plantes à vitamine C (églantier, acerola, karkadé) et les plantes adaptogènes qui aident l'organisme à mieux s'adapter au stress (ginseng, éléuthérocoque).

Mme Marie-Aleth Lacaille, professeure émérite, Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 les 26/03 et 2/04 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

L'histoire du franc

Nos grands-parents, nés au tournant du XX^{ème} siècle, ont eu longtemps la nostalgie du franc *Germinal*, rayonnant sur une bonne partie de l'Europe et dont le poids en or n'a pas varié de 1803 à 1914 : une stabilité de 111 ans à laquelle ont succédé de longues décennies d'infortune et d'effondrement de notre monnaie. Il ne s'agissait pas cependant du premier franc de notre histoire : celui-ci est né accidentellement, lors de la Guerre de Cent ans, pour payer la rançon du roi prisonnier à Londres, pour le rendre « franc ». Sous l'Ancien Régime, son rôle est toutefois resté très marginal et coexistaient alors de nombreuses monnaies de compte et de paiement.

La Révolution a consacré le franc comme monnaie de notre pays et la loi du 7 germinal an XI (28 mars 1803) l'a défini en métal précieux, or et argent. En dépit des guerres et des révolutions qui ont secoué le XIX^{ème} siècle, notre monnaie a tenu bon jusqu'en 1914 où le franc a cessé - quasiment définitivement - d'être convertible en or.

Nous présenterons la chronique des monnaies médiévales, l'émergence du franc en 1360, son effacement et sa réapparition de temps à autre puis, au XIX^{ème} siècle, la cohabitation parfois difficile entre la monnaie or et les billets de la Banque de France. Puis l'alternance, à partir de 1919, de périodes de grande difficulté et de phases de stabilisation, souvent éphémères, du franc avant que celui-ci ne tire sa révérence pour faire place à l'euro.

L'exposé ne sera cependant pas qu'une chronique historique et l'analyse y tiendra une large part : les thèses de Nicolas Oresme, une sorte d'Antoine Pinay du XIV^{ème} siècle, stigmatisant les manipulations monétaires du pouvoir royal, l'analyse avant-gardiste de la monnaie de John Law sous la Régence et les débats autour de l'Union latine (1865-1926), créant une monnaie commune pour vivifier (déjà) le marché européen et multiplier le commerce entre les nations.

Enfin, une séance sera consacrée aux difficultés (et à la crise ?) rencontrées, en 2023, par le système bancaire.

M. Christian Descamps, maître de conférences émérite, Université de Bourgogne

Jeudi de 15h30 à 17h00 les 9-16-23-30/11 et 7/12 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

Les nouveaux moyens de paiement

Révolution dans les paiements : monnaies numériques, crypto-actifs, plateformes...
Quel avenir pour nos pratiques ?

Quelques pistes en podcast :

<https://www.franceculture.fr/emissions/eureka/par-ici-la-monnaie>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-question-du-jour/records-sur-le-prix-du-bitcoin-pourquoi-cet-engouement>

M. Ludovic Desmedt, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 13h30 à 15h30 le 17/05 à l'amphi Niepce

Economie et économie de la santé

Le médicament et l'industrie pharmaceutique

Le médicament produit par l'industrie pharmaceutique doit s'adapter pour satisfaire les demandes de santé. Le contexte mondial de l'industrie pharmaceutique est en pleine mutation. Actuellement, l'Europe doit faire face à une grande pénurie de médicaments mettant en danger la santé de ses habitants. La recherche pharmaceutique a migré vers les Etats Unis et 80% de la matière première pharmaceutique mondiale est produite en Chine et en Inde. Les laboratoires pharmaceutiques sont réticents à investir en Europe et la France doit relever le défi de la relocalisation d'autant plus qu'elle est en mal de nouveaux diplômés pharmaciens. De nombreux médicaments tombent dans le domaine public en 2023 et se pose le problème de la protection des brevets garantissant le monopole à son propriétaire. L'industrie pharmaceutique évolue et sait se montrer très innovante comme elle l'a fait en matière de vaccin contre le Coronavirus.

Quelle est donc cette industrie, ses contraintes et quelles sont ses innovations ?

Plan du cours :

- Le médicament
- L'industrie pharmaceutique
- Contraintes et évolution mondiale de l'industrie pharmaceutique
- Le marketing du médicament
- L'innovation pharmaceutique : biotechnologie et génie génétique
- L'innovation thérapeutique : nanotechnologie et intelligence artificielle

Mme Marie-Josèphe Durnet-Archeray, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université de Bourgogne

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 27/03, 3/04, 15-22/05 et 5-12/06 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

L'art peut-il sauver le monde ?

Les avant-gardes du début du XX^{ème} siècle ont prétendu qu'une révolution artistique était le préalable à une révolution politique et pouvait avoir des objectifs communs avec elle. C'est pourquoi artistes et bolcheviks ont pu marcher ensemble lors de la révolution d'Octobre en Russie avant que l'art nouveau ne soit réprimé et asservi à des fins de propagande.

Notre cours se propose de revenir sur cette période à travers l'étude de la pensée politique d'un des fondateurs de l'art abstrait (l'art « sans-objet »), Malévitch. Il s'agira de montrer que cette pensée est toujours actuelle en tant qu'elle nous propose une critique du monde moderne qui a succombé à la séduction de l'objet, notamment pratique, un objet qui tend à devenir indigent, vide et ne fait que satisfaire notre « désir d'assouvissement » selon Malévitch.

M. Olivier Camy, maître de conférences, Université de Bourgogne

Jeudi de 17h00 à 18h00 les 5-12-19-26/10 et 9-16/11 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Les 65 ans de la Vème République, l'âge de la retraite ?

Après un retour sur les origines de la Vème République, une première partie portera sur les principales caractéristiques de la Vème République à bout de souffle alors qu'une seconde partie tentera d'analyser les pistes envisageables pour changer LA Constitution ou changer DE Constitution.

M. Raphaël Porteilla, maître de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 14h00 à 15h30 les 3-10-17-24/10 et 7/11 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

La Vème République

La Vème République est juridiquement un régime parlementaire, c'est-à-dire, schématiquement (par analogie avec la Grande-Bretagne), un régime où le Parlement est l'organe politique essentiel. Pour autant il n'en est rien. Dès la rédaction de la Constitution, De Gaulle et Michel Debré ont voulu « rationaliser » le parlementarisme, encadrer par différents moyens constitutionnels l'action du Parlement. La pratique de la Vème République (élection du président au suffrage universel direct, modes de scrutin, fait majoritaire) couplée aux mécanismes constitutionnels ont conduit à cet état de fait surprenant qu'aujourd'hui ce n'est plus le Parlement qui fait la loi. Ce cours propose de s'interroger sur cette évolution, de 1958 aux événements récents de la « loi retraite ».

M. Patrick Charlot, professeur des universités, Université de Bourgogne

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 2-16-23-30/05 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Initiation aux finances publiques locales

Les collectivités territoriales sont en première ligne face aux crises économiques, sociales et environnementales. Fournissant des services publics essentiels, de proximité et du quotidien, leur fonctionnement est pourtant largement méconnu des administrés.

En particulier, les budgets des communes, des EPCI, des départements et des régions obéissent à des règles comptables et des principes budgétaires complexes, fruits de nombreuses réformes depuis la décentralisation et mêlant efficience des entreprises privées, protection des deniers publics et exigence démocratique.

Combien une ville peut-elle emprunter ? Comment sont calculés les impôts locaux ? Quelles sont les différentes dépenses et recettes des collectivités territoriales ? Qui contrôle les budgets locaux ?

Cette découverte des coulisses de l'élaboration budgétaire des collectivités territoriales permettra d'identifier les marges de manœuvre et les différents choix de gestion à disposition des décideurs locaux.

M. Olivier Muller, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 4-18/10 et 22/11 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Le principe d'égalité femme homme et le droit fiscal

Le principe d'égalité femme homme constitue une des facettes du principe général d'égalité applicable en droit français, aux côtés notamment du droit à l'égalité entre les citoyens nonobstant leur origine, race ou religion, entre les justiciables ou encore entre les contribuables.

La question du respect par le droit du principe d'égalité femme homme n'est pas nouvelle, et elle se développe dans toutes les branches du droit. Les difficultés soulevées sont multiples : le droit participe en effet parfois à la construction d'inégalités de genre soit qu'il les entérine, soit qu'il les aggrave, soit qu'il les légitime. En effet, la formulation même de la règle de droit est quelquefois porteuse d'une inégalité congénitale, quand elle vise de façon différenciée par exemple l'époux ou l'épouse, ou le mari et la femme dans les anciennes dispositions du Code civil. Ces différences sexuées du texte ont pour l'essentiel été supprimées par le législateur. Mais la neutralité des textes qui a remplacé les anciennes formulations n'a pas résolu toute difficulté. Dans certaines hypothèses la rédaction du texte est théoriquement neutre mais son application est très largement sexuée. Il faut donc s'interroger sur les effets sociaux de la norme, sur l'application sociologique de la règle de droit.

Au sein de l'ensemble des branches du droit, le droit fiscal est particulièrement sensible à la problématique de l'égalité : mais il s'agit d'une égalité entre les contribuables et la distinction entre un contribuable féminin et un contribuable masculin n'est pas envisagée en tant que telle (comme par exemple en matière de taxation des conjoints ou de divorce). Dès lors, la question de l'application sexuée d'une norme fiscale apparemment neutre (mais qui ne l'a pas toujours été) mérite d'être posée. Dans un premier temps, il faut donc faire un état des lieux sur l'application du principe d'égalité femme homme par le droit fiscal avant de réfléchir sur les évolutions souhaitables.

Mme Lise Chatain, professeure des universités, Université de Bourgogne

Mercredi de 14h00 à 15h30 le 6/12 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Le droit à la vie. Quelle signification, quelle protection, quelles limites ?

Pour la Cour européenne des droits de l'homme, « la vie constitue la valeur suprême dans l'échelle des droits de l'homme ». Que signifie cette expression dans notre société dite post-moderne, c'est-à-dire une société où les grands récits fondateurs ont cédé la place à la foi aveugle dans les technologies scientifiques et où l'existence humaine elle-même peut être programmée, où l'être humain peut devenir objet de manipulations de toutes sortes, bref une société où la rationalité technique et scientifique devient de plus en plus la référence pour penser nos existences ? Cette phrase de la Cour européenne peut-elle encore faire sens ?

Pour répondre à cette question, il est nécessaire de s'interroger sur le rôle du droit qui, dans nos sociétés démocratiques, est appelé pour estimer la valeur de nos actions et comportements et pour guider l'intervention des pouvoirs publics. Dans quelle mesure réussit-il cette mission ? Comment la norme juridique tranche-t-elle entre une pluralité de choix éthiques possibles mais, souvent, contradictoires ?

Il s'agit donc de reprendre, sous l'angle juridique, les grands débats de société tels que :

- Comment la vie est-elle définie et comment est-elle protégée par le droit ?
- Comment le droit organise-t-il les questions touchant le début et la fin de vie ? (acharnement thérapeutique, sédation profonde, directives anticipées, maintien artificiel de la vie, débat sur la constitutionnalisation du droit à l'avortement...)
- La personne est-elle propriétaire, au sens juridique, de sa vie ?
- Quelles sont les limites du droit à la vie, qui les établit et selon quels critères ?
- Existe-t-il des vies qui ne méritent pas d'être vécues ?
- Que dire des vies abandonnées à la mort ? (cas des migrants naufragés)

Le droit est sollicité pour prendre en charge toutes ces problématiques et beaucoup d'autres.

Arrive-t-il à le faire ou se contente-t-il de s'aligner, tout simplement, sur le discours de la science et du pouvoir politique au risque de perdre sa nature de « science du juste » ?

M. Charalambos Apostolidis, professeur des universités, Université de Bourgogne

Jeudi de 15h30 à 17h00 les 5-12-19-26/10 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Brexit et nouveau populisme au Royaume-Uni

« L'Angleterre est une île » : cette citation du Général de Gaulle a souvent été invoquée pour expliquer, à elle seule, la spécificité et l'ampleur du scepticisme britannique envers l'Union européenne. Ce cours cherchera à dépasser les lieux communs, du moins les explications classiques, historiques ou géopolitiques, des relations complexes entre le Royaume-Uni et l'Europe, pour tenter d'expliquer le poids et les ravages de l'enjeu européen dans le débat politique britannique. Dans une première séance, nous nous pencherons sur les sources de l'euroscepticisme britannique qui n'a cessé de croître depuis l'entrée du pays dans la CEE en 1972 pour devenir - bien plus qu'un sentiment diffus - un mouvement structuré qui a mobilisé de nombreux acteurs politiques au moment de la ratification du traité de Maastricht en 1992. La deuxième séance montrera comment et pourquoi ce mouvement s'est radicalisé depuis la fin des années 1990 pour culminer avec le référendum du 23 juin 2016 et les débats qui ont suivi sur la sortie effective du pays de l'Union européenne. La troisième séance se penchera sur l'hypothèse d'une forme de populisme inédit au Royaume-Uni dont le Brexit ne serait cependant pas l'unique cause.

Mme Agnès Alexandre-Collier, professeure des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 2-9-16/02 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Existe-t-il une vérité historique ?

Le philosophe présocratique Héraclite suggérait que la vérité se cache dans *l'union des enseignements contraires*. En Histoire, il est sans doute présomptueux de rechercher la vérité, notamment parce qu'il s'agit d'un domaine où la neutralité est un objectif difficile à atteindre. Par ailleurs, la remise en question des faits historiques ne peut s'appuyer que sur un travail à partir de sources, elles-mêmes le plus souvent sujettes à caution. Pourtant, la diversité de la perception des thèmes historiques offre des perspectives de réflexions très stimulantes.

Durant trois séances, nous confronterons des thèses radicalement opposées, à propos de trois thèmes :

Thème 1 : La révolution de 1848 est une période historique très intéressante ; nous essayerons de repérer quelques controverses qui touchent essentiellement à la gestion par le pouvoir républicain de la crise économique et sociale observée à cette période.

Thème 2 : La Commune de Paris est un épisode de l'histoire particulièrement débattu. Nous tâcherons d'effectuer une synthèse des principaux points de discorde entre historiens, notamment en ce qui concerne une éventuelle trahison des dirigeants de la République proclamée le 4 octobre 1870.

Thème 3 : La période qui précède la seconde guerre mondiale est elle aussi sujette à débat ; nous nous focaliserons sur les relations diplomatiques entre la France, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Union Soviétique.

M. Patrick Delezenne, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 17h00 à 18h30 les 26/01 et 2-9/02 à l'amphi Niepce

Littérature

A la campagne

Liste des œuvres au programme :

François le champi - George Sand

Mémoires d'un chasseur - Ivan Tourgueniev

Le Moulin sur la Floss - George Eliot

Regain - Jean Giono

Derborence - Charles Ferdinand Ramuz

La Seconde Semailson - Philippe Jaccottet

M. Karim Andreys-Kéroui, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 14h00 à 15h30 les 25/10, 29/11, 20/12, 24/01, 20/03 et 10/04 à l'amphi Niepce

Littérature

La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques (2^e partie)

L'an dernier nous avons mis en lumière certains problèmes soulevés par des *qaṣīdas* appelées « Suspendues ». Une émergence conceptuelle tardive, des contenus thématiques inégaux et des caractéristiques stylistiques mouvantes : voilà ce que l'on avait pu notamment esquisser pour aboutir à un tableau général regroupant sept figures éminentes. Nous avons souligné combien les éléments biographiques avaient dû peser dans la rédaction de leur acte de naissance littéraire.

Ici, nous examinons un premier binôme : Imru' al-Qays et 'Antara b. Šaddād. Tant l'héritier empêché que l'esclave évité interrogent l'impossible accession du poète à la royauté, que celui-là invoque sa naissance (*nasab*) ou celui-ci son mérite (*ḥasab*). Par ailleurs, ces destins contrariés et janusiens engagent leurs odes dans deux directions diamétralement opposées.

Ce cours sur deux règnes avortés s'adosse à un corpus et une bibliographie fournis à l'avance.

M. Sébastien Garnier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 13-20-27/03 à l'amphi Niepce

Littérature

Introduction à l'œuvre de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra est né en 1547 et décédé en 1616. Auteur du premier roman européen moderne avec *L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche*, dont la première partie fut publiée en 1605 et la seconde dix ans plus tard, Cervantes a laissé aussi d'autres romans, des « nouvelles exemplaires », de la poésie et du théâtre.

Cette évocation sera accompagnée de lectures d'extraits de ses œuvres.

Bibliographie : Jean Canavaggio, *Don Quichotte : du livre au mythe : Quatre siècles d'errance*, Paris, Fayard, 2005, 346 p. et *Dictionnaire Cervantès*, Paris, Éditions Bartillat, 2021

M. Gérard Brey, professeur émérite, Université de Franche-Comté
Mercredi de 17h00 à 18h30 les 8-15-22/11 à l'amphi Niepce

Littérature

La « Nouvelle Objectivité » en Allemagne (1920-1933)

La « Neue Sachlichkeit » (« Nouvelle Objectivité ») est un courant artistique qui s'inscrit pleinement dans le renouveau culturel de la jeune République de Weimar, proclamée en 1919 après la disparition de l'Empire wilhelminien. Stimulés par la nouvelle liberté de création qui s'impose dans le domaine de l'art comme dans les mœurs, les artistes - écrivains et peintres - se reconnaissent dans une sorte de nouveau réalisme, propre à rendre compte de la nouvelle situation politique, sociale et intellectuelle.

Lors de ces conférences seront abordés successivement les conditions matérielles de l'émergence de cette nouvelle tendance ainsi que les traits caractéristiques des œuvres littéraires et picturales qui ont marqué ces années de la République de Weimar jusqu'à l'accession au pouvoir du gouvernement national-socialiste en 1933. Seront évoquées - entre autres - des personnalités telles que par exemple les écrivains Erich Kästner, Hans Fallada, Irmgard Keun ou les peintres George Grosz, Christian Schad ou Alexander Kanoldt.

Mme Marie-Claire Méry, maîtresse de conférences émérite, Université de Bourgogne
Mercredi de 14h00 à 15h30 les 31/01 et 7-14/02 à l'amphi Niepce

Littérature

Thème 1 : On ne choisit pas les mots, ce sont eux qui s'imposent à nous

Nous pensons choisir notre vocabulaire, en fait c'est lui qui s'impose à notre esprit : nous allons tenter de réaliser combien l'emploi d'un mot dévoile à la fois notre pensée mais aussi ce que nous croyons que le récepteur peut admettre car l'important est moins ce que le locuteur croit émettre que ce que l'interlocuteur comprend... Il s'agit de lutter contre le « prêt à penser » et « l'infobésité » qui privilégient cette « langue de bois » qui dépose de la sciure sous notre poste de télévision, en retenant cependant que le sérieux ne doit jamais sombrer dans le lugubre.

Thème 2 : Notre parole reflète les évolutions de la société et des générations

Notre langue française se modifie en collant aux changements sociétaux, le vocabulaire de nos enfants et petits-enfants n'est pas le nôtre... Ces évolutions prouvent que, le choix d'un terme dévoile âge, origine sociale et engagement. Bien des injustices perdurent à cause du vocabulaire et de l'accent du locuteur, ce qui masque la richesse créative des générations. L'étymologie qui est la science du Vrai (selon sa propre étymologie), prend en compte l'Histoire et les histoires et offre de fascinants voyages à travers les siècles et les océans en traquant les mots.

M. Olivier Bernard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

1^{er} thème : Mardi de 14h00 à 15h30 le 4/06 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Mardi de 14h00 à 15h30 le 11/06 à l'amphi Niepce

Littérature

La Grande Histoire du théâtre à travers les œuvres et les auteurs dramatiques De l'Antiquité jusqu'à nos jours

Prenant des allures d'immense marathon, le cours racontera la Grande Histoire (occidentale) du théâtre à travers les œuvres et les auteurs dramatiques de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Étalé sur plusieurs saisons, le cours démarrera cette année par le théâtre antique grec (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane), puis latin (Terence, Plaute), puis le Moyen Âge, le Siècle d'or, le théâtre élisabéthain, le théâtre classique, le théâtre du XVIIIème siècle, le drame romantique...

Plusieurs pièces illustreront la présentation de chaque auteur.

Si le temps, le souffle et l'énergie le permettent, le cours se poursuivra... jusqu'à nos jours. Pour information, les auteurs contemporains se nomment (entre autres) : Angelica Liddell, Rodrigo Garcia, Pauline Peyrade, Alexandra Badéa, Dennis Kelly, Francisco Javier Suárez, Falk Richter, Christophe Pellet, Philippe Malone, Samuel Gallet, David Léon, Magali Mougel...

Ils sont innombrables...

Un autre marathon serait nécessaire pour les présenter tou-te-s.

M. Jean-Michel Potiron, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 17h30 à 19h00 les 23/10, 6-13-20-27/11 et 4/12 à l'amphi Niepce

Littérature

Naples dans la littérature italienne

Naples est une ville pleine de contrastes. Il est difficile d'en parler sans échapper aux clichés (notamment la joie de vivre de ses habitants) ou à sa réduction à sa face la plus sombre (la criminalité). Nous entamerons ce parcours à travers les représentations littéraires de la ville parthénopéenne, par le réalisme des écrits du XIX^{ème} siècle et notamment des reportages de Matilde Serao publiés dans *Il ventre di Napoli* (1884, *Le ventre de Naples*, traduit par M. Pozzoli, Cambourakis, Paris, 2022). Au XX^{ème} siècle, dans le deuxième après-guerre, plusieurs écrivains consacrent des récits à cette ville. Parmi ces derniers se détache Anna Maria Ortese qui, dans *Il mare non bagna Napoli* (1953, *La mer ne baigne pas Naples*, traduit par L. Bonalumi, Gallimard, Paris, 2020), dénonce non seulement la misère de certains quartiers mais aussi le silence et l'inertie de la classe intellectuelle napolitaine. Trois décennies plus tard, Enzo Straiano campe son roman *Il resto di niente* (1986, *Rien de rien*, traduit par J. Nicolas, Phebus, 2002) dans le Naples de la révolution de 1799. Il y relate l'histoire d'Eleonora de Fonseca Pimentel, révolutionnaire dont la fin tragique semble renvoyer aux déceptions politiques vécues par l'auteur après l'invasion soviétique de la Hongrie en 1956. Nous achèverons ce parcours avec les récits d'Erri de Luca, auteur italien très connu en France, qui convoque les atmosphères de son enfance napolitaine dans *Non ora, non qui* (1989, *Pas ici, pas maintenant*, traduit par D. Valin, Gallimard, Folio bilingue 2010) et dans *Montedidio* (2001, traduction par D. Valin, Gallimard, Paris, Folio bilingue 2021), œuvres où le quotidien se mêle au symbolique et au lyrisme.

Les auditrices et auditeurs qui le désirent pourront suivre en complément les conférences de madame Nota sur Naples au cinéma.

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Mardi de 14h00 à 15h30 les 30/04 et 14-21-28/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

Initiation à la poésie

Thème 1 : Qu'est-ce qu'une métaphore ?

La métaphore est le secret de la poésie. Son approche exige des connaissances de psycholinguistique : le signifiant et le signifié ; la connotation. La métaphore démultiplie le sens et en produit un nouveau. La valeur d'une métaphore peut-elle être quantifiée ?

Thème 2 : Pourquoi l'on ne peut apprendre à être poète

Nous commencerons par un rappel : qu'est-ce que l'apprentissage ? Perspective cybernétique. Il n'y a pas de recette pour devenir poète. Nous nous référons à l'esthétique de Kant (finalité externe et finalité interne). La poésie confronte à la problématique de l'individu.

M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

1^{er} thème : Lundi de 16h00 à 17h30 le 27/11 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Lundi de 16h00 à 17h30 le 4/03 à l'amphi Niepce

Philosophie

Esthétique et philosophie de l'Art

Platon, avec ses observations sur l'essence du beau et sa critique de la *mimesis* picturale, ouvre la voie aux réflexions sur le sens de la création artistique.

Avec son *Æsthetica* (1750), Alexander Baumgarten donne son nom à l'Esthétique, en la comprenant comme la science qui traite du beau et du sentiment qu'il fait naître en nous.

Cette théorie de la perception esthétique sera ensuite réévaluée par la critique kantienne du jugement de goût, laquelle nous fait saisir l'importance de la distinction entre une belle chose et une belle représentation d'une chose.

Hegel critiquera à son tour le caractère subjectif de l'esthétique, en proie au relativisme : ne faut-il pas, en revenant sur les significations et les contenus des œuvres, tenter de l'éclairer par une philosophie de l'art ?

L'objet de ce cours sera de comprendre la portée de ces réflexions philosophiques sur le beau et sur l'art. L'analyse du sentiment esthétique pourrait être ainsi une méthode pour approfondir la connaissance de l'homme et de ses représentations symboliques.

M. Gaël Cloitre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeu de 15h30 à 17h00 les 4-11/04 et 2-16-23-30/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

Folie, amour et mort Iconographies XIV^e-XVII^e siècles

Ce cours visera un double objectif : d'une part interroger la lecture de l'image pour savoir en quoi elle ressemble et en quoi elle diffère de celle d'un texte. Et d'autre part partir à la recherche de ce qui se joue dans les rapports hommes-femmes et dans notre culture à travers l'émergence d'une imagerie profane du XIV^e au XVII^e siècle, principalement dans les écoles du nord, Allemagne protestante et Pays-Bas.

Le vieux thème biblique de la femme qui, séductrice, induit les hommes en péché, est abondamment repris dans la plupart de ces œuvres. En même temps, l'ambiguïté de la beauté des personnages et le caractère transgressif de certains propos interrogent souvent, notamment sur les contestations possibles du vieux mythe.

Peut-on dire que s'accomplit ici dans et par l'image un renversement, une révolution : son autonomie par rapport au sacré et la valorisation d'une folie porteuse d'un humanisme nouveau ?

M. Claude Béziers, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 10h00 à 11h30 les 10-17-24/11, 1-8-15-22/12, 26/01 et 2-9-16/02 (salle à déterminer)

Philosophie

Les pouvoirs de l'imagination

L'imagination, que l'on présente classiquement comme « maîtresse d'erreur et de fausseté » joue en réalité un rôle dans la perception de ce qui nous entoure, dans la construction de nos souvenirs et même dans la constitution de nos identités, infiltrant ainsi toutes choses qui nous apparaissent comme sûres et ancrées dans la réalité.

Loin de n'être que puissance d'écart par rapport à notre monde quotidien, l'imagination participe également à l'élaboration de fictions réalistes, de réalités alternatives, comme le sont les utopies et les dystopies en politique, elle permet d'anticiper en envisageant des scénarii variés. Enfin le travail de l'imagination peut servir l'activité scientifique elle-même, en proposant des hypothèses originales et inattendues.

Bien entendu, l'imagination créatrice peut nous emmener dans des mondes fantastiques, réaliser nos rêves ou mettre en scène nos pires angoisses et cauchemars afin de nous en libérer. Nous parcourrons ainsi les constellations d'images imaginaires qui traversent les mythes anciens et contemporains en examinant leur portée affective, en soulignant au passage l'ambivalence de certaines figures ou schèmes jugés universaux.

M. Pierre Ancet, professeur des universités, Université de Bourgogne

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 28/03 et 4-11/04 à l'amphi Niepce

Philosophie

De la valeur de nos émotions aux émotions comme révélatrices de nos valeurs

Il est usuel de se méfier de ses émotions. Le responsable des ressources humaines envisagera avec prudence le recrutement d'un collaborateur jugé trop émotif. Le célibataire sera sans doute effrayé par une partenaire sujette à de fortes émotions. Les psychologues voient dans l'émotivité une fragilité susceptible d'entraver l'adaptation d'un individu au réel. Cette méfiance vis-à-vis des émotions traverse également l'histoire de la philosophie. Nombre de philosophes - des stoïciens à Kant - considèrent en effet que les émotions nous privent du plein exercice de notre raison et constituent ainsi une sorte de faiblesse cognitive et morale. Les travaux du neurologue Antonio Damasio ont permis une relative réévaluation des émotions qui loin d'apparaître comme l'antithèse de la raison seraient au fondement même de notre capacité à délibérer et à agir moralement. Ainsi quelle est la valeur de nos émotions ? En particulier quel rôle nos émotions jouent-elles dans le domaine moral ? Ce cours sera l'occasion de confronter l'histoire de la philosophie aux données les plus récentes des sciences cognitives.

Mme Christine Lemaitre, maîtresse de conférences, Université d'Aix-Marseille
Vendredi de 17h00 à 18h30 les 17-24/11 à l'amphi Niepce

Philosophie

Philosophies et spiritualités au Moyen Âge

Comment caractériser le Moyen Âge comme période philosophique ? Les limites historiques de la chute de Rome et de la prise de Constantinople ont-elles un sens philosophique ? Celle-ci accélèrera l'afflux des manuscrits grecs dans le monde latin et sa redécouverte de Platon. Mais ce qui fait l'unité philosophique de la période semble bien être la rencontre de la philosophie avec les grandes religions monothéistes. Or Henri Bergson, dans les *Deux sources de la morale et de la religion* suggère que les grandes avancées philosophiques de l'Antiquité sont la traduction conceptuelle d'intuitions d'abord mystiques. Le terme de mystique, avec son lot d'extases, de visions et autres transports correspondrait à un phénomène religieux qui se développe à partir du Grand Siècle. Nous lui préférons celui de spiritualité qui peut désigner la vie de l'esprit en ses principales facultés naturelles : l'intelligence et la volonté, voire la mémoire. Qui plus est, philosophies et spiritualités nous semblent réciproquement sources les uns pour les autres. Sans appliquer donc à la lettre l'intuition bergsonienne à la période médiévale, nous étudierons comment différents courants philosophiques et différentes spiritualités se tissent au cours de la période.

1 Philosophies et spiritualités juives jusqu'au Moyen Âge et à la Renaissance 2 Semences patristiques premières synthèses entre philosophies et spiritualités 3 Philosophies et spiritualités monastiques du haut Moyen Âge : le double héritage Origène et Boèce 4 Le néoplatonisme jusqu'à Jean Scot Erigène et la renaissance carolingienne 5 Philosophies et spiritualités bénédictines jusqu'à Saint Anselme de Canterbury 6 Bernard de Clairvaux philosophe 7 Quelques Cisterciens philosophes 8 Aristotélisme, philosophies et spiritualités arabes médiévales 9 Philosophie et spiritualité des ordres mendiants : Deux exemples Bonaventure et Thomas d'Aquin 10 La fortune du corpus dionysien et de la théologie mystique XII-XVe siècles.

M. Christian Trottman, directeur de recherche au CNRS, Université de Bourgogne

Lundi de 14h30 à 16h00 les 6-13-20-27/11, 22-29/01, 5-12/02 et 4-11/03 à l'amphi Niepce

Philosophie

La philosophie où on ne l'attend pas

Les auteurs dits « mineurs » ont parfois des moments philosophiques dont ils ne sont pas toujours conscients.

- Y-a-t-il un génie proprement philosophique ?
- Même les « monuments » de la pensée ont parfois des orientations imprévues et inexploitées.
- A partir de quels seuils les Mathématiques deviennent-elles de la Philosophie ?
- Pourquoi l'intelligence dite « artificielle » ne peut pas produire de la Philosophie ?

Il est possible de suivre une conférence séparée de son contexte en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

Les auteurs ne sont pas classés par ordre chronologique.

Sartre - Einstein - Comtesse de Ségur - Heidegger - Russell - Pascal - Hegel - Marx - George Sand
Proust - Pierre Dac - Leibniz.

M. Denis Prost, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 16h00 à 17h30 les 9-23/10, 6-20/11, 18/12, 22/01, 5/02, 18/03, 8-29/04 et 13-27/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

Réhabiliter le toucher dans la hiérarchie des sens...

Depuis Platon, la philosophie occidentale a établi une hiérarchie des sens, qui place la vue pour Platon et l'ouïe pour Aristote en première place. Or, si Platon et Aristote ne s'accordent pas sur le sens à placer au sommet de la hiérarchie des sens, l'un et l'autre se retrouvent pour reléguer le toucher à la dernière place.

Comment expliquer ce déclassé, alors que le toucher est à la fois le premier sens développé avant même la naissance, et le dernier mobilisé lorsque tous les autres sens s'amenuisent. Ainsi les métiers du soin ne peuvent se satisfaire de cette hiérarchie, tant le toucher se décline quotidiennement selon des modalités très diverses.

Tout est histoire d'accès à la connaissance !

En compagnie des philosophes, c'est dans un voyage au cœur des sens et en particulier du toucher que nous vous invitons. Comprendre ce qui a justifié cette permanence de la hiérarchie des sens et en particulier de la vue en Occident, mais également trouver le chemin d'un toucher qui ose se hisser au côté de la vue et de l'ouïe à la première place.

Mme Marie-Bernadette Guyot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 8-22/03 à l'amphi Niepce

**La Sphinge, Charybde, Scylla et autres monstres féminins de la mythologie grecque
(Les figures féminines de la mort)**

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos...), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas. Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des divinités féminines associées à la mort, que ce soit celle des Erinyes, ces déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis, des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels, de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers, et de ces femmes fatales que sont les Sirènes, nous nous intéresserons à la pléthore de monstres féminins qui peuplent la mythologie grecque : Charybde, Scylla, les Harpyes, Echidna, la Sphinge, les Grées ainsi que les monstres et croque-mitaines dont il est fait mention chez Platon.

Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 17h00 à 18h30 les 5-12/04 et 3-17-24-31/05 à l'amphi Niepce

La condition féminine dans la Grèce classique

Après avoir étudié la vie conjugale du point de vue des femmes grecques, nous étudierons cette année la maternité, dont nous avons vu l'importance dans l'institution du mariage grec. La venue des enfants est en effet une étape déterminante dans l'évolution de la condition sociale de la femme grecque, face à son mari et à toute la maisonnée. En étudiant l'accouchement, nous aurons aussi l'occasion de découvrir les idées grecques sur la gynécologie, qui eurent pendant des siècles une influence notable sur la pensée médicale occidentale.

Il n'est pas nécessaire pour assister à ce cours d'avoir suivi celui de l'an passé.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Les dates et créneaux seront confirmés au 2^{ème} semestre

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

La Bourgogne à l'âge du Bronze (de 2300 à 800 ans avant J.-C. environ)

Que se passait-il en Bourgogne à l'âge du Bronze, au moment où se déroulait la mythique guerre de Troie et où mourait le célèbre Toutânkhamon ? Cette conférence synthétisera l'essentiel des connaissances actuelles concernant les espaces de vie des populations, leurs pratiques funéraires, ou encore leur artisanat en évoquant des sites emblématiques de la région : les grandes maisons de Genlis, les impressionnants bijoux en bronze de Blanot, les nombreuses épées trouvées le long de la Saône, la riche nécropole de Migennes ou encore les monuments funéraires du Châtillonnais. Loin d'être isolée, nous verrons à travers ces exemples que la Bourgogne jouait un rôle de carrefour dans les réseaux de mobilité de nos ancêtres.

Mme Marie Philippe, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 15h30 à 17h00 le 24/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Productions céramiques dans le monde grec des VIII^e, VII^e et VI^e siècles av. J.-C. : techniques, formes et images

La céramique grecque d'époques géométrique et archaïque apparaît comme l'une des sources d'informations les plus fiables et les plus riches de cette période. Le matériel céramique est indestructible - il en reste toujours des fragments - et il n'est pas réutilisable comme le bronze. Distribuée dans l'ensemble de la Méditerranée et dans l'Europe centrale, la céramique grecque joue un rôle fondamental dans la datation des sites archéologiques et permet la restitution de réseaux sociaux.

Etudiée de longue date, cette céramique est de mieux en mieux connue. Au-delà des prérogatives initiales de datations, de reconnaissance typologique du vase ou des scènes représentées, on s'intéresse désormais au travail du potier/peintre et au fonctionnement de son atelier, à la reconnaissance de la main du peintre, à sa carrière ou encore au caractère des divinités figurées. Loin d'être épuisés, les questionnements autour de cette céramique offrent de nombreuses et riches perspectives. L'intervention proposée permettra, dans un premier temps, d'effectuer un rapide panorama des productions concernées avant de s'intéresser à des cas d'étude - choisis - afin d'aborder certains de ces aspects novateurs.

M. Tony Fouyer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 15h30 à 17h00 le 12/04 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

La Palestine au temps du roi Hérode et de ses successeurs : 40 av.-70 apr. J.-C. Examen critique des sources historiques et archéologiques

Nous examinerons cette année ce que les études historiques et archéologiques récentes sont à même de nous dire de la personnalité d'Hérode et de la situation politique, économique et religieuse de la Palestine au tournant de notre ère. On peut retenir que le roi Hérode le Grand est à l'image du pays que les Romains lui ont confié : janiforme, c'est-à-dire présentant deux faces diamétralement opposées. Il fut d'une part, un potentat sanguinaire et despotique dont les évangiles et l'historien juif Flavius Josèphe se sont fait l'écho dans des passages célèbres, et d'autre part, un souverain hellénistique évergète, bienfaiteur, cherchant constamment les bonnes grâces de l'empereur Auguste et des grandes cités grecques voisines, n'hésitant pas, cependant, à faire preuve d'une certaine liberté d'action. Il fut surtout un grand bâtisseur, un administrateur avisé et un fin politique qui redressa les finances de son royaume et transforma ses deux capitales, Jérusalem et Césarée Maritime, la première juive, la seconde polythéiste, en joyaux architecturaux célèbres dans tout l'empire romain. Mais son règne ne fut pas une sinécure car il eut à gouverner des peuples aux croyances et aux coutumes antagonistes : juifs et samaritains monothéistes, arabes et grecs polythéistes. Dans ce petit royaume historiquement tourné vers l'Orient mais occupé depuis quatre siècles par des puissances occidentales, Hérode fut sans doute le seul à réaliser, avec un certain succès, la gestion délicate des susceptibilités juives et païennes. Son successeur immédiat, Hérode Archélaüs, puis les préfets et procurateurs romains échoueront lamentablement et conduiront le pays de Palestine à la révolte et à la ruine.

M. Bruno Bioul, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 12-19-26/01 et 2-9-16/02 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Villards d'Héria - Jura, archéologie, apports des travaux récents

Situé dans un secteur isolé du massif du Jura, le complexe cultuel des Villards d'Héria est l'un des principaux sanctuaires de la Séquanie romaine. Les fouilles de L. Lerat (entre 1969 et 1982) ont révélé le potentiel archéologique du site, mais il subsiste un certain nombre de zones d'ombre concernant l'extension du site, sa fréquentation et les conditions de son abandon. Les opérations archéologiques menées depuis 2019 dans le cadre du PCR « Occupation du territoire, continuité, évolution » (coord. R. Grebot), ont pour objectifs d'approfondir la connaissance de l'organisation et de l'occupation du territoire des Villards d'Héria, en combinant des données issues de fouilles anciennes, de prospections pédestres, des analyses LiDAR et de prospection géophysique (magnétique et radar).

Alors que le site inférieur dit du *Pont-des-Arches* était connu jusque-là par son espace cultuel, ses balnéaires et les *hospitalia*, ce sont deux nouveaux bâtiments de grandes dimensions situés au-delà des limites strictes des sites connus sur le lieu-dit *Les Communs*, qui ont été mis au jour par les prospections magnétiques et radar en 2019 et confirmés par des opérations de sondage en 2020. Ces résultats prometteurs apportent un éclairage nouveau sur l'importance du complexe culturel. Ils montrent la nécessité de poursuivre les recherches pour mieux appréhender l'organisation et l'occupation de ce lieu sacré, contribuant ainsi à une meilleure connaissance de la période antique dans le Jura.

M. Rémy Grebot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 17h00 à 18h30 les 7-14-21/03 à l'amphi Niepce

Archéologie forestière

Les forêts du Châtillonnais en Côte-d'Or ont préservé des centaines de « murées » qui dessinent des espaces variés, irréguliers ou parcelles régulières. Une centaine d'habitats et de sanctuaires locaux inédits ont pu y être identifiés. Leur occupation est gauloise, puis romaine. Des techniques récentes - relevés GPS, Lidar financé par le Groupement d'Intérêt Public (GIP) du Parc national des forêts - et des connaissances diverses (matériel métallique expertisé par J. P. Guillaumet) ont été associées pour aboutir à ce résultat.

Mme Dominique Goguy, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mardi de 15h30 à 17h00 le 19/12 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes - archéologie - religions

Géoarchéologie des paysages

Il s'agit de dévoiler et faire parler les différentes couches historiques qui constituent un paysage actuel ou ancien, résultat conjugué de la nature et des activités humaines, avec différents volets :

- Paysages viticoles : Côtes-Hautes Côtes de Nuits et de Beaune
- Paysages forestiers : Val-Suzon et Morvan
- Paysages fluviaux : Loire, Saône, Doubs et leur évolution
- Les grands sites : Solutré, Vix, Alésia, Bibracte, Dijon, etc...

M. Jean-Pierre Garcia, professeur à l'Université de Bourgogne

Jeu de 17h30 à 19h00 les 16-23-30/05 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Alexandrie la rayonnante, la décadente ... la renaissante ?

Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie, la ville de Cléopâtre, fut pendant plusieurs siècles la métropole la plus peuplée, la plus riche, la plus dynamique du monde connu.

Lieu d'un grand nombre d'innovations grandes ou petites, elle a été une capitale intellectuelle sans égale avant de devenir un pôle de la chrétienté puis de subir une décadence de plus d'un millénaire.

Depuis deux siècles, elle renaît pour devenir une place forte de la francophonie et un pont entre l'Europe et le monde islamique. Son avenir nous concerne, c'est ce que nous tenterons de démontrer au fil de cette conférence.

M. Marc Blanchard, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 14h00 à 15h30 le 20/10 à l'amphi Niepce

Les moines dans la Bourgogne médiévale : de Cluny à Cîteaux

Par un curieux rapprochement historique, les deux centres qui ont donné leur nom aux deux principales interprétations de la Règle monastique au cours du Moyen Âge se trouvent en Bourgogne, à une petite centaine de kilomètres l'un de l'autre. Cluny est fondé au début du X^{ème} siècle dans la vallée de la Grosne et devient en quelques décennies le pôle de la vie régulière et de la réforme de l'Église latine. Cîteaux s'installe en val de Saône à la fin du siècle suivant et connaît par son réseau un succès vraiment fulgurant. On cherchera à comprendre comment ces familles régulières se distinguent des formes monastiques antérieures, comment elles se distinguent entre elles et ce qu'elles ont apporté sur la longue durée aux sociétés occidentales.

M. Alain Rauwel, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 29/03 et 5/04 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les communautés canoniales au cœur des villes épiscopales de la Bourgogne médiévale (XII^e-XV^e siècles)

Le monde canonial et épiscopal est un monde en soi. Nanti d'une autorité spirituelle et d'un réel pouvoir temporel, s'appuyant sur un puissant patrimoine et des droits juridictionnels, il constituait une élite urbaine. Par son recrutement, il était étroitement lié aux couches sociales dominantes et par leur engagement auprès des princes participait à l'affirmation de tous les pouvoirs politiques. Au cœur des villes épiscopales, il représentait une sorte d'élite intellectuelle, versant volontiers dans le mécénat et les commandes artistiques, à l'exemple de ceux qu'il servait. Les villes épiscopales de Bourgogne conservent encore aujourd'hui dans leur tissu urbain l'empreinte canoniale...

M. Jacques Madignier, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 15h30 à 17h00 le 1/12 à l'amphi Niepce

Le logis du roi à Dijon au XVII^{ème} siècle et les princes de Condé

L'histoire architecturale du logis du roi, avec la grande reconstruction de Mansard vers 1700, est connue et étudiée depuis longtemps. En revanche, l'histoire et la vie quotidienne des gouverneurs qui ont occupé le « palais des ducs » avaient jusqu'à présent peu intéressé les chercheurs bourguignons. Pourtant, en croisant les fonds notariaux, les chroniques locales, et surtout les très riches archives Condé de Chantilly, on peut retrouver un peu de la vie de ce palais, qui se réveillait tous les trois ans pour la tenue des Etats généraux. L'étude du logis ducal permet de rendre leur juste place à quelques grands gouverneurs oubliés : Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, Louis II de Bourbon, dit le grand Condé, ou Bernard de La Valette, duc d'Épernon. Au cœur de Dijon, la mairie et le musée gardent encore quelques traces de ces illustres occupants.

M. Hervé Mouillebouche, maître de conférences, Université de Bourgogne
Jeudi de 14h00 à 15h30 le 9/11 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Histoire de la justice criminelle de l'an 1000 à nos jours

Durant la période médiévale, la justice de notre pays est entre les mains d'un grand nombre de juridictions : seigneuriales, royales mais aussi ecclésiastiques.

Avec le XVI^{ème} siècle et la monarchie absolue, le roi détient tous les pouvoirs dont le pouvoir judiciaire.

La Révolution décrète la séparation des pouvoirs. La justice devient donc indépendante (sauf en matière politique) et adoucit la répression (sauf en matière politique).

La période impériale est marquée par un retour à une plus grande sévérité. Mais à partir de 1830, on relève un adoucissement de la législation pénale. Pourtant, avec la fin du XX^{ème} siècle, l'opinion demande et obtient des mesures plus rigoureuses contre le crime.

1^{ère} partie : De l'an 1000 à la Révolution de 1789

2^{ème} partie : De la Révolution à nos jours

M. Denis Ulrich, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeu de 14h00 à 15h30 les 7-14/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

La République française : histoire de son emblème, de son hymne et de sa devise

Ces trois éléments que sont l'emblème, l'hymne et la devise figurent dans l'article 1^{er} de la Constitution de 1958, comme cela était déjà le cas dans celle de 1946. Tous trois sont nés avec la Révolution française (complétée par celle de 1848 pour la devise), et ont connu ensuite des aléas chronologiquement divers, leur effacement ou leur interdiction ne coïncidant pas parfaitement. Depuis la Libération, leur pérennité est institutionnellement assurée, mais tous sont régulièrement remis en cause par des contestataires : La Marseillaise est sifflée, parodiée, accusée de propager un message sanguinaire, raciste et xénophobe ; dans divers contextes, le drapeau a été souillé, brûlé, foulé aux pieds. A l'inverse, la Marseillaise et le drapeau connaissent un regain de popularité dans certaines situations, notamment à l'occasion de rencontres sportives, mais aussi dans des manifestations politiques. Quant à la devise, elle est jugée incomplète et plusieurs propositions ont visé à la compléter en ajoutant un ou plusieurs termes : laïcité, solidarité, sororité.

Mme Jacqueline Lalouette, professeure émérite, Université de Lille 3

Vendredi de 15h30 à 17h00 les 10-17/11 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Sciences et Foi, de Pic de la Mirandole jusqu'à Darwin XV-XIXèmes siècles

Les conflits entre la pensée scientifique et les croyances religieuses sont constitutives, selon certains auteurs, de la modernité. Parce que cette question a fait l'objet d'une riche réflexion philosophique et historiographique, nous suivrons quelques étapes de ce qu'on appelle parfois « désenchantement » ou « sécularisation » depuis le temps des humanistes de la Renaissance jusqu'au débat sur la théorie de l'évolution des espèces.

M. Laurent-Henri Vignaud, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mardi de 17h00 à 18h30 les 7-14-21-28/11 et 5-12/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Thème 1 : Le transport maritime et les ports

Dans la continuité du cours de l'année 2023 sur le transport aérien, ces séances examineront successivement le fonctionnement des services de transport maritimes (types de navires, grandes routes maritimes, canaux interocéaniques, interface transport maritime - transports terrestres), puis l'organisation des ports et les relations ville-port, y compris les politiques de reconquête urbaine des fronts d'eau obsolètes. Les exemples illustrant le propos seront pris aux États-Unis (Baltimore, Boston, New York, Los Angeles...), en Asie (Japon, Singapour, Manille, Hong Kong...) et en Europe (Rotterdam, Anvers, Londres, Le Havre, Dunkerque, Marseille...).

Thème 2 : Les villes-capitales

Une capitale n'est pas une ville comme une autre. Lieu du pouvoir, elle exprime souvent le pouvoir par son urbanisme et l'architecture de ses bâtiments officiels. La série de cours nous conduira entre autres à Versailles, Washington, New Delhi, Canberra, Quezon City et Brasilia, toutes des villes créées spécifiquement comme capitales nationales et dotées de plans d'urbanisme reflétant cette fonction.

Thème 3 : Géographie et paysages

La géographie est parfois présentée comme l'étude des paysages. Cette série de cours explore la notion de paysage, d'abord avec l'origine et l'histoire des mots « paysage » et « landscape » (son équivalent anglais), puis avec les regards spécifiques de géographes renommés (en particulier Pierre Gourou, Augustin Berque, Yi Fu Tuan et les géographes de Besançon), avant d'examiner plus en détail l'art des jardins dans différentes cultures, les « paysages » urbains et enfin les politiques de valorisation (y compris économique) du paysage.

M. Yves Boquet, professeur des universités, Université de Bourgogne

1^{er} thème : Jeudi de 17h00 à 18h30 les 1-8-15/02 à l'amphi Niepce

2^{ème} thème : Jeudi de 15h30 à 17h00 les 7-14-21-28/03 à l'amphi Niepce

3^{ème} thème : Mardi de 15h30 à 17h00 les 30/04 et 14-21-28/05 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Histoire et cinéma de genre

Trois conférences sur l'histoire du cinéma sont proposées. Nous réfléchirons sur les évolutions et les significations chronologiques du succès d'un genre choisi dans une perspective de longue durée. Chaque conférence repose sur un PowerPoint et des extraits de films.

Histoire du cinéma d'horreur :

1. Comment fait-on peur au cinéma et quelles sont les évolutions du genre ?
2. Pourquoi passe-t-on d'un public adulte à un public adolescent ?
3. Étude d'un film d'horreur

M. David El Kenz, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 17h00 à 18h30 les 7-14/02 et 6/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Les sorcières et les démons, habitants de nos rêves et de nos cauchemars

Depuis que l'homme existe, des créatures fantastiques ont peuplé son imaginaire et se sont intégrées à son répertoire iconographique. Leurs formes sont multiples, que ce soient des animaux extraordinaires, des monstres maléfiques ou comiques, des êtres issus de mariages improbables entre des humains et des animaux, des personnages fabuleux doués de pouvoirs surnaturels. Depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance principalement, ils apparaissent dans les créations artistiques, sur les poteries, dans les manuscrits ou les estampes, sur les façades et les piliers des édifices religieux, dans la peinture, voire dans les premiers ouvrages scientifiques d'histoire naturelle, prolongeant leur existence jusque dans nos œuvres d'art contemporaines. Leur diversité est grande et nous nous limiterons donc à quelques créatures telles que les sorcières, les sauvages ou les démons, et considérerons leurs représentations et leurs usages et interprétations dans l'art occidental.

Mme Annie Haïk, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeu de 15h30 à 17h00 les 1-8-15/02 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Prier, conquérir, commercer, explorer : le voyage au Moyen Âge

En grande majorité, les hommes et les femmes du Moyen Âge s'éloignent peu de leur lieu de naissance. Certains d'entre eux ont cependant entrepris de grands voyages qu'ils soient simples pèlerins ou souverains, commerçants ou artistes. Par terre ou par mer, une telle entreprise s'avère périlleuse pendant toute la période. Quelques-uns de ces voyageurs sont passés à la postérité à l'image de Guillaume de Rubrouck, Marco Polo, Henri le Navigateur ou Christophe Colomb. De grands déplacements ont laissé leur trace dans l'histoire lorsque nous évoquons les invasions germaniques, les raids vikings ou bien encore la Horde d'Or des descendants de Gengis Khan. Les noms de certaines routes ont aussi bercé notre imaginaire comme c'est le cas avec le nom évocateur de la Route de la Soie. Nous nous intéresserons aux motivations et aux différentes formes que peuvent recouvrir ces voyages. Nous les étudierons sous différents angles : économiques, politiques, sociaux et culturels. Des témoignages artistiques et matériels nous aideront à comprendre la réalité de ces déplacements au Moyen Âge.

Mme Emilie Maraszak, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Mercredi de 17h00 à 18h30 les 3-10/04, 15-22-29/05 et 5/06 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La sculpture du XIXème siècle

La sculpture du XIXème siècle est un art public, offert à tous. Les œuvres peuplent les places urbaines, ornent les façades des immeubles, encombrant les intérieurs bourgeois ou s'intègrent aux églises. Ces séances permettront de revenir sur les grands mouvements qui animent l'histoire de la sculpture du XIXème siècle. Des développements particuliers seront consacrés aux techniques et aux matériaux, mais aussi au rôle que jouent ces œuvres dans une période d'intenses bouleversements. Il s'agira ici de révéler l'immense richesse de la sculpture de cette période, sous toutes ses formes.

M. Eric Sergent, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 18h00 à 19h30 les 5-12-19-26/03 et 2/04 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Le Patrimoine, une richesse du quotidien

Nous vous invitons à poursuivre notre voyage au cœur du patrimoine, de proximité ou plus lointain. Ce sera l'occasion de découvertes ou redécouvertes de trésors connus ou moins connus et d'envisager notre patrimoine avec un regard nouveau.

En particulier nous nous pencherons sur la nouvelle vie de certains patrimoines. Nous ferons également un voyage dans le temps pour nous retrouver à Paris en 1900, quand notre capitale, comme ce sera le cas en 2024, était déjà au cœur de l'attention du monde entier.

Programme prévisionnel des différentes interventions :

- Les lieux de mémoire, entre évocation du passé et tremplin vers l'avenir
- Les vies du patrimoine industriel
- Le patrimoine européen entre diversité et union
- Un Américain à Paris en 1900

M. Stéphane Menegon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 25/01 et 1-8-15/02 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Le trompe-l'œil contemporain

Trompe-l'œil : c'est ainsi que l'on désigne l'illusion que produit un objet peint, au point de séduire et de tromper les gens. Devant certains chefs d'œuvre du trompe-l'œil, on ne sait plus si on est confronté à un tableau ou à l'objet lui-même, tant l'identification est troublante. Là réside la gageure. Cette illusion picturale apparaît déjà dans la peinture grecque et romaine pour se développer ensuite avec la Renaissance, le Maniérisme, pour devenir, aux temps du Baroque, un genre à part entière. Si le XIX^{ème} siècle illustre tout à la fois le déclin et le retour en grâce de cet art, le XX^{ème} siècle a su effectuer sa transformation avec les cubistes, les surréalistes. Il s'agit là d'un art qui a toujours été très lié à l'Histoire.

A l'heure actuelle, très développé dans la peinture de chevalet, il envahit les grands espaces urbains, façades de maisons et lieux publics, il peut se mettre au service de la critique sociale ou de messages de propagande anti-commerciale. C'est avec cette nouvelle façon que le trompe-l'œil a véritablement achevé son cycle.

Nous verrons la question de la représentation visuelle et de sa relation avec le monde représenté : l'imitation, la fiction, la simulation de la réalité extérieure. Ensuite les techniques mises en œuvre : la perspective, le clair-obscur, les couleurs, les supports, les thèmes couramment présentés.... Nous verrons aussi que cette résurrection dans le domaine contemporain est due aux efforts des artistes de l'école française du trompe-l'œil, tous des maîtres dont la notoriété a franchi les frontières et suscité des émules dans le monde entier.

M. Bernard Verset, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mercredi de 17h00 à 18h30 les 4-11-18-25/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Photographier l'architecture : l'influence de l'Ecole de Düsseldorf

L'architecture a toujours représenté un secteur important de la photographie. Inventaire, souvenir de vacances, témoignage des transformations de l'urbanisme..., nombreuses sont les raisons de prendre en photo un bâtiment. Mais la manière de photographier a évolué, en particulier grâce à l'enseignement du couple Becher à l'académie des beaux-arts de Düsseldorf.

Photographes français du XXIème siècle

Le nombre d'images produites ne cesse d'augmenter, notamment grâce à la miniaturisation et la multiplication des outils de production. Mais qui réalise les photographies qui nous impressionnent et marquent l'histoire politique, médiatique, culturelle de notre époque ? En nous appuyant sur quelques photographes choisis pour leurs productions originales, nous dresserons un petit bilan de la photographie en France au XXIème siècle.

Le noir et blanc est-il encore d'actualité ?

Pourquoi la photographie en noir et blanc nous fascine-t-elle et continue-t-elle d'être exploitée au XXIème siècle ? Quels sont les photographes inconditionnels (ou non) qui maintiennent cette tradition ? En balayant les aspects techniques, historiques et artistiques, nous ferons un petit tour d'horizon de la photographie en noir et blanc de la fin de la guerre à aujourd'hui.

M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 12-19-26/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Naples au cinéma

Après Rome, Naples est la ville italienne la plus représentée au cinéma. Oscillant entre lasciveté d'un éternel farniente, noir misérabilisme ou lieu interlope voué au mal et aux gémonies, nombreux sont les stéréotypes qui collent à cette cité qui, loin de toute demi-mesure, demeure fascinante pour les uns, rebutante pour les autres. Cinématographiquement parlant, Naples c'est d'abord un décor, une ville avec ses entrelacs de ruelles, une baie à couper le souffle, des îles et des côtes aux falaises en dentelle plongeant à pic dans le bleu des flots. Et veillant sur tout cela, en seigneur sourcilieux et implacable, le Vésuve. Mais Naples est surtout et avant tout une réalité complexe et contradictoire, une ville-monde, ancienne capitale de royaume plusieurs fois conquise, riche d'une histoire multimillénaire. Son origine plonge ses racines dans le mythe, lorsque Parthénope, la sirène dont le chant rendait fous les marins, faisant s'échouer leur navire, ne parvint pas à séduire Ulysse qui, attaché au mât de son bateau pour ne pas céder au charme, passait par là faisant route vers Ithaque. L'une des légendes raconte que Parthénope se jeta à la mer et que Junon la changea en l'un des rochers sur lesquels la cité fut fondée. Passage obligé du Grand tour aux XVIII^e et XIX^e siècles, attirant des voyageurs illustres tels Goethe ou Stendhal, Naples est aussi ville de révoltes et de philosophes, de créativité et de culture, qui embrasse tous les arts : la peinture, l'architecture, la littérature, la musique, le théâtre, l'opéra, et la chanson. Ce que l'on connaît moins, est qu'avant même la première projection des frères Lumière à Paris en 1895, Naples était déjà une ville de cinéma, et qu'elle fut l'une des capitales européennes du 7^{ème} art pendant toute la période du muet. Ce parcours sera l'occasion de prendre quelques distances vis-à-vis de certains stéréotypes et de découvrir ou redécouvrir quelques aspects de la cité parthénopéenne à travers notamment des films des années 2000, mais pas seulement. Les auditrices et auditeurs qui le désirent pourront suivre en complément les conférences de madame Zorat sur la littérature napolitaine.

Mme Michelle Nota, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Mercredi de 15h30 à 17h00 les 20-27/03, 3-10/04 et 15-22/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Villas italiennes

De la Domus Aurea à la villa San Donnino en passant par la Villa d'Este et la Villa Carlotta, le luxe de la villégiature à l'italienne (en particulier la villa palladienne) servit de modèle aux architectes européens et inspira nombre d'écrivains (Gabriele D'Annunzio et le Vittoriale degli Italiani, Giacomo Leopardi à la Villa delle Ginestre...) et de cinéastes (la villa Malaparte au carrefour du cinquième et du septième art, la Villa Balbianello lieu de tournage de *Casino Royale*). Certaines se visitent, d'autres sont encore en mains privées et fermées au public.

Ce cycle de conférences retracera l'histoire de la villa italienne depuis ses origines antiques - antérieures à l'oisiveté dont elle deviendra synonyme - puis explorera les époques, les styles et l'histoire de quelques-uns de ces lieux caractéristiques des campagnes transalpines.

Mme Hélène Mazzariol, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Mardi de 17h00 à 18h30 les 26/09 et 3-10-17-24/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

« Fabriquer l'image », cycle d'analyse visuelle

« Fabriquer l'image » vous propose d'aller à la rencontre de grandes œuvres de l'histoire de la peinture en portant l'attention sur les dispositifs plastiques mis en place par les artistes.

Chaque conférence - un artiste, une œuvre, un siècle - sera l'occasion de découvrir une toile spécifique mais aussi d'appréhender sa mécanique interne, ses « rouages » : des plus visibles aux plus sensibles, de la main à la pensée.

Soulever « l'instant du voir » en examinant le sujet, le contexte (historique, artistique et intellectuel) tout autant que la structure, la composition ou le geste pictural pour basculer dans « le temps du regarder ».

- Léonard de Vinci : *La Vierge à l'enfant avec Sainte Anne*, 1503-1519, musée du Louvre, Paris.
- Pontormo : *La déposition*, 1527, église Santa Felicita, Florence.
- Diego Vélasquez : *La Légende d'Arachné ou Les Fileuses*, vers 1657, musée du Prado.
- Goya : *La prairie de Saint Isidore*, 1788, musée du Prado, Madrid.
- Manet : *Olympia*, 1863, musée d'Orsay, Paris.
- Suzanne Valadon : *La Chambre bleue*, 1923, CNAC Georges-Pompidou en dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges.

Mme Isabelle Bryard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 les 3/10, 14/11, 5/12, 30/01, 13/02 et 12/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'art et les mots : l'intuition d'un nouvel espace sensible

Se faisant souvent concurrence, entretenant parfois même des rapports conflictuels, le texte et l'image auront longtemps eu du mal à cohabiter au sein d'une même production artistique.

La redéfinition des enjeux esthétiques et conceptuels de l'œuvre d'art au XX^e siècle, qui entraîna une libération des codes et des pratiques artistiques, offrira aux artistes plasticiens la liberté de convoquer la lettre et le mot comme un nouvel espace sensible et temporel à conquérir, à explorer puis à partager avec le spectateur.

Nous aborderons ce questionnement au travers d'un corpus d'œuvres du XX^e et du XXI^e siècles, sans cesse en quête de s'affranchir de la seule perception visuelle, élaborées par des artistes aussi divers que Malevitch, Picasso, Carrà, Leger, Ruscha, Weiner, Kosuth, Boetti, Tobey, Emin...

M. Pierre-Yves Magerand, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 17h30 à 19h00 les 29/01, 5-12/02 et 4-11/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Le Symbolisme

Le Symbolisme est un mouvement assez méconnu, voire boudé, de l'histoire de l'art. Il s'agit ici de tenter de l'aborder à travers l'œuvre de Gaston Bussière (1862-1928), artiste aux talents multiples originaire de Bourgogne Franche-Comté (Mâcon, Saône-et-Loire). À bien des égards, sa production peut être assimilée à ce courant qui peine à se définir. D'une part, la pluralité des arts est au cœur de ses influences et de ses pratiques. D'autre part, il répond à l'enjeu contemporain de la représentation des identités nationales, ce avec une approche mêlant patriotisme et idéalisme. Les conférences proposées s'attacheront à traiter respectivement chacun de ces deux points.

Mme Emeline Larroudé, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Vendredi de 14h00 à 15h30 les 6-13/10 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La "trilogie des animaux" de Dario Argento

Dans ces cours seront analysés les trois premiers films du célèbre réalisateur italien de thrillers, sur une période d'une dizaine d'années, pour retracer les premiers pas de l'un des plus importants réalisateurs du cinéma italien contemporain, mais aussi pour faire apparaître certains aspects de la société italienne contemporaine, que le cinéaste évoque justement dans ses premiers films.

M. Francesco Arru, maître de conférences, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h30 à 17h00 les 29/11 et 6-13-20/12 à l'amphi Niepce

Musicologie

Colette, comme toute sa famille, était musicienne

Pendant plus d'un demi-siècle, Colette a voué à la musique une prédilection peu commune. Avec la musique, elle était dans son milieu, par son éducation et sa famille. Initiée très tôt au piano, elle deviendra une excellente musicienne, se livrera même à la création en écrivant et composant fantaisie, féérie-ballet, chansons... Sa passion pour la musique fut telle qu'elle se rêvera compositeur plutôt qu'écrivain.

Après son divorce, « Colette », qui ne signe pas encore ses livres de son propre nom, découvre la difficile condition de femme libre. Contrainte de gagner sa vie, elle s'engage comme artiste de « caf'-conc' ». Pendant six ans, jusqu'en 1912, elle part en tournée, aux côtés d'un célèbre mime, Georges Wague, qui apparaîtra sous le nom de Brague dans ses écrits. A 33 ans, Colette devient l'une des premières femmes pantomimes « Strip-teaseuse », dirait-on aujourd'hui. A l'époque, ses numéros font scandale.

Plus tard, son amie Germaine Beaumont se rappelle qu'un jour, en l'absence de pianiste, elle accompagna une jeune chanteuse dans des mélodies de Duparc, puis qu'elle joua longtemps seule : « La façon dont elle posa ses mains sur le clavier m'est encore présente ». Avec Willy, elle fréquenta Fauré et Debussy. D'où son bonheur quand Jacques Rouché, le directeur de l'Opéra de Paris, lui demanda en 1915 un livret, qu'elle rédigea aisément, elle qui se plaint partout de sa difficulté d'écrire. Après les refus de Dukas et de Stravinsky, Ravel accepta mais tarda, ne s'y mit qu'en 1919, puis prit son temps, puisque l'œuvre *L'Enfant et les sortilèges* ne fut créée à l'Opéra de Monte-Carlo qu'en mars 1925, et reprise à l'Opéra-Comique de Paris un an plus tard.

Mais Colette n'a-t-elle jamais fait autre chose, finalement, que d'écrire en véritable symphoniste ? Ses œuvres sonnent comme autant de parties concertantes, autant de mouvements ou de morceaux élaborés chacun dans une tonalité spécifique. Dès l'enfance, l'instrument s'est forgé et s'est perfectionné jusqu'à produire ce chant miraculeux, cette pureté mélodique qui dans toute la littérature française n'appartient qu'à elle.

Mme Nicole Desgranges, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 18h00 à 19h30 les 2-9-16/10 à l'amphi Niepce

Musicologie

Les musiques de Molière

De même que la tradition critique avait relégué autrefois les comédies-ballets de Molière à l'arrière-plan, de même a-t-on peut-être tendance aujourd'hui à considérer la musique comme un élément extérieur à son théâtre. Un agrément esthétique, certes, et non des moindres, servant tantôt à rehausser la gaieté et la fantaisie du spectacle (comme dans *Le Bourgeois gentilhomme* ou *Le Malade imaginaire*), tantôt à instaurer un climat d'irréalité quand le spectacle menace de sombrer dans le sérieux (comme dans *George Dandin*). Notre propos permet de réévaluer le rôle de la musique dans la création de l'atmosphère générale du spectacle. Nous voulons en effet soulever la question suivante : est-il possible que la musique soit partie intégrante de la conception dramatique de Molière, en même temps que du climat du spectacle ? Arrive-t-il à Molière de la mettre à contribution non pas en tant que musicien — il put confier la responsabilité de la musique des partitions et des intermèdes sept ans durant à Lully et par la suite à Charpentier, - mais plutôt comme élément dynamisant de sa dramaturgie, comme un moyen d'agir sur ses personnages ?

Mme Nicole Desgranges, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 18h00 à 19h30 les 18-25/03 et 8/04 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution : prédation, espaces de vie

« Rien n'a de sens en biologie, si ce n'est à la lumière de l'évolution » a écrit Dobzhansky (1900-1975). Et si c'était également le cas en psychologie ?

Darwin annonçait en 1859 dans *L'Origine des espèces* que la psychologie serait établie sur une nouvelle base lorsqu'elle prendrait en compte l'évolution. L'annonce prophétique de Darwin est désormais réalisée par la psychologie de l'évolution qui est aujourd'hui une discipline scientifique mature et en plein essor.

Durant l'année 2024, nous nous pencherons sur le thème de *la prédation et des espaces de vie*. Comme l'expriment les biologistes de l'évolution Thomas et Raymond dans *Les Paradoxes de la Nature* (2022) « Les conditions de vie de nos ancêtres étaient bien différentes des nôtres, avec des habitats globalement plus dangereux. Prédateurs, animaux venimeux en tous genres, plantes toxiques, bandes rivales, présentaient des menaces omniprésentes dans leur quotidien. » Nous exposerons ainsi différentes études qui montrent que nos comportements présents ont été façonnés dans le passé ancestral par la confrontation aux prédateurs et à différents espaces de vie. Ainsi les auditeurs pourront-ils mieux comprendre, par exemple, pourquoi nous avons toujours peur des serpents alors que dans nos environnements modernes, ils ne nous menacent plus vraiment.

Bibliographie :

Bonin, P. (2022). *Ce Cro-Magnon qui est en moi ! Etudes expérimentales de psychologie évolutionnaire*. Paris : Edilivre (D'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances.)

M. Patrick Bonin, professeur des universités, Université de Bourgogne

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 29/03 et 5-12/04 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Les enfants comprennent-ils les institutions ? Ont-ils un sens moral ?

Nous vivons dans un monde dont beaucoup d'entre nous soulignent l'extrême complexité. Notre vie sociale se déroule dans le cadre de nombreuses institutions, ou nombreuses organisations. Les enfants comprennent-ils ces notions, quand le font-ils, et si oui comment se déroule le développement de cette compréhension ? Le fonctionnement de nos sociétés repose notamment sur des valeurs morales.

Quand l'enfant devient-il sensible à la dimension sociale ? Quand commence-t-il à la comprendre ? Nous illustrerons ces questions difficiles, en soulignant combien il est compliqué de les étudier chez de jeunes enfants en raison de leur complexité.

M. Jean-Pierre Thibaut, professeur des universités, Université de Bourgogne
Vendredi de 15h30 à 17h00 les 29/09 et 6-13-20/10 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

La massification scolaire : enjeux et effets pervers

Depuis les années 1960, les scolarités se sont considérablement allongées dans notre pays. Personne ne conteste qu'il s'agit là d'un progrès, au niveau des personnes comme au niveau du pays. Cependant, il faut aussi poser la question des effets non prévus, non voulus, de ce développement de l'appareil éducatif. L'objet de ces deux séances sera de se demander si la massification n'engendre pas des paradoxes et des effets pervers, en reprenant un temps la perspective d'Ivan Illich sur l'école, et plus largement un raisonnement désormais familier pour ce qui est de l'industrie, des déplacements, de la santé... quand on découvre que les bénéfiques incontestables peuvent avoir de lourds effets négatifs exigeant de très profondes inflexions.

Cette interrogation qui ira des effets économiques de l'éducation à son impact en termes de socialisation politique, en passant par son emprise sur la vie familiale, combinera donc des perspectives économiques, sociologiques et de science politique avec pour fil rouge, la question : l'école aurait-elle tellement d'emprise sur la vie sociale que cette emprise se retourne contre l'éducation ?

Mme Marie Duru-Bellat, professeure émérite à Sciences Po-Paris

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 15-22/03 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Les difficultés de l'École française, les élèves en difficulté : analyses, débats et perspectives

Nul système éducatif n'échappe à la question de la difficulté scolaire. L'École française, de la maternelle au lycée, éprouve des difficultés peu contestables à faire acquérir à l'ensemble d'une classe d'âge les compétences et connaissances répertoriées dans les programmes d'enseignement. Les dernières évaluations ministérielles font apparaître que près d'un élève sur cinq quitte l'école primaire sans maîtriser les compétences attendues en mathématiques, en lecture et à l'écrit. Nous analyserons les points forts et les fragilités récurrentes de notre système éducatif avant de porter un regard acéré sur les enfants et les adolescents qui tirent peu profit de leurs parcours scolaire, et ce dès les premières années de scolarisation maternelle. Cette approche analytique nous permettra de différencier les difficultés d'apprentissage légères de celles qui sont sérieuses et persistantes, ces dernières pouvant conduire à l'échec scolaire, voire au décrochage. Les apports de la recherche permettront de dépasser les idées reçues et de comprendre la complexité de cette réalité scolaire qui mobilise tous les acteurs, dont les enseignants, et qui affecte sur le long terme les enfants et les adolescents.

L'inclusion scolaire en France : analyses, débats et perspectives

Les termes « *inclusion* » et « *inclusif-ive* » sont au cœur des politiques sociales et scolaires. Historiquement attachée à la question du handicap, l'inclusion est associée aux besoins éducatifs particuliers. Cette notion est plus large et recouvre des situations telles que les troubles spécifiques des apprentissages, les troubles de la santé, les élèves à HPI (Haut Potentiel Intellectuel) ou les élèves nouvellement immigrés. Ainsi, l'École dite « *ordinaire* » doit veiller à offrir les mêmes chances à tous les enfants. Or il ne suffit pas de décréter l'inclusion scolaire pour qu'elle se diffuse dans tous les établissements et dispositifs de formation car ce sont les acteurs du système éducatif qui en sont les garants. Nous mettrons en exergue les obstacles à la mise en œuvre effective de ces principes fondateurs et nous tenterons de comprendre ce en quoi ce processus inclusif renvoie l'École à ses propres fragilités. Cependant des réussites inclusives témoignent que ce chemin vertueux est possible. Quelles sont les conditions nécessaires à sa généralisation ?

M. Thierry Troncin, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 17h00 à 19h30 le 19/01 à l'amphi Niepce

Mercredi de 17h00 à 19h30 le 24/01 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Production et reproduction des rapports sociaux. Une présentation critique de la sociologie de Pierre Bourdieu

Qu'on s'en félicite ou qu'on le déplore, le rayonnement actuel de la sociologie de Pierre Bourdieu est incontestable ; dans le monde universitaire, bien-sûr, mais aussi dans le monde éducatif et celui du militantisme politique.

Le cours s'attachera d'abord à présenter de la manière la plus précise et la plus objective possible le contenu théorique de cette sociologie ainsi que ses principales déclinaisons empiriques.

Il interrogera ensuite les limites de la pertinence d'une lecture de la vie sociale qui tend à se focaliser sur les rapports de domination.

Enfin, il mettra en évidence les risques de confusion générés par une « sociologie critique » qui se veut tout à la fois scientifique et dénonciatrice de l'ordre établi.

M. Jean-Pierre Sylvestre, professeur émérite des universités, Université de Bourgogne
Mercredi de 15h30 à 17h00 les 11-18/10 et 8-15-22/11 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Qu'est-ce qu'une ville ? Ce cours reviendra sur l'histoire de l'urbanisation pour comprendre l'apparition des premières villes et tous les changements décisifs que cela a impliqué. Ce faisant, il s'agira de définir précisément ce qu'est une ville et d'identifier les différentes révolutions urbaines qui ont émaillé l'histoire de l'humanité. Il sera alors possible d'interroger notre monde contemporain, théâtre d'une troisième révolution urbaine inédite tant dans son ampleur que dans ses formes et ses conséquences (politiques, économiques, financières, sociales, environnementales...).

Qu'est-ce qu'habiter le monde ? Aucun être humain ne vit hors sol, en dehors du monde matériel. L'Homme est un animal spatial en plus d'être social, identitaire et relationnel. Parce que nous ne pouvons pas ne pas habiter le monde, ce cours reviendra sur des exemples très concrets pour voir comment nous habitons au quotidien différents espaces à travers divers régimes d'habiter : rythmes, temporalités, normes et diverses routines. Parallèlement, nous verrons que si l'être humain habite le monde, il n'en reste pas moins que le monde habite chacune et chacun d'entre nous et produit donc de multiples effets sur ce que nous sommes.

Apprendre à visiter son logement intérieur Cet enseignement, à la fois ludique et très sérieux puisqu'il fait écho à ce que chacun d'entre nous vit, entend montrer que l'identité personnelle peut être comparée à un logement intérieur jamais vraiment achevé puisque toujours susceptible de connaître de nouveaux aménagements. Il s'agira alors de visiter, tout en ayant à l'esprit les limites de la métaphore ici retenue, les différentes pièces de notre logement intérieur de la cave au grenier en passant par la chambre, le salon, le bureau ou encore la salle de bains, sans oublier les fondations.

Comment regarder un être humain ? Sans s'en rendre compte le plus souvent, chacune et chacun d'entre nous véhicule telle ou telle conception fondamentale de l'être humain, ce qu'il est possible de nommer une anthropologie ou une conception philosophique de l'Homme. Le cours reviendra sur les anthropologies très présentes dans nombre de discours actuels, à commencer par ceux structurant le paysage des sciences humaines et sociales. A partir d'exemples concrets qui parlent à toutes et tous, nous essayerons d'y voir plus clair dans nos différentes façons de parler de l'autre et de soi qui ne sont pas sans conséquences sur nos actions et décisions.

M. Hervé Marchal, professeur des universités, Université de Bourgogne

Mardi de 17h00 à 18h30 les 23-30/01 et 6-13/02 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

La psychologie positive

La psychologie s'est principalement intéressée aux vulnérabilités de l'être humain et aux maladies mentales, mais beaucoup moins au bien-être et à l'épanouissement. La psychologie positive vise à rétablir cet équilibre en étudiant les personnes épanouies, résilientes et en bonne santé mentale.

La psychologie positive est une science : de nombreux laboratoires à travers le monde mènent des études sur des sujets aussi passionnants que le bonheur, la créativité, les caractéristiques des meilleurs moments de vie, la coopération...

Cette nouvelle science de l'esprit et du comportement n'est pas qu'un ensemble de théories ! C'est aussi une science appliquée : à partir des connaissances scientifiques, les chercheurs développent des pratiques et interventions qui permettent d'apprendre à développer nos propres forces et ressources psychologiques. La plasticité cérébrale nous permet de faire évoluer nos comportements, notre perception du monde et le rapport à nos émotions.

La psychologie positive s'intéresse aux ressources de l'être humain, mais elle n'étudie pas l'individu de manière isolée et individualiste. Au contraire, cette discipline s'intéresse aux conditions et processus d'épanouissement et de coopération dans les relations, les groupes et les institutions. Ces facteurs sont particulièrement impliqués dans la capacité à cultiver un bien-être durable. Enfin, étudier les caractéristiques positives de l'être humain ne signifie pas « positiver tout le temps » et encore moins nier les problèmes. La souffrance et les émotions désagréables font partie de la vie, cette discipline nous apprend ainsi à nous ouvrir à nos émotions, à les vivre et à les réguler sans défense inutile. Elle nous propose une représentation du bien-être accessible, réaliste et compatible avec une vision lucide de la réalité.

Programme :

Cours 1 : Introduction à la psychologie positive

Cours 2 : Le bonheur, le bien-être et les émotions positives

Cours 3 : Le sens de la vie, l'accomplissement et la motivation

Cours 4 : L'estime de soi, la confiance en soi et l'optimisme

Cours 5 : L'instant présent et la pleine conscience

Mme Céline David-Nillet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi de 14h00 à 15h30 les 17-24/11 et 1-8-15/12 à l'amphi Niepce

Développement personnel

Histoire de la sophrologie et son évolution au XXIème siècle

L'histoire de la sophrologie nous fera découvrir le cheminement du professeur Alfonso Caycedo, psychiatre, créateur de la sophrologie dans les années 60. Il fut initié à la phénoménologie par Ludwig Binswanger, ami de Martin Heidegger. Il se rendit en Orient et Extrême-Orient expérimenter les effets de la méditation sur la conscience.

Puis nous découvrirons les fondements de la sophrologie inspirés de la phénoménologie d'Edmund Husserl, de Martin Heidegger, de Maurice Merleau-Ponty, de l'hyperconscience des yogis hindous, de la supraconscience des lamas tibétains, du Tao de Lao Tseu ainsi que des recherches sur la conscience.

Enfin nous terminerons par la méthodologie originelle telle que l'a conçue Alfonso Caycedo et la méthodologie expérimentale adaptée à notre siècle (recherche sur la conscience).

M. Christian Liabot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 15h30 à 17h00 les 10-17-24/10 et 21/11 à l'amphi Niepce

Développement personnel

La créativité : définition, méthodes et outils

Qu'est-ce que la créativité ? Elle peut être définie comme le processus par lequel naissent des idées originales considérées comme ayant de la valeur. C'est en effet par leur créativité qu'à travers les âges nombre d'artistes, d'ingénieurs ou d'innovateurs ont pu faire émerger de nouvelles œuvres d'art, théories ou inventions. Ce cours approfondira les définitions de la créativité et abordera ses dimensions historiques, psychologiques ou philosophiques. Il permettra de découvrir le fonctionnement du processus créatif à travers des exemples concrets de romanciers, musiciens, peintres et inventeurs célèbres. Enfin, ce cours proposera une initiation aux méthodes et aux techniques actuelles de créativité destinées à faire émerger les idées et à mener, en somme, une vie plus créative.

Introduction à la créativité : Définition et état des lieux. Comment définir la créativité ? À quoi sert-elle ? Sommes-nous tous créatifs ou est-ce le privilège d'une élite capable de penser « hors du cadre » ? Comment fonctionne-t-elle ? Comment naissent les idées ? D'où viennent-elles ? Nous dresserons cet état des lieux de la créativité en nous appuyant notamment sur les sciences humaines (psychologie, philosophie, histoire...).

Les conditions de la créativité : Comment les idées viennent-elles aux artistes ? Nous nous pencherons sur le processus créatif des artistes et créateurs célèbres. Il s'agira d'extraire de leurs vies et œuvres des méthodes et techniques qui pourront ensuite inspirer nos propres pratiques. Ainsi, nous étudierons les méthodes de Walt Disney, de l'inventeur Thomas Edison, de la romancière Amélie Nothomb, de l'illustratrice Lisa Congdon et du pianiste de jazz Yaron Herman.

Comment devenir plus créatif au quotidien ? La créativité peut perdre de sa vigueur ou se renforcer selon que nous la laissons en jachère ou que nous l'entraînons. Quels ingrédients permettent-ils de la réveiller, de la stimuler et de la garder alerte ? Cette séance présentera des méthodes et techniques contemporaines destinées à réveiller et nourrir notre créativité au quotidien. Des exercices pratiques seront proposés afin que chaque personne de l'audience puisse, si elle le souhaite, les éprouver et élaborer sa propre pratique créative.

Mme Charlotte Tortat, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 14h00 à 15h30 les 7-14-21/12 à l'amphi Niepce

Les mondes de la vigne et du vin

Interventions de Jean-Pierre Garcia :

- Des vignes aux vins gallo-romains
- Des vignes aux vins du Moyen Âge en Bourgogne
- Climats, terroirs de Bourgogne : la qualité du vin par le lieu

Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs

D'après l'ouvrage *Le climat, le vigneron et le gourmet* de Jacky Rigaux :

Après la Révolution française, la viticulture commune détrôna nombre de vignes fines, même dans les vignobles historiques comme la Bourgogne. Le célèbre *Clos Saint-Jacques* de Gevrey-Chambertin, lui-même, n'y échappa pas, avec plus de la moitié de sa surface plantée en cépages communs dans la deuxième moitié du XIXème siècle ! L'excellent vignoble de vignes fines de l'Orléanais disparut au profit du vin commun, comme le déplorait Lavoisier, qui lui consacra une brève étude : « Si l'on pouvait rendre à quelques-uns (de leurs vins) leur ancienne bonté qui a été altérée par l'introduction d'un plant plus productif et moins délicat, peut-être deviendraient-ils propres à être exportés et le débit en serait plus avantageux ».

Mercredi de 17h30 à 19h00 les 27/09 et 10-17/01 à l'amphi Niepce :

M. Jean-Pierre Garcia, professeur à l'Université de Bourgogne

Jeudi de 17h00 à 18h30 le 18/01 à l'amphi Niepce :

M. Jacky Rigaux, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Les mondes de la vigne et du vin

Le cep : origine, morphologie, évolution

Naissance et avènement des appellations d'origine

L'œnotourisme en Bourgogne : histoire, identité et patrimoine

Les travaux de la vigne au fil des saisons

Vinifications spéciales

Histoire de l'œnologie et de la dégustation aux XIX et XXèmes siècles. L'invention de la typicité

Vinifications en rouge, blanc et rosé et dégustation des vins du domaine de l'université

Judis de 17h00 à 18h30 à l'amphi Niepce :

Mme Marielle Adrian, professeure à l'Université de Bourgogne, le 23/11

M. Florian Humbert, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 7/12

M. Charles Rigaux, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 14/12

Mme Sandrine Rousseaux, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne, le 21/12

Mme Maria Nikolantonaki, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne, le 25/01

M. Olivier Jacquet, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 4/04

Mardi de 17h00 à 18h30 à l'amphi Niepce :

Mme Camille Bossuat, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne, le 9/04

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'atheneum, analyse filmique

1^{er} semestre

Voyages de cinéma

Art de l'image en mouvement ou espace fait temps, le cinéma nous fait constamment voyager. Mais le voyage au cinéma n'est pas qu'un simple déplacement géographique entre deux points, accompagné d'épreuves et de découvertes, il implique aussi très souvent un changement dans la perception du monde et la manière de voir ce qui nous entoure. Entre exploration d'un ailleurs voulue ou contrainte, et introspection personnelle, nous vous proposons six beaux voyages de cinéma.

15/09 : **Diarios de motocicleta / Carnets de voyage** (Walter Salles, Argentine / Brésil, 2004), Laureano Montero

06/10 : **La jaula de oro / Rêves d'or** (Diego Quemada-Díez, Mexique, 2013), Laureano Montero

13/10 : **The Grapes of Wrath / Les raisins de la colère** (John Ford, Etats-Unis, 1940), Shannon Wells-Lassagne

10/11 : **The Straight Story / Une histoire vraie** (David Lynch, Etats-Unis / Royaume-Uni, 1999), Shannon Wells-Lassagne

24/11 : **Caro diario / Journal intime** (Nanni Moretti, Italie, 1993), Michelle Nota

15/12 : **La pazza gioia / Folles de joie** (Paolo Virzi, Italie, 2016), Clément Van Melckebeke

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'atheneum, analyse filmique

2^{ème} semestre

Jouer avec l'Histoire : dystopies et uchronies au cinéma

Le cinéma joue constamment avec le temps et l'Histoire, en situant notamment l'action dans un passé ou un futur plus ou moins fantasmé. Les films d'anticipation ou de science-fiction présentent souvent des sociétés futuristes sombres et totalitaires où l'utopie d'un monde meilleur vire au cauchemar (dystopies). A l'inverse, d'autres films réinterprètent les événements du passé pour en modifier l'issue et imaginer d'autres conséquences possibles (uchronies). Les six films qui composent ce cycle nous proposent des histoires tour à tour inquiétantes ou plus rarement réjouissantes, qui posent en creux un regard critique sur la réalité du moment de la réalisation.

Date 7 : **Cómprame un revólver** (Julio Hernández Cordón, Mexique, 2019), Laureano Montero

Date 8 : **Medusa** (Anita Rocha da Silveira, Brésil, 2021), Laureano Montero

Date 9 : **Gattaca / Bienvenue à Gattaca** (Andrew Niccol, Etats-Unis, 1997), Shannon Wells-Lassagne

Date 10 : **Inglorious Basterds** (Quentin Tarantino, Etats-Unis, 2009), Shannon Wells-Lassagne

Date 11 : **La decima vittima / La dixième victime** (Elio Petri, Italie, 1965), Michelle Nota

Date 12 : **Palombella rossa** (Nanni Moretti, Italie, 1989) ou selon disponibilité **Il sol dell'avvenire / Vers un avenir radieux** (Nanni Moretti, Italie, 2023), Michelle Nota

Les dates du second semestre seront consultables en janvier 2024

LES SUPPLÉMENTS

Les ateliers fonctionnent sur préinscription.

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

Les suppléments ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Gymnastique d'entretien en salle Chirac

- Eveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers - Gymnastique douce, étirements, assouplissements.

Lundi de 8h30 à 9h30 et de 9h30 à 10h30 à compter du 2 octobre

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

- Exercices d'entretien en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Mardi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30 à compter du 3 octobre

Mme Fanny Bosset, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

- Exercices d'entretien en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Samedi de 8h30 à 9h30 à compter du 7 octobre

Mme Carine Erard, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Gym Santé en salle Chirac

Inclure la gym douce dans sa vie améliore son tonus, sa souplesse, son système cardiovasculaire et immunitaire et soulage ses douleurs. Cette discipline est un allié de taille pour s'entretenir de manière agréable. La qualité des mouvements étant plus importante que la performance physique ! Ainsi, pratiquer la Gym Santé agit de manière préventive pour lutter contre les maux liés au vieillissement. Cette activité permet de maintenir le plus longtemps possible une certaine autonomie. Elle propose des exercices pour maintenir, voire développer les capacités, fortifier les os et aider à la prévention des chutes.

Mercredi de 13h30 à 14h30 à compter du 29 novembre

Forfait 20 séances - Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Hugo Boyer, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Yoga en salle Chirac

Le yoga vise la maîtrise du corps, du mental et des émotions pour une plénitude de l'être. Il permet une amélioration de la forme globale :

-sur le plan physique : il renforce, assouplit le corps et améliore les systèmes du corps humain.

-sur le plan mental : il améliore la concentration, la mémorisation, clarifie l'esprit.

-sur le plan émotionnel : il permet une meilleure gestion du stress, atténue l'anxiété, améliore la qualité de sommeil.

Nous pratiquerons des postures-asanas (enchaînements de mouvements, étirements, flexions, torsions, extensions dans des postures debout, assise ou allongée), de la respiration pranayama (travail sur le souffle) et de la relaxation.

Mardi de 14h00 à 15h30 à compter du 10 octobre

Forfait 22 séances

Mme Violaine Masson, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Danse collective en salle Chirac

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe. Venez découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables. **L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.**

Mercredi de 15h00 à 16h30 à compter du 29 novembre

Mme Hélène Richard, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Zumba seniors en salle Chirac

Envie de vous dépenser en dansant ?

Venez nous rejoindre à la Zumba seniors !

Nul besoin de savoir danser ! Cette activité vous permettra de travailler l'endurance, la coordination, l'équilibre, la mémoire tout en mettant le stress de côté et en vous amusant.

Tous niveaux (rythme et mouvements adaptés).

Jeudi de 11h00 à 12h00 à compter du 12 octobre

Forfait 20 séances

Mme Diane Schilling, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Aquagym en petit bassin

Pratiquer des mouvements en milieu aquatique en ayant toujours pied.

Forfait 22 séances

M. Farid Bouchareb Abdelghali, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi de 16h15 à 17h00 à la piscine des Grésilles à compter du 3 octobre

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Aqua-forme en grand bassin

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

Forfait 22 séances

M. Joël Gond, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Lundi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 2 octobre

Vendredi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 6 octobre

Inscriptions au secrétariat de l'UTB

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Automassage et digitopuncture

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver un équilibre et un bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

Programme des débutants :

- La gestion des cinq émotions associées aux 5 organes et 5 saisons
- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des douleurs physiques diverses

Programme des initiés :

- Approfondissement et points spécifiques
- Exercices personnalisés

Forfait 5 séances

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Laurent Jannot, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe des débutants : mardi de 9h00 à 10h00

Groupe des initiés : mardi de 10h15 à 11h15

Calendrier à déterminer (2^{ème} semestre)

Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture est accessible à tous ceux qui ont envie, avec d'autres, d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un récit, un poème ou inventer une histoire. Il comprend dix séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, celui qui écrit « parle » à ses lecteurs.

Pour ce qui est du planning, les quatre premières séquences sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Durant les cinq séquences concentrées sur une même semaine, je m'inspirerai d'auteurs, hommes ou femmes, qui ont écrit sur la guerre et ses impacts sur nos destins (Sophocle, J. Hasek, E. Hillesum, S. Alexievitch, S. Chalandon). Nous fixerons ensemble la date de la dernière séance.

Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Robert Coulon, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Vendredi 17-24/11 et 1-8/12 de 9h30 à 12h30

Du lundi 15 au vendredi 19/01 de 9h30 à 12h30

Dernière séance : date à déterminer

Salles à déterminer

Enluminure - calligraphie

Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure

Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.

Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.

Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

Approfondissement des techniques

Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

Forfait 7 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Jodie Bougaud, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe des débutants : mercredi à 13h30 (dates à déterminer au 2^{ème} semestre)

Groupe des initiés : mercredi à 14h30 (dates à déterminer au 2^{ème} semestre)

Ateliers photographiques

Lumière, volumes et textures :

La perception des volumes, de la texture (de la peau en particulier) dépendent principalement de la lumière utilisée pour réaliser une image.

Entre démonstration, essais personnels et analyse d'image, découvrez le monde de l'éclairage et ses effets sur le portrait.

Un appareil sera mis à disposition

Vendredis 12 et 19 janvier de 10h15 à 12h15

Savoir analyser une image :

Lorsque nous regardons une œuvre photographique, nous éprouvons des émotions. Mais comment le photographe nous transmet-t-il son message ? Quels sont les moyens techniques utilisés pour traduire une émotion ?

Grâce à quelques rudiments de cadrage, d'exposition, d'angle de vue, nous apprendrons à analyser des images et à découvrir pourquoi elles nous fascinent.

Vendredi 26 janvier de 10h15 à 12h15

M. Edouard Barra, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Salles à déterminer sur le campus

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Débutants - 1^{ère} partie : vous venez de faire ou vous souhaitez faire l'acquisition d'un appareil photo numérique mais tout cela vous semble un peu obscur. Nous aborderons les conseils pour l'achat de matériel ainsi que les notions de base nécessaires pour débiter dans l'utilisation de votre nouveau matériel.

Jeudi 11 janvier de 10h00 à 12h00

Débutants - 2^{ème} partie : vous voilà familiarisé avec votre appareil mais vous l'utilisez toujours en mode "automatique" et parfois vous êtes déçu du résultat. Vous aimeriez découvrir et/ou approfondir l'utilisation des autres modes qui vous sont proposés. Vous vous familiariserez avec les notions de "vitesse", "ouverture" et "mesure de la lumière".

Jeudi 18 janvier de 10h00 à 12h00

Initiation au traitement des images : vous pouvez à l'aide de votre appareil réaliser des images en RAW. Mais quel est donc ce format ? Vous découvrirez son utilité et, à l'aide de notions de base de traitement, apprendrez à sublimer vos images.

Jeudi 25 janvier de 10h00 à 12h00

Portrait : le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. Nous aborderons les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvrirons des astuces pour éclairer votre sujet.

Jeudi 1^{er} février de 10h00 à 12h00

Architecture : vous découvrirez comment « portraitiser » un bâtiment comme vous le feriez avec un personnage, comment jouer avec les perspectives, appliquer la règle des tiers en composition, utiliser la lumière pour mettre en valeur l'architecture, choisir le plan large ou le détail.

Jeudi 16 mai de 10h00 à 12h00

- *Appareils proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)*

M. Sylvain François, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Salles à déterminer sur le campus

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Atelier ikebana

L'ikebana est un art très codifié au Japon. Il met en scène l'élément végétal de la nature au rythme des saisons.

- Du bouddhisme au christianisme, un ikebana pour les fêtes - en décembre
- La vigne en ikebana - en février
- Augmenter son énergie avec l'ikebana - en avril/mai

3 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Une séance de présentation en amphithéâtre pourra être proposée au préalable

Pour voir des réalisations : <https://www.facebook.com/IkebanabyEika/>

Mme Christine Guillemot, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Dates et horaires à déterminer

Atelier mosaïque

Initiation à la mosaïque

Venez découvrir les bases de la mosaïque que ce soit un motif antique, moderne ou contemporain. Vous apprendrez dans un premier temps la coupe, le collage des tesselles, et la diversité des matériaux qui existe afin que chacun puisse réaliser une petite création. Des modèles vous seront proposés afin de réaliser une mosaïque de 20x20cm environ. Vous pouvez aussi apporter un dessin, ou laisser libre cours à votre imagination.

L'essentiel est de se lancer, d'expérimenter et je vous guiderai pour réaliser le motif de votre choix.

Forfait 7 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Une séance de présentation en amphithéâtre pourra être proposée au préalable

Mme Alexandra Bergery, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Mardi ou mercredi de 10h00 à 12h00

Calendrier à déterminer (2^{ème} semestre)

Atelier musique

L'accordéon

Découvrir ou redécouvrir l'accordéon et les vertus thérapeutiques de la musique.

Cet atelier commencera par l'histoire et l'évolution de l'accordéon vers la France, suivi d'une présentation des différents instruments existant aujourd'hui, avec leurs particularités (mécanisme, son, structure...).

Une démonstration sur un accordéon, Cavagnolo « orchestra 96 » sera réalisée, avec une explication de quelques styles musicaux possibles (jazz, classique, new musette, tango, swing).

Cet atelier se terminera sur les vertus thérapeutiques de la musique sur les seniors.

Aucune connaissance musicale n'est requise pour participer.

page facebook et youtube La corde des Anges

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Angélique Laporte, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne
Calendrier à déterminer (2^{ème} semestre)

Le musée commenté

"A portée d'Asie", visite-conférence au Musée des Beaux-Arts

L'exposition retrace la présence d'objets asiatiques en France, de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle aux premières décennies du XX^{ème} siècle, en provenance principalement de Chine, du Japon et du Cambodge.

Le parcours de l'exposition s'articulera autour des thématiques suivantes :

- Les promoteurs du goût : des marchands merciers aux ventes spécialisées de Drouot
- L'Asie rêvée des collections privées au XIX^{ème} siècle
- Le voyage et la collecte en Asie : de la curiosité savante à l'enquête scientifique

Il rassemblera 290 objets asiatiques datant du XVIII^{ème} siècle aux années 1930. L'objectif est de montrer comment ces objets ont transformé le regard des Européens sur l'Asie alors que la ville de Dijon possède déjà un fonds d'art asiatique de 1 200 pièces.

Mme Catherine Tran-Bourdonneau, conservatrice au musée des Beaux-Arts de Dijon

Penser à vous préinscrire sur une des deux dates

Mercredi de 13h00 à 14h30 le 13/12

Vendredi de 13h00 à 14h30 le 19/01

Dégustations d'œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation.

Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géo-sensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments.

Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

Attention : nombre de participants limité à 45 personnes

M. Jordi Ballester

M. Jacky Rigaux

- 1- Bases physiologiques de la dégustation avec M. Jordi Ballester
- 2- Les vins blancs : équilibre et cépages avec M. Jordi Ballester
- 3- Les vins rouges : équilibre et cépages avec M. Jordi Ballester
- 4- Dégustation géosensorielle avec M. Jacky Rigaux

Mardi de 18h00 à 19h30 les 23/01, 13/02, 19/03 et 26/03, à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel

Ateliers "Connaissance des vins"

Noms des groupes et de leurs responsables	Jours et fréquence des réunions	Objectifs annuels
AMPELOS M. Dagois	Vendredi Réunions bimensuelles	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin...
CEP D'OR - GRAND CRU M. Monnin	Jeudi Réunions bimensuelles	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS M. Demonfaucou	Lundi Réunions bimensuelles	Conférences avec experts, accords vins et mets, visites de caves et dégustations...
GANYMÈDE M. Gauthier	Jeudi Réunions bimensuelles	Étude d'une région viticole, conférences par des professionnels, dégustations à l'aveugle...
LA CABOTTE Mme Corny	Jeudi Réunions mensuelles	Visites de domaines, conférences avec enseignants, déjeuners œnologiques...
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet	Jeudi Réunions bimensuelles	Cépages par régions, visites de caves, séances chez des professionnels...
NOÉ M. Reitter	Jeudi Réunions bimensuelles	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations...
VINISSIMO Mme Hammann	Vendredi ou samedi Réunions mensuelles	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes...

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les 4 séances d'initiation à la dégustation. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

SUPPLÉMENTS LANGUES

Les cours s'effectuent en présentiel.

Inscriptions au secrétariat de l'UTB pour tous les groupes de langues.

Le nombre de 15 auditeurs est requis pour l'ouverture d'un groupe.

Les suppléments langues ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'université de Bourgogne complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

Anglais

Groupe **Faux-débutant - Dream team** : mercredi de 17h30 à 19h00

Mme Eugénie Chebotok, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Elémentaire - Monday happy hours** : lundi de 18h00 à 19h30

M. Gérard Foucher, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Elémentaire - Busy bees** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Pré-intermédiaire - The travellers** : lundi de 18h15 à 19h45

Mme Laetitia Kuenzi-Anselme, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Intermédiaire - The fluent truants** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Sarah Mezaguer, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Intermédiaire - Village people** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Salomé Henri, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - The merry makers** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Aan Bhardwaj, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Brunel** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Dominic Batt, professeur agrégé (PRAG) à l'Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Hopper** : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Philippe Moreau-Alexandre, chargé d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Chicago** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Russe

Groupe **Avancé - Katiouchka** : lundi de 14h00 à 15h30

Mme Maria Karapets, lectrice à l'Université de Bourgogne

Italien

Groupe **2^{ème} année - Rosselli** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **3^{ème} année - I motivati** : lundi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **6^{ème} année - Visconti** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Michelle Nota, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne

Groupe **9^{ème} année - Arcimboldi** : jeudi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Groupe **10^{ème} année - Brunelleschi** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra Zorat, professeure agrégée (PRAG), Université de Bourgogne

Groupe **Avancé - Groupe D** : vendredi de 18h00 à 19h30

Mme Francesca Mathevet-Bidini, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Espagnol

Groupe **2^{ème} année - Remontada** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Tamara Alvarado, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **3^{ème} année - Alegria** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Florencia Vieira, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **9^{ème} année - Podemos** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Iria Jiménez, lectrice à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Almodovar** : mercredi de 18h00 à 19h30

Enseignant en cours de recrutement

Allemand

Groupe **3^{ème} année - Linderhof** : mardi de 16h30 à 18h00

Groupe **9^{ème} année - Eichwâlde** : mercredi de 16h30 à 18h00

Mme Anne-Marie Jouannet, chargée d'enseignement à l'Université de Bourgogne

Groupe **Conversation - Erbkönig** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Marie-Claire Méry, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne (semestre 1)

Mme Elisabeth Poleschinski, lectrice à l'Université de Bourgogne (semestre 2)

Latin

Groupe **Intermédiaire** : mardi de 13h00 à 14h00

Le cours s'adresse à des personnes ayant déjà fait un peu de latin, même dans un passé lointain. Nous ferons quelques révisions sur des textes faciles dans le but de nous lancer dans des textes d'auteur abordables, et de découvrir divers aspects de la civilisation romaine.

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Grec ancien

Groupe **Intermédiaire** : mardi de 11h00 à 12h30

Le cours requiert au moins la maîtrise de l'alphabet grec. Le fait d'avoir pratiqué une langue à déclinaisons est une aide puissante pour rallier le cours. Pour le reste, nous accueillons volontiers les nouveaux venus qui participeront au fur et à mesure de leurs progrès.

M. Laurent Leidwanger, professeur agrégé (PRAG), Université de Bourgogne

Calendrier du lundi

Jours/Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates	Lieu
Lundi de 14h30 à 16h00	TROTTMANN Christian	Philosophies et spiritualités au Moyen-Age	6, 13, 20, 27 novembre, 22, 29 janvier, 5, 12 février, 4, 11 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h00 à 17h30	DEMARQUOY Jean	Les aliments de demain	2, 16 octobre, 13 novembre, 4, 11 décembre, 15 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h00 à 17h30	PROST Denis	La philosophie où on ne l'attend pas	9, 23 octobre, 6, 20 novembre, 18 décembre, 22 janvier, 5 février, 18 mars, 8, 29 avril, 13, 27 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
Lundi de 16h00 à 17h30	PROST Denis	Initiation à la poésie	27 novembre, 4 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 17h30 à 19h00	POTIRON Jean-Michel	La Grande Histoire du théâtre à travers les œuvres et les auteurs dramatique de l'Antiquité à nos jours	23 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre, 4 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 17h30 à 19h00	MAGERAND Pierre-Yves	L'art et les mots : l'intuition d'un nouvel espace sensible	29 janvier, 5, 12 février, 4, 11 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
lundi de 18h00 à 19h30	DESGRANGES Nicole	Colette, comme toute sa famille, était musicienne Les musiques de Molière	2, 9, 16 octobre 18, 25 mars, 8 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du mardi

mardi de 14h00 à 15h00	BELLEVILLE Jacques	Les enjeux contemporains de notre alimentation. Paradoxes et incertitudes de notre siècle. Pourquoi et comment changer notre alimentation.	14, 21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre, 23 janvier, 5, 12, 19, 26 mars, 2, 9 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	PORTEILLA Raphaël	Les 65 ans de la Vème République, l'âge de la retraite ?	3, 10, 17, 24 octobre, 7 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	LATRUFFE Norbert	Les antioxydants naturels, une histoire de la vie	30 janvier, 13 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	ZORAT Ambra	Naples dans la littérature italienne	30 avril, 14, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 14h00 à 15h30	BERNARD Olivier	On ne choisit pas les mots, ce sont eux qui s'imposent à nous. Notre parole reflète les évolutions de la société et des générations.	4, 11 juin	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	BRYARD Isabelle	"Fabriquer l'image", cycle d'analyse visuelle	3 octobre, 14 novembre, 5 décembre, 30 janvier, 13 février, 12 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LIABOT Christian	Histoire de la sophrologie et son évolution au XXIème siècle	10, 17, 24 octobre, 21 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	NORDEY Patrice	Alimentation et Histoire (suite du cours de 2023)	7, 28 novembre, 12 décembre, 23 janvier, 6 février, 5 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	GOGUEY Dominique	Archéologie forestière	19 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	LACAILLE Marie-Aleth	La phytothérapie des douleurs articulaires et des troubles du système nerveux central	26 mars, 2 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 15h30 à 17h00	BOQUET Yves	Géographie et paysages	30 avril, 14, 21, 28 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	MAZZARIOL Héléne	Villas italiennes	26 septembre, 3, 10, 17, 24 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	VIGNAUD Laurent-Henri	Sciences et Foi, de Pic de la Mirandole jusqu'à Darwin XV-XIXèmes siècles	7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	MARCHAL Hervé	Qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qu'habiter le monde ? Apprendre à visiter son logement intérieur Comment regarder un être humain ?	23, 30 janvier, 6, 13 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 17h00 à 18h30	BOSSUAT Camille	Vinifications en rouge, blanc et rosé et dégustations des vins du domaine de l'université	9 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mardi de 18h00 à 19h30	SERGEANT Eric	La sculpture du XIXème siècle	5, 12, 19, 26 mars, 2 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du mercredi

mercredi de 13h30 à 15h00	BONIN Mchel	Approfondissement en astronomie	8, 15 novembre, 6, 13 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 13h30 à 15h00	DURNET-ARCHERAY Marie Joséphe	Le médicament et l'industrie pharmaceutique	27 mars, 3 avril, 15, 22 mai, 5, 12 juin	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	MULLER Olivier	Initiation aux finances publiques locales	4, 18 octobre, 22 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	ANDREYS-KEROUI Karim	À la campagne	25 octobre, 29 novembre, 20 décembre, 24 janvier, 20 mars, 10 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	CHATAIN Lise	Le principe d'égalité femme homme et le droit fiscal	6 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 14h00 à 15h30	MERY Marie-Claire	La "Nouvelle Objectivité" en Allemagne (1920-1933)	31 janvier, 7, 14 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	SYLVESTRE Jean-Pierre	Production et reproduction des rapports sociaux. Une présentation critique de la sociologie de Pierre Bourdieu	11, 18 octobre, 8, 15, 22 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	ARRU Francesco	La "trilogie des animaux" de Dario Argento	29 novembre, 6, 13, 20 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	ATHIAS Pierre	L'insuffisance cardiaque ou quand la pompe s'essouffle Comprendre l'épigénétique	24, 31 janvier, 7, 14 février 6, 13 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 15h30 à 17h00	NOTA Mchelle	Naples au cinéma	20, 27 mars, 3, 10 avril, 15, 22 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	VERSET Bernard	Le trompe-l'œil contemporain	4, 11, 18, 25 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	BREY Gérard	Introduction à l'œuvre de Miguel de Cervantes	8, 15, 22 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	EL KENZ David	Histoire et cinéma de genre	7, 14 février, 6 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	GARNIER Sébastien	La poésie arabe classique : champs, formes et esthétiques (2ème partie)	13, 20, 27 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 18h30	MARASZAK Emilie	Prier, conquérir, commercer, explorer : le voyage au Moyen Age	3, 10 avril, 15, 22, 29 mai, 5 juin	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h00 à 19h30	TRONCIN Thierry	L'inclusion scolaire en France : analyses, débats et perspectives	24 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
mercredi de 17h30 à 19h00	GARCIA Jean-Pierre	Des vignes aux vins gallo-romains Des vignes aux vins du Moyen-Age en Bourgogne Climats, terroirs de Bourgogne : la qualité du vin par le	27 septembre, 10, 17 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du jeudi

jeudi de 14h00 à 15h30	BARRA Edouard	Photographier l'architecture : l'influence de l'Ecole de Düsseldorf Photographes français du XXIème siècle Le noir et blanc est-il encore d'actualité ?	12, 19, 26 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	MOUILLEBOUCHE Hervé	Le logis du roi à Dijon au XVIème siècle et les princes de Condé	9 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	CONNAT Jean-Louis	Des molécules à la vie	16, 23, 30 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	TORTAT Charlotte	La créativité : définition, méthodes et outils	7, 14, 21 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	MENEGON Stéphane	Le patrimoine, une richesse du quotidien	25 janvier, 1, 8, 15 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	ULRICH Denis	Histoire de la justice criminelle de l'an 1000 à nos jours	7, 14 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	ANCET Pierre	Les pouvoirs de l'imagination	28 mars, 4, 11 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 14h00 à 15h30	CHARLOT Patrick	La Vème République	2, 16, 23, 30 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	APOSTOLIDIS Charalambos	Le droit à la vie. Quelle signification, quelle protection, quelles limites ?	5, 12, 19, 26 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	DESCAMPS Christian	L'histoire du franc	9, 16, 23, 30 novembre, 7 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	VAILLANT Geneviève	L'éducation thérapeutique (ETP) au service des patients vivant avec une maladie chronique	14 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	HAÏK Annie	Les sorcières et les démons, habitants de nos rêves et de nos cauchemars	1, 8, 15 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	BOQUET Yves	Les villes capitales	7, 14, 21, 28 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 15h30 à 17h00	CLOITRE Gaël	Esthétique et philosophie de l'art	4, 11 avril, 2, 16, 23, 30 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h00	CAMY Olivier	L'art peut-il sauver le monde ?	5, 12, 19, 26 octobre, 9, 16 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	ADRIAN Marielle	Le cep : origine, morphologie, évolution	23 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	HUMBERT Florian	Naissance et avènement des appellations d'origine	7 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	RIGAUX Charles	L'oenotourisme en Bourgogne, histoire, identité et patrimoine	14 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	ROUSSEAU Sandrine	Les travaux de la vigne au fil des saisons	21 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	RIGAUX Jacky	Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs	18 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	NIKOLANTONAKI Maria	Vinifications spéciales	25 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	BOQUET Yves	Le transport maritime et les ports	1, 8, 15 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	GREBOT Rémy	Villards d'Héria - Jura, archéologie, apports des travaux récents	7, 14, 21 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h00 à 18h30	JACQUET Olivier	Histoire de l'œnologie et de la dégustation aux XIXème et XXème siècles. L'invention de la typicité	4 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
jeudi de 17h30 à 19h00	GARCIA Jean-Pierre	Géoarchéologie des paysages	16, 23, 30 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Calendrier du vendredi

Vendredi de 10h00 à 11h30	BÉZIERS Claude	Folie, amour et mort. Iconographies XIV ^e - XVII ^e siècles	10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15, 22 décembre, 26 janvier, 2, 9, 16 février	Salle à déterminer
Vendredi de 13h30 à 15h30	DESMEDT Ludovic	Les nouveaux moyens de paiement	17 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	LARROUDE Emeline	Le symbolisme	6, 13 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	BLANCHARD Marc	Alexandrie la rayonnante ! La décadente ... la renaissante ?	20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	DAVID-NILLET Céline	La psychologie positive	17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	ALEXANDRE-COLLIER Agnès	Brexit et nouveau populisme au Royaume-Uni	2, 9, 16 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	DURU-BELLAT Marie	La massification scolaire : enjeux et effets pervers	15, 22 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 14h00 à 15h30	BONIN Patrick	Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution : prédation, espaces de vie	29 mars, 5, 12 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	THIBAUT Jean-Pierre	Les enfants comprennent-ils les institutions ? Ont-ils un sens moral ?	29 septembre, 6, 13, 20 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	DANCER Armand	Vibrations acoustiques et audition	27 octobre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	LALOUETTE Jacqueline	La République française : histoire de son emblème, de son hymne et de sa devise	10, 17 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	MADIGNIER Jacques	Les communautés canoniales au cœur des villes épiscopales de la Bourgogne Médiévale (XI ^e -XV ^e siècles)	1er décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	SAUCEDE Thomas	La paléochronologie	8, 15 décembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	BIOUL Bruno	La Palestine au temps du roi Hérode et de ses successeurs : 40 av. -70 apr. J. -C. Examen critique des sources historiques et archéologiques	12, 19, 26 janvier, 2, 9, 16 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	GUYOT Marie Bernadette	Réhabiliter le toucher dans la hiérarchie des sens...	8, 22 mars	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	RAUWEL Alain	Les moines dans la Bourgogne médiévale : de Cluny à Cîteaux	29 mars, 5 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	FOUYER Tony	Productions céramiques dans le monde grec des VIII ^e , VII ^e et VI ^e av. J.-C.	12 avril	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 15h30 à 17h00	PHILIPPE Marie	La Bourgogne à l'âge du Bronze (de 2300 à 800 avant J. -C. environ)	24 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h00 à 18h30	MOUGEL Philippe Patrice	Les stratégies de design centrées sur l'utilisateur-trice	6, 13, 20, 27 octobre, 10 novembre	Amphi Orbigny, faculté des Sciences Gabriel
vendredi de 17h00 à 18h30	LEMAITRE Christine	De la valeur de nos émotions aux émotions comme révélatrices de nos valeurs	17, 24 novembre	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h00 à 18h30	DELEZENNE Patrick	Existe-t-il une vérité historique ?	26 janvier, 2, 9 février	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h00 à 18h30	MOUGEL Philippe Patrice	Les crises systémiques	16 février, 8, 15, 22, 29 mars	Amphi Orbigny, faculté des Sciences Gabriel
vendredi de 17h00 à 18h30	MEZAGUER Sarah	La Sphinge, Charybde, Scylla et autres montres féminines de la mythologie grecque (les figures féminines de la mort)	5, 12 avril, 3, 17, 24, 31 mai	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande
vendredi de 17h00 à 19h30	TRONCIN Thierry	Les difficultés de l'École française, les élèves en difficulté : analyses, débats et perspectives	19 janvier	Amphi Niepce, faculté des Sciences Mirande

Université pour Tous

Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel

6 boulevard Gabriel, 21000 DIJON

Rez-de-chaussée, Aile sud, Bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption

Internet : <http://utb.u-bourgogne.fr>

Secrétariat : 03 80 39 51 90

Mél : utb@u-bourgogne.fr



Magny-Sur-Tille

